

# L'ARCHIPEL

scène nationale de PERPIGNAN



SAISON 19/20

# CHROMA

DEREK JARMAN | BRUNO GESLIN

d'après le livre *Chroma, un livre de couleurs*  
de Derek Jarman

adaptation, mise en scène, scénographie et  
costumes Bruno Geslin

avec Emilie Beauvais, Nicolas Fayol, Olivier  
Normand

les musiciens Benjamin Garnier et Alexandre Le  
Hong | *Mount Analogue*

création régie vidéo Quentin Vigier / Jeronimo Roe

création régie lumière Laurent Bénard / Claude Casas

création régie son Teddy Degouys

régie plateau Yann Ledebt

construction décor Jean Paul Zurcher

surtitrage et assistantat Guillaume Celly

production Dounia Jurisic

diffusion Nacéra Lahbib

Co-production l'Archipel, scène nationale de Perpignan / Théâtre de  
Nîmes scène conventionnée pour la danse contemporaine, La Grande Mê-  
lée avec le soutien de la SPEDIDAM et du F.I.J.A.D., D.R.A.C. et Région  
Provence-Alpes-Côte d'Azur, D.R.A.C. et Région Languedoc Roussillon.

Remerciements à Michel Valensi, Editions de l'Éclat.

THÉÂTRE LE CARRÉ

MER 04 MARS - 20H30

JEU 05 MARS - 19H

SPECTACLE EN FRANÇAIS  
ET SURTITRÉ EN ANGLAIS

🕒 1H30

COIN DU LIBRAIRE

avec la librairie Torcatris  
jeudi 5 mars



BORD DE SCÈNE

à l'issue de la représentation  
jeudi 5 mars

la presse en parle

“ *Un spectacle en osmose  
avec le texte hors normes  
de Chroma et de son  
incandescent auteur, le  
britannique Derek Jarman,  
que le spectacle met en  
scène avec son double, ses  
ombres et ses vertiges.*

JEAN-PIERRE THIBAUDAT

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel\_perpignan

photographie couverture © Bruno Geslin

Quand Derek Jarman, cinéaste anglais majeur, entreprend l'écriture de *Chroma*, il est séropositif depuis plusieurs années et est sur le point de devenir aveugle. De ce combat contre l'obscurité, il fait surgir un texte d'une énergie vitale insensée. Mêlant tour à tour ses souvenirs d'enfance, ses interrogations d'artistes ainsi que son journal d'hôpital, il crée un récit qui n'a de cesse d'en découler avec la fatalité. Tous les moyens sont bons pour repousser les assauts de la maladie, la tenir à distance et Derek Jarman s'y emploie avec force et fantaisie.

Dernier livre de l'artiste, *Chroma* est une tentative d'autobiographie par la couleur. Il en entreprend l'écriture alors que la maladie attaque directement sa rétine. Petit à petit il perd la vue périphérique. Les diagnostics sont sans appel, il plonge chaque jour d'avantage dans la cécité. Couleur aveugle fut longtemps le titre provisoire de ce texte biographique qui revisite à chaque chapitre une couleur différente. Des allers-retours permanents entre ses souvenirs d'enfance et de jeunesse, ses premières sensations, ses recherches érudites, ses expériences de cinéaste et son journal d'hospitalisation.

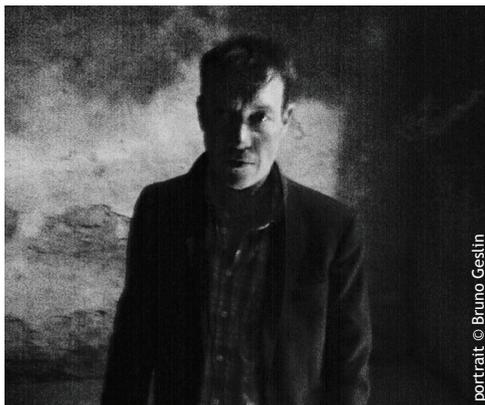
## DEREK JARMAN

Au milieu des années 70 à Londres, Derek Jarman (1942 - 1994) - peintre, plasticien, jardinier, metteur en scène, cinéaste, écrivain, scénographe, activiste - assume une position radicale, underground, se manifestant notamment par une appréhension radicale et innovante de la question de l'espace et une attirance pour les marges. Il est l'une des figures emblématiques des courants artistiques qui modifièrent notre rapport à l'image.

