

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



LA VIE DE GALILÉE

DE BERTOLT BRECHT
MISE EN SCÈNE CLAUDIA STAVISKY

“Qui ne connaît la vérité n'est qu'un imbécile. Mais qui, la connaissant, la nomme mensonge, celui-là est un criminel ! Galilée dans La vie de Galilée

avec

Philippe Torretton Galilée

Gabin Bastard Membre du conseil, Cosme enfant, Le Moine accompagnateur, le Secrétaire, un Enfant de Chœur.

Frédéric Borie Ludovico, Clavius, l'Individu, Barberini - le Pape

Alexandre Carrière Sagredo, le Gros Prelat, Vanni, individu, le Moine

Maxime Coggio Le petit Moine, le Mathématicien, un Membre du conseil, Cosme adulte

Guy-Pierre Couleau Le Doge, Federzoni, Le très Vieux Cardinal, Gaffone

Matthias Distefano Andréa jeune, le Moine titubant, le Secrétaire, un Enfant de chœur

Nanou Garcia Madame Sarti

Michel Hermon l'Inquisiteur, le Curateur, le Maréchal de la Cour

Benjamin Jungers Andréa adulte, un Membre du conseil, le Philosophe, le Savant, Bellarmin, le fonctionnaire

Marie Torretton Virginia, la fille de Galilée

texte français **Eloi Recoing** © L'Arche Éditeur

scénographie et costumes **Lili Kendaka**

lumière **Franck Thévenon**

son **Jean-Louis Imbert**

création vidéo **Michaël Dusautoy**

maquillage et coiffure **Catherine Bloquère**

assistant à la mise en scène **Alexandre Paradis**

production Célestins - Théâtre de Lyon, Grandlyon, la métropole, avec le soutien du DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes - dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne.

THÉÂTRE LE GRENAT

JEU 24 SEPT - 19H

VEN 25 SEPT - 20H30

🕒 2H35 SANS ENTRACTE

COIN DU LIBRAIRE

avec la librairie **Torcatis**
jeudi 24 septembre



La presse en parle

“ Véritable performance d'acteur, ce Galilée est une tribune engagée, un acte militant contre tous les totalitaristes, les sceptiques, les défenseurs de la pensée unique.

L'OEIL D'OLIVIER
Olivier Fregaville-Gratian d'Amore

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel_perpignan

photographie couverture © Simon Gossetlin



© Simon Gosselin

NOTE D'INTENTION

10 janvier 1609. Ciel aboli

Dans *La Vie de Galilée*, Bertolt Brecht raconte le vertige d'un monde qui voit subitement son ordre voler en éclats. En Italie, au début du XVII^{ème} siècle, Galilée braque un télescope vers les astres, déplace la terre, abolit le ciel, cherche et trouve les preuves qui réduisent à néant les sphères de cristal où Aristote et Ptolémée avaient enfermé le monde, fait vaciller l'ordre de l'Église. L'Inquisition lui fera baisser les bras, abjurer ses théories, sans pour autant réussir à l'empêcher de continuer à travailler secrètement à l'écriture son œuvre majeure, ses *Discorsi*.

Cela fait longtemps - sans doute depuis que j'ai vu Antoine Vitez la mettre en scène à la Comédie-Française - que cette œuvre essentielle m'obnubile. C'est sans doute la conjonction de ce souvenir avec le fait d'avoir trouvé l'interprète parfait, en la personne de Philippe Torreton, pour incarner Galilée, qui font qu'aujourd'hui je me lance enfin dans cette aventure et l'aborde avec passion et émerveillement tant la langue de Brecht est puissante, sa forme parfaite et sa pensée d'une brûlante actualité.

