

# L'ARCHIPEL

scène nationale de PERPIGNAN



SAISON 19/20

# La DévORée

CIE RASPOSO | MARIE MOLLIENS

écriture, mise en scène **Marie Molliens**  
regard chorégraphique **Milan Hérich**  
collaborations artistiques **Fanny Molliens, Julien Scholl, Aline Reviraud**  
création musicale **Benoît Keller, Françoise Pierret, Christian Millanvois**  
création costume **Solenne Capmas**  
création sonore **Arnauld Gallée, Didier Préaudat**  
création lumière **Thierry Azoulay**  
assistante d'administration et de production **Pauline Meunier**  
contributeur en cirque d'audace **Guy Perilhou**  
artistes de cirque **Marie Molliens, Justine Bernachon, Inès Maccario, Antoine Deheppe, Robin Auneau**  
musiciens **Christian Millanvois, Françoise Pierret, Francis Perdreau**  
régisseurs **Davis Bonnel, Théau Meyer, Gérald Molé ou Marion Foret**

CIRQUE | THÉÂTRE

LE CARRÉ

VEN 28 FÉV - 20H30

SAM 29 FÉV - 19H

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 27 FÉV 14H30

🕒 1H20

## LE MYTHE DE PENTHÉSILÉE

D'après la pièce de Heinrich von Kleist, *Penthésilée* (1808)

Penthésilée, reine des Amazones, combat Achille. Ils tombent amoureux l'un de l'autre quand elle est blessée par celui-ci. Mais leur orgueil les pousse à se provoquer de nouveau. Dans ce champ de bataille, qui pourrait tout aussi bien, être un lit bouleversé, Penthésilée tue Achille. Dans une rage frénétique, elle le dévore, aidée de sa meute de chiens. Prise de folie, devant l'horreur de son acte, elle se suicide.

La Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Bourgogne et par le Conseil Régional de Bourgogne. La Compagnie est en compagnonnage avec le PALC-PNC Grand-Est Châlons en Champagne. Distinctions : Prix du Cirque au "festival TAC" 2018 à Valladolid (Esp), Grand prix du festival "La route du Cirque" 2018 à Nexon, Nouvelle Aquitaine. Coproductions : Verrerie d'Alès / Pôle National Cirque Languedoc Roussillon Circa/ Pôle National Cirque Auch Occitanie Theater op De Markt - Dommelhof / Belgique Le Printemps des Comédiens / Montpellier Le Cirque Jules Verne / Pôle National Cirque et Arts de la Rue Amiens. Soutiens à la résidence : Theater op De Markt - Dommelhof / Belgique Circa/ Pôle National Cirque Auch Occitanie Académie Fratellini / La Plaine Saint Denis La Grainerie / Balma - Toulouse Métropole. Avec le soutien : Ministère de la Culture : DGCA / Conseil Départemental 71 / ADAMI / SPEDIDAM/ ONDA.

### PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel\_perpignan



© Laure Villain

## NOTE D'INTENTION

*Mon travail est une recherche autour de l'Intime, ce qui nous ronge, nous dévore de l'intérieur, cette violence que nous portons tous en nous et souvent insondable pour les autres. Je cherche à rendre visible ces mouvements de l'âme, à en percevoir les vibrations. Dans ce spectacle, j'aborde un paradoxe qui nous traverse tous : Combattre à tout prix ou se laisser atteindre ?*

*Avec le corps de l'artiste de cirque et l'onde nerveuse que provoque le geste circassien, mon acte artistique a pour ambition d'être vécu physiquement par le spectateur, il est charnel, voir viscéral, il s'inscrit dans un rite sacrificiel et expiatoire ancestral, il sublime la dimension taumachique du théâtre et du cirque, sa quête de vérité. Partager la violence crue du sort de l'artiste circassien permet d'émettre un doute sur notre confiance en la réalité, d'éveiller une réflexion voire, et telle est mon intention profonde, poser une résistance. Travailler sur l'émotion, en passant, non pas par la provocation, mais par le sens profond, celui qui permet d'arriver à une communication élémentaire. Mon travail s'articule sur la recherche d'une puissance métaphorique à travers un acte physique évident, fort et indiscutable qui charge la piste : la prise de risque de l'acrobate. La proximité intime qu'offre l'arène du chapiteau permet au spectateur de sentir un corps, en chair et en os, qui ose affirmer une scabreuse communion avec lui. Cette réalité de la mise en danger du corps circassien l'emporte toujours sur l'artifice théâtral. La théâtralité est ainsi assimilée et rejetée au même instant pour accéder à l'émotion à l'état pur.*

