

L'ARCHIPEL

scène nationale de PERPIGNAN



SAISON 19/20

OCTUOR DE VIOLONCELLES

LES VIOLONCELLES FRANÇAIS

avec Anne Gastinel, Xavier Phillips, Roland Pidoux,
Raphaël Pidoux, Hanna Salzenstein, Gauthier
Broutin, Volodia van Keulen, Hsinghan Tsai.

PROGRAMME *Violoncello*Opéra

Charles Gounod (1818-1893) <i>Faust La Valse</i>	5'
Gabriel Fauré (1845-1925) <i>Après un rêve</i>	3'05
Léo Délibes (1836-1891) <i>Lakmé (duo des fleurs)</i>	7'
Hector Berlioz (1803-1869) <i>Lamento (Les nuits d'été)</i>	5'50
Maurice Ravel (1875-1937) <i>Tombeau de Couperin</i>	18'
— <i>entracte</i> —	
Reynaldo Hahn (1874-1947) <i>Venezia</i>	13'
Camille Saint-Saëns (1835-1921) <i>Romance op. 36</i>	4'
Jacques Offenbach (1819-1880) <i>Les larmes de Jacqueline</i>	7'
Georges Bizet (1838-1875) <i>Carmen (Prélude, Habanera, Séguedille, Entracte, Air tzigane)</i>	16'

MUSIQUE DE CHAMBRE

LE GRENAT

SAM 29 FÉV - 20H30

🕒 1H30 ENTRACTE COMPRIS

la presse en parle

“ Tous les violoncellistes engagés, tour à tour solistes, ont plus que conscience, nous en sommes convaincus, que cette présentation poétisée, émouvante et poignante parfois, n’a d’autre intention que d’offrir du radieux à consommer de suite, sans modération, pour la dégustation de l’instant sublimé.

RESMUSICA

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel_perpignan



Déjà, un seul violoncelle enchante. Que dire alors quand huit violoncellistes s'harmonisent en parfait accord ? À l'évidence on touche au sublime ! Quatre figures de proue de l'école française de violoncelle s'entourent de quatre jeunes violoncellistes afin de retrouver l'esprit polyphonique des ensembles de violes de gambe. Cet octuor magnifique rend hommage aux compositeurs français, dans un programme qui fait la part belle aux airs d'opéra. Sous la houlette du formidable transpositeur qu'est Roland Pidoux, les huit violoncellistes interprètent les plus belles pages du grand répertoire allant de Berlioz à Bizet. Dans l'esprit des ensembles baroques, ces huit musiciens diablement engagés font vibrer l'incroyable potentiel technique et sonore de leur instrument.

LES VIOLONCELLES FRANÇAIS

C'est l'envie de faire de la musique ensemble, motivée par une entente parfaite et un sens du partage qui a poussé des fleurons de l'école française de violoncelle (Anne Gastinel, Xavier Phillips, Raphaël Pidoux, Roland Pidoux...) à se lancer dans ce projet.

Déjà au XVIII^{ème} siècle, la viole de gambe excellait à jouer en consort, qui réunissait des instruments d'une même famille dont les tailles différentes correspondaient à peu près aux tessitures de la voix humaine : soprano, alto, ténor et basse. Il en ressortait un son doux et suintant, une polyphonie remarquable par ses combinaisons riches et finement nuancées. Lorsque la viole de gambe est détrônée par le violoncelle, la virtuosité technique du soliste prime sur le "jouer-ensemble".

En ce début de XXI^{ème} siècle, les Violoncelles français veulent rendre hommage à la polyphonie des violes d'autrefois, tout en apportant la technique spécifique du violoncelle.

L'exploitation de sa tessiture sur quatre octaves permet de prendre des risques émotionnels et techniques. C'est un état de fait : le potentiel du violoncelle s'avère incroyable ! Richesse absolue

des timbres, puissance et noblesse... L'ensemble joue un répertoire de transcriptions, inédit jusqu'à maintenant, puisé dans le grand répertoire de Monteverdi à Wagner et magnifié par le transpositeur Roland Pidoux.

Dès leur premier concert aux Folles Journées en 2006, ils sont acclamés par le public et la critique. Depuis, ils sont présents dans de nombreux festivals tels que Fontevraud, Beauvais, Auvers-sur-Oise, Reims, Bourg-Madame, Castres, La Vézère, la Biennale d'Amsterdam, Menuhin Gstaad Festival... Les Violoncelles français ont gravé leur premier disque "Méditations" pour le label Mirare.

Vous avez dit "octuor" ?

Un octuor - ou octet, octette, en jazz - est un ensemble musical composé de huit musiciens solistes c'est-à-dire huit pupitres.

prochainement

CRÉATION



SPLENDEUR

Abi Morgan
Delphine Salkin

THÉÂTRE **LE CARRÉ**

MAR 24 MARS - 20H30
MER 25 MARS - 20H30
JEU 26 MARS - 19H
VEN 27 MARS - 19H

de 10€ à 20€

Dans un palais résidentiel d'un pays d'Europe de l'est, quatre femmes attendent le retour du dictateur chez lui... Mêlant les temps et les points de vue féminins, *Splendeur* est un quadruple portrait dramatique qui a la subtilité musicale d'un quatuor avec thème et variations. Œuvre de la dramaturge Abi Morgan, l'une des scénaristes les plus en vue en Grande-Bretagne, elle est mise en scène par Delphine Salkin, avec Christiane Cohendy, Roxanne Roux, Laurence Roy et Anne Sée. Elle y imagine une habile parabole sur les affres de la tyrannie. Une tragi-comédie subtile et grinçante !

OPÉRA BOUFFE



L'ITALIENNE À ALGER

Opéra Nomade
G. Rossini

opéra en italien
surtitré en français

OPÉRA **LE GRENAT**

DIM 29 MARS - 16H30

2H40 entracte compris

de 18€ à 45€

- Rencontre introductive à l'opéra dim. 29 mars | 15h

Un opéra féministe !

Le Centre Lyrique Clermont-Auvergne et l'Opéra Nomade se sont penchés, pour leur nouvelle création, sur une héroïne rossinienne pétulante qui fait chavirer les cœurs ! À n'en point douter, *L'Italiane à Alger* est certainement la comédie la plus folle de Rossini, largement plus folle en tout cas que son *Barbier de Séville* pourtant passablement déjanté... Comment dès lors représenter la folie en scène, qui plus est inspirée par le plus ardent féminisme ? Car cet opéra inverse les codes de l'*opera buffa* traditionnel en faisant libérer un homme - relativement passif - par une femme au caractère bien trempé. Qu'elle soit belle à mourir ou pas, peu nous importe : c'est bien de volonté qu'il s'agit ici et Isabella n'en manque pas !



remercie les institutions



& les entreprises mécènes partenaires



RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS www.theatredelarchipel.org / 04 68 62 62 00