

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



BACH

MAL PELO | JEAN-SEBASTIEN BACH
MARIA MUÑOZ & DAN TEPFER

PRIX NACIONAL DE DANSA 2009 (Espagne),
Ministerio de Cultura de España
PRIX VILLE DE BARCELONE 2017
PRIX DE LA CRITIQUE CATALANE 2018



“ Sur les harmonies du Clavier bien tempéré, la danse naît du silence intérieur.

direction et chorégraphie **María Muñoz et Pep Ramis**
interprétation **María Muñoz**
musique *Clavier bien tempéré* de Jean-Sébastien Bach
version piano live **Dan Teffer**
collaboration artistique **Cristina Cervià**
assistant à la mise direction **Leo Castro**
réalisation vidéo **Nuria Font**
lumière **August Viladomat**
coordination technique et technique lumières **Irene Ferrer**
technicien son **Andreu Bramon**
costumes **carmepuigrvallipatés, Montserrat Ros**
diffusion **Mal Pelo**

DANSE | MUSIQUE

LE CARRÉ

JEU 04 NOV - 20H30

🕒 50 MIN

LA PRESSE EN PARLE

“ Sa présence sur scène, brute et indéniable, est celle d'une comédienne magnétique : ses mouvements ne dansent pas, ils sculptent l'espace, ironiques, méprisant tout ce qui pourrait plaire.”

AF. Le César

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS

 L'Archipel Perpignan

 L'Archipel Perpignan

 archipel_perpignan

Produit par Mal Pelo en collaboration avec Teatro Real (Madrid) et Teatre Lliure (Barcelone). Première à l'Espai Lliure de Barcelone le 26 février 2004 dans une première approche et le 19 novembre 2005 au Festival Internacional de Teatre de Girona Temporada Alta 2005, dans sa version définitive.

photographie couverture
© Jordi Bover



© Jordi Bover

LA COMPAGNIE MAL PELO

Depuis sa création en 1989, la compagnie Mal Pelo développe un langage artistique qui lui est propre. María Muñoz & Pep Ramis, ses deux fondateurs, n'aiment rien tant que d'interroger leur art, la danse, en la confrontant à d'autres disciplines, du théâtre à la poésie tout en passant par la musique, l'architecture ou les arts numériques. Dans cet univers créatif qui totalise plus d'une trentaine de spectacles, l'œuvre de Jean-Sébastien Bach occupe une place privilégiée.

Le langage de Mal Pelo est en constante circulation et se nourrit de la recherche personnelle et collective des potentiels expressifs de chacun des outils dont nous disposons : corps, texte, audiovisuel, éclairage, bande-son et l'espace scénique.

Depuis 1989 Mal Pelo a présenté à travers le monde de nombreux spectacles, entre autres : *Quarere* (1989), *Sur*, *Perros del Sur* (1992), *Dol* (1994), *La calle del imaginero* (1996), *Orache* (1998), *El alma del bicho* (1999), *L'animal a l'esquena* (2001),

La grâce, comme on l'aime. Non pas *L*éthérée, ni virtuose du hors-sol, mais au contraire terrienne, enracinée en soi et poreuse aux oxygènes du monde. Ainsi va *María Muñoz*, patiente architecte, avec la compagnie *Mal Pelo*, d'une danse contemporaine qui a su cultiver en Catalogne les bourgeons d'une lointaine République libertaire. En solo, elle créait en 2004 *Bach*, où les harmonies musicales du Clavier bien tempéré se traduisaient par des mouvements comme ses vibrations. Admirable interprétation, qui connut d'abord un succès d'estime, vite relayée et élargie à de plus amples diffusions (dont le Théâtre de la Ville en 2013). L'écrin de la Philharmonie de Paris est aujourd'hui un nouveau seuil. *María Muñoz* [...] sera accompagnée pour la première fois sur scène par un pianiste, en l'occurrence *Dan Tepfer*. Quand la danse naît du silence intérieur, elle rend plus éloquente encore l'apparition de la musique.

Jean-Marc Adolphe
pour la Philharmonie de Paris

Atrás los ojos (2002), *An el silenci* (2003), *BACH* (2004), *ATLAS* (2005), *Testimoni de llops* (2006), *He visto caballos* (2008), *Todos los nombres* (2010), *Cain & Cain* (2011), *La esperanza de vida de una liebre* (2013), *El quinto Invierno* (2015), *7 Lunas* (2015), *The Mountain, the Truth & the Paradise* (2017) *On Goldberg variations/Variations* (2019) *Inventions* (2020) et *Highlands* (2021).

Mal Pelo a reçu notamment le Prix National de Danse 2002 remis par la Generalitat de Catalunya pour le spectacle *L'animal a l'esquena* et pour son centre de création à Celrà. Ils ont également reçu le Prix National de Danse 2009 / catégorie création de la part de l'INAeM - Ministerio de cultura reconnaissant ainsi la trajectoire de la compagnie dans la création contemporaine et pour mettre en lumière leur action d'avoir tracé de nouveaux chemins dans ce sens. Mention spéciale pour le spectacle *Bach* et le centre de création *L'Animal a l'esquena*.

© Tristan Perez-Martin



HIGHLANDS

MAL PELO

Pep Ramis & Maria Muñoz

DANSE - MUSIQUE

GRENAT

SAM 06 NOV - 20H30

DIM 07 NOV - 16H

🕒 1h30

🎫 de 10 à 25€

La compagnie de Gérone revient à l'Archipel pour présenter trois chorégraphies de sa tétralogie autour de la musique de Bach, dont cette création *Highlands*, qui clôt ce *Bach Project*. Maria Muñoz et Pep Ramis y déploient leur chorégraphie acérée pour une aventure sensorielle et spatiale née des expériences et des complicités des deux artistes. L'écriture maîtrisée, portée par un fort caractère, fait de chaque pièce un moment suspendu qui ne cesse de solliciter l'attention et les émotions.

© Agathe Pouponey



FIX ME

Alban Richard

Arnaud Rebotini

Centre Chorégraphique
National de Caen
en Normandie

DANSE - MUSIQUE LIVE

LE GRENAT

JEU 18 NOV - 20H30

🕒 1h

🎫 de 10 à 24€

Certainement le spectacle le plus décoiffant du festival. Le compositeur Arnaud Rebotini et le chorégraphe directeur du C.C.N de Caen Alban Richard proposent un moment de danse et de musique à l'énergie diabolique où les quatre danseurs harangent le public de leur gestuelle enfiévrée.



remercie
les institutions



8 les entreprises
mécènes partenaires



ROMANS DE
CLOS DES FÉES