Marie Molliens

## LE SPECTACLE

Poursuivant son travail sur la féminité, Marie Molliens questionne ici les passions dévorantes. Inspirée du mythe de Penthésilée, reine des amazones, elle aborde celle de la femme de cirque pour son public. Perçue comme une icône inatteignable, elle oscille dans un fragile équilibre entre orgueil de combattante et humiliation, surpassement de soi et sentiment d'abandon. À travers un langage physique reposant sur des émotions intimes, *La DévORée* exprime le passage d'un état à son contraire, les ambivalences intérieures. Les musiciens accompagnent par des morceaux aux influx nerveux, les artistes circassiens qui traduisent, par la mise en danger de leur corps, cette instabilité tragique, pour naviguer entre l'univers cru et charnel des tableaux de Francis Bacon et la sophistication ornementale et symbolique de ceux de Gustav Klimt.

## LA COMPAGNIE RASPOSO

La Compagnie Rasposo créée en 1987, s'inscrit dans le paysage du cirque contemporain depuis 30 ans. Fondée par Fanny et Joseph Molliens, parents de Marie Molliens, la compagnie Rasposo crée aujourd'hui sous chapiteau mais est originaire du théâtre de rue. Elle questionne les liens tissés entre le cirque et le théâtre, mais interroge également les codes circassiens originels, à travers un regard actuel, théâtral et émotionnel. En 2013, Marie crée *Morsure*, spectacle charnière qui marque la transmission de la direction artistique de la compagnie. En 2014, elle reçoit le prix des arts du cirque SACD. Elle revendique la création de spectacle de troupe et de cirque sous chapiteau.



## CHROMA

Derek Jarman  
Bruno Geslin

THÉÂTRE **LE CARRÉ**

MER 04 MARS - 20H30  
JEU 05 MARS - 19H

🕒 1h30  
🎟 de 11 à 22€

Intemporel et magnifiquement fidèle à la sensibilité de l'artiste britannique Derek Jarman, le spectacle de Bruno Geslin mêle la danse et les mots dans un émouvant hommage.

Derek Jarman, mort du sida en 1994, a laissé en héritage un livre, *Chroma*, alors qu'il perdait la vue. L'artiste rebelle et radical (cinéaste, plasticien, écrivain) y parle avec élégance et humour, des couleurs qu'il ne peut plus voir, cette politesse du désespoir. Fasciné par le personnage sulfureux et génial, Bruno Geslin en fait un portrait en creux dessiné par le jeu, le chant, la danse et la musique poétique de deux musiciens en live.

- Bord de scène JEU 05 MARS
- Coin du libraire JEU 05 MARS



DÈS 8 ANS

## L'ENQUÊTE

Lonely Circus  
Sébastien Le Guen

CIRQUE D'OBJETS

**LE CARRÉ**

MAR 14 AVRIL - 19H  
MER 15 AVRIL - 15H  
JEU 16 AVRIL - 19H  
VEN 17 AVRIL - 20H30  
SAM 18 AVRIL - 19H

🕒 1h05  
🎟 de 10 à 18€

Après le bois de *Fall Fell Fallen* en 2013, la pierre de *Masse Critique* en 2017, la compagnie Lonely Circus revient à l'Archipel avec une création autour de la mémoire du clown Punch. Émouvant jeu de miroirs à travers les âges et les traditions circassiennes !

Une enquête pour un théâtre de corps et d'objets mené par le fildefériste Sébastien Le Guen et le compositeur Jérôme Hoffman à partir de quelques trésors, transmis par son épouse, de l'artiste disparu. Cirque-théâtre de l'émotion, véritable ode au vertige !

- Bord de scène MAR 14 AVRIL



remercie les institutions



& les entreprises mécènes partenaires