Dès la fin des années 80, Jarman consacre une grande partie de son temps à son jardin sur la lande de Dungeness, au sud de l'Angleterre, face à la mer et à côté d'une centrale nucléaire. Menhirs de bois, morceaux de ferraille ramassés sur la lande, cercles de pierre veillent sur toutes sortes de plantes qui livrent à la terre un combat à la vie à la mort. Acanthes et anémones, buglosses et santolines, mauves et bourraches. C'est ce même combat que mène chaque jour Jarman avec son propre corps depuis qu'il sait - et qu'il a annoncé publiquement - qu'il est séropositif. C'était le 22 décembre 1986. "Chroma" est comme le jardin. Il est né de ce rêve. Faire pousser des couleurs alors même que l'œil ne peut presque plus les voir.

À la fin du printemps 1993, le livre est terminé, en même temps que celui sur le jardin. Fin décembre, lorsqu'un exemplaire lui parvient, il n'est plus capable de le voir. "Le contexte qui sous-tend l'écriture de ce livre le fait inévitablement passer d'un bricolage ludique à un geste d'une extraordinaire générosité. Un hommage au besoin continu de créer et de communiquer à la lisière même des ténèbres." dira le très sérieux Financial Times à la parution du livre.

Derek Jarman s'éteint le 2 mars, il est enterré au pied d'un vieil if, dans le cimetière de Old Romney.



portrait © Bruno Geslin

## BRUNO GESLIN

Né en 1970, Bruno Geslin est un homme de théâtre qui aime être sur le fil, frôler l'abîme, interroger le désir. Fasciné par les figures fortes, extrêmes, vertigineuses, du poète Joë Bousquet à Pierre Molinier, de l'écrivaine et dessinatrice Unika Zürn au cinéaste Derek Jarman, il aime s'inspirer de personnalités exigeantes que l'on ne peut aborder du bout des doigts. La musique joue dans tous ces spectacles un rôle déterminant. Le travail photographique et vidéo est aussi au cœur de ses réflexions.



CRÉATION 2020

## SPLENDEUR

Abi Morgan  
Delphine Salkin

THÉÂTRE **LE CARRÉ**

MAR 24 MARS - 20H30  
MER 25 MARS - 20H30  
JEU 26 MARS - 19H  
VEN 27 MARS - 19H

.....  
 de 10 à 20€

Quatre femmes, quatre mensonges, quatre vérités au crépuscule d'une dictature... Un huis-clos dans un palais où parviennent les rumeurs d'une insurrection et où l'attente et la tension se dessinent au travers du labyrinthe envoûtant des dialogues, porté par une écriture éminemment féministe !

*Splendeur* a la subtilité musicale d'un quatuor avec thèmes et variations. Ces quatre femmes attendent un homme politique important, pour des raisons différentes. Sa femme, une amie, une journaliste photographe et une interprète. On parle de tout et de rien, du futile et de l'essentiel, de l'intime et de l'impersonnel. Les dialogues se croisent, se superposent, se chevauchent...



## LE ROSAIRE DES VOLUPTÉS ÉPINEUSES

Stanislas Rodanski  
Georges Lavaudant

THÉÂTRE **LE CARRÉ**

MAR 12 MAI - 20H30  
MER 13 MAI - 20H30  
JEU 14 MAI - 19H

.....  
 1h20

 de 12,5 à 25€

Entre mystère et incandescence, Georges Lavaudant nous fait voyager dans le monde envoûtant du poète surréaliste Stanislas Rodanski.

Un homme à la présence hypnotique, une femme-chimère que l'on croirait sortie d'un film d'Alfred Hitchcock, l'énigme d'une poésie devenant elle-même personnage... On plonge dans *Le Rosaire des voluptés épineuses* comme dans un espace hors du temps. Dans un territoire fantastique au sein duquel la vie et la mort échangent leurs masques, ainsi que la lumière et l'obscurité, la douleur et le plaisir, le rêve et la raison...



remercie les institutions



& les entreprises mécènes partenaires