La pièce n'oppose pas le pouvoir qui aurait tort et Galilée qui aurait raison. Tout le monde pense que Galilée peut avoir raison. Le problème est plutôt ce qu'il faut rendre public (ou pas) et ce que cela va changer. Si la Terre n'est plus le centre de l'univers, si les planètes sont en éternel mouvement, où est Dieu ? Quelle est la place de l'Église ? Quel monde, quelle société peut-on reconstruire à partir d'un tel bouleversement ? Chacun des personnages se débat avec cette question envisagée de différents points de vue. Pour certains, ce serait un monde absolument invivable. "*La faim chez les paysans de Campanie ne serait plus une mise à l'épreuve, mais bien ne-pas-avoir-mangé*", dit le petit moine. Comme Galactia, la peintre de Tableau d'une exécution de Howard Barker que

j'ai récemment mis en scène, Galilée est obsédé par la connaissance de la vérité et convaincu que la raison est l'arme la plus puissante de l'humanité. Thème obsédant que celui de la responsabilité du "savant", ainsi que celui de l'artiste face au pouvoir ! Plusieurs versions de la pièce ont vu le jour : une première où Brecht faisait de Galilée un héros qui se rétracte devant la torture pour réussir à finir son travail et livrer son œuvre au monde. Pendant que Brecht travaillait à la création américaine de la pièce avec Charles Laughton, le bombardement atomique d'Hiroshima eut lieu. Brecht changea alors sa vision du personnage et notamment le monologue de la fin : Galilée s'accuse d'avoir trahi la science, d'avoir pensé qu'elle pouvait vivre en vase clos, indépendante des modes de production et du politique, irresponsable face à l'utilisation de ses découvertes.

Un théâtre d'idées, comme disait Antoine Vitez. Des idées qui prennent corps dans une langue épique, d'un souffle extraordinaire, organique et sensuel. Une structure théâtrale où les situations se déploient en grand, offrant aux comédiens d'innombrables possibilités. Au moment où je commence les répétitions de cette pièce, j'ai à l'esprit que mon Galilée sera un jouisseur de la pensée, il pensera par les sens, ne sera jamais aussi inspiré que le ventre plein. *La Vie de Galilée*, telle que je l'imagine, ne sera pas une reconstitution historique. Je rêve d'un espace de jeu suffisamment précis et suffisamment abstrait pour libérer les spectateurs de tout commentaire inutile, pour les rapprocher des acteurs, comme la fameuse lunette... qui me permette de mettre la Pensée au cœur du plateau, "*Penser est un des plus grands divertissements de l'espèce humaine.*" dit Galilée à son ami Sagredo... Où le temps soit celui de la représentation : éternel. Avec des costumes qui dévoilent les corps, les mettent à nu tout en conservant leur mystère. Et la joie immense d'une troupe d'une douzaine de grands acteurs qui incarneront plus d'une quarantaine de personnages.

L'Humanité avec un grand H !

Claudia Stavisky

prochainement



COPRODUCTION & RÉSIDENCE

CRÉATION

MORPHINE

Mikhaïl Boulgakov
Mariana Lézin
Troupuscule Théâtre

THÉÂTRE **LE CARRÉ**

MAR 06 OCT - 20H30

MER 07 OCT - 19H

🕒 1h15 sans entracte

🎫 de 10 à 20€

Où il sera question de douleurs et de neige. De corps démantelés par l'acharnement de la guerre, de l'hiver et de la solitude. Mais pas que... Entre fantasmagorie et réalité, *Morphine* dépeint l'histoire d'un jeune médecin qui, submergé par ses peurs primales, se noie dans la dépendance.



LES ARTS FLORISSANTS

William Christie
Symphonies Parisiennes
Haydn – Mozart

CONCERT SYMPHONIQUE
LE GRENAT

SAM 24 OCT - 20H30

🕒 1h30 plus entracte

🎫 de 12,40 à 31€

PROGRAMME

Joseph Haydn (1732-1809)
Symphonie n° 84
Symphonie n° 87

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Concerto pour piano n° 18

Rendez-vous incontournable avec *Les Arts Florissants* l'un des plus prestigieux ensembles baroques et son chef William Christie. Sur les pupitres, deux des six *Symphonies Parisiennes* de Joseph Haydn mises en regard avec le concerto pour piano de Mozart. Un programme dans lequel excellent *Les Arts Florissants* avec ses instruments d'époque sous la direction d'un maître du baroque.



remercie
les institutions



& les entreprises
mécènes partenaires



RENSEIGNEMENTS & RESERVATIONS www.theatredelarchipel.org / 04 68 62 62 00