

SPECTACLES
INSOLITES!

VISITES
SENSORIELLES
entrée libre

INSTALLATIONS
NUMÉRIQUES
entrée libre



Vendredi 12 novembre - 18h30 - Circuit autour de l'Archipel
📍 Centre-ville de Perpignan 🕒 1H environ

Balades Électro Contées sous Casques

FAKE

Abbi Patrix | Wilfried Wendling | Linda Edsjö



avec

Wilfried Wendling conception et musique électronique live

Abbi Patrix conteur

Linda Edsjö percussionniste

Anne Alvaro voix irréelles

Camille Lézer / Franck Gélie / Clément Lemêtre
ingénieurs du son

Geoffrey Dugas régie

Sébastien Dumont régie

artiste invité

Séverine Ballon violoncelliste et compositrice

CONCERT DE PREMIÈRE PARTIE

19h45 CRÉATION entrée libre

SOLIPSIE #5

de et avec **Alex Augé**

Partant du point de vue solipsiste selon lequel le « soi » est la seule manifestation de conscience dont nous ne puissions pas douter, la musique proposée se situe hors des genres pour ne se définir que par elle-même. Elle se démarque des codes sans les rejeter. Elle repousse l'égo et l'anecdote en s'appuyant sur l'engagement et les convictions qui font de chaque artiste un être singulier. A. Augé

DÉAMBULATIONS SENSORIELLES AU CŒUR DE L'ARCHIPEL

DÉCOUVRIR L'ARCHIPEL AUTREMENT !

Visites guidées et gratuites qui mettent en vibration l'ensemble des espaces du Théâtre de l'Archipel. Un parcours jalonné d'installations numériques sonores et visuelles et de mini concerts.



- Samedi 13 novembre | 15h et 17h30
- Dimanche 14 novembre | 14h30 et 16h
- Samedi 20 novembre | 16h et 18h30
- Dimanche 21 novembre | 10h30 et 15h30

ENTRÉE LIBRE sur inscription exclusivement au 04 68 62 62 00
ou billetterie@theatredearchipel.org

production déléguée **La Muse en Circuit**, Centre national de création musicale
coproduction **La Compagnie du Cercle**, direction **Abbi Patrix** | Lieux publics –
Centre national de création en espace public

FAKE

FAKE est une performance où les spectateurs, équipés de casques audio, déambulent librement dans l'espace au son d'une fresque musicale composée en live. La pièce d'Henrik Ibsen, *Peer Gynt*, librement (ra)contée, constitue la trame principale de ce spectacle. Vous choisissez votre trajet, votre rythme et votre attention au cœur de ce dispositif, en permanence entre le faux et le vrai. Les sons électroniques vous transportent dans une expérience sonore inouïe et déroutante qui libère l'espace de la représentation.

QU'EST-CE QUE FAKE ?

FAKE est un spectacle non binaire qui s'adapte à l'endroit où il se joue. Extérieur et/ou intérieur, de jour comme de nuit, le spectateur peut être assis, mais va aussi sûrement être amené à déambuler pour suivre le raconteur d'histoires. Abbi Patrix s'imprègne des atouts du lieu, de son histoire, de ses usagers pour proposer une histoire nouvelle à chaque représentation.

Aux détours des rencontres, il se lance dans une interaction auprès de vrais, mais aussi de « faux spectateurs », car des complices peuvent se glisser parmi le public et participer à l'aventure. Des musiciens, des chanteurs, des performeurs peuvent aussi être présents pour enrichir cette balade sous casque.

FAKE, qui se déroule le plus souvent dans des lieux publics et qui est avant tout une aventure participative, permet aux « non-spectateurs » intrigués par l'installation et la déambulation du public déjà en mouvement, de rejoindre la représentation en cours. En se nourrissant de ces nombreux paramètres, chaque représentation est différente bien que la trame de l'histoire reste inchangée, Abbi Patrix interprétant, avec la voix enregistrée d'Anne Alvaro, certains monologues célèbres de la pièce *Peer Gynt*.

NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

« FAKE est un spectacle pour un conteur, au moins deux musiciens et un nombre infini de participations professionnelles ou « amateurs ». La création musicale interagit avec les spectateurs, l'actualité et le lieu pour créer une bulle fantasque et mouvante au cœur de l'espace public.

Chaque représentation est unique et se construit avec l'organisateur pour le choix du lieu et des intervenants. La pièce de *Peer Gynt* d'Ibsen, librement racontée par Abbi Patrix, constitue la trame principale de ce projet à géométrie variable. La partition est ouverte et permet d'adapter le projet à tout type de lieux. Aucune version n'est semblable et peut être interprétée par des artistes invités, renouvelés à chaque représentation qu'ils soient musiciens ou artistes d'autres disciplines : comédiens, circassiens, danseurs...

Le conteur et les interprètes évoluent, au gré d'une histoire de voyage et d'arrachement, d'abandon et de sacrifice, d'imagination et de mensonges. Le public choisit son trajet, son rythme et son attention au cœur du dispositif en mouvement.

La percussion et l'électronique, instruments piliers du projet, sont les deux pratiques musicales les plus larges qui soient. Ce sont des mondes musicaux aux frontières infinies qui permettent toutes les dérives de l'imaginaire.

La partition intègre également des instruments et des voix fantômes, des intervenants que l'on ne voit pas. Ces parties instrumentales ou vocales peuvent être jouées en direct et donner lieu à des invitations d'artistes. De la même façon, certains personnages et intervenants ne sont uniquement que des voix enregistrées. Ainsi tous les personnages féminins de la pièce sont interprétés par Anne Alvaro dont la voix irréaliste incarne la mère, la fiancée, l'épouse ou la trollesse.

Enfin, cette farce sur l'identité du voyageur dans le vaste monde est régulièrement perturbée par les interférences sonores d'un radio d'information en continue. Les casques des auditeurs perçoivent ainsi par intermittence des actualités musicalisées et falsifiées. Il y a donc en permanence, un trouble entre la présence et l'absence, entre le faux et le vrai, entre le tragique et la comédie de la vie. »

Wilfried Wendling



PEER GYNT

« Ah ! Je n'ai plus besoin de portes ni de serrures !
Je ne crains plus les trolls et les malignes pensées !
Une bénédiction descend sur cette hutte où tu viens
habiter avec le pauvre chasseur. Solveig ! Laisse-moi
te contempler ! Sans m'approcher de toi, te
contempler seulement ! Que tu es blonde et pure !
Laisse-moi te soulever ! Que tu es fine et légère ! En te
portant, Solveig, je pourrais marcher sans fatigue,
toujours ? Pour ne pas te souiller, je tiendrai loin de
moi, à bras tendus, ton corps tendre et tiède ! Non,
vrai ! Qui aurait pu croire que je te parlerais ainsi ?
Ah ! Mais c'est que j'ai langui après toi des jours et des
nuits ! Je vais te montrer tout ce que j'ai bâti ; je le
démolirai, tu sais ; c'est trop petit, trop laid. »

Extrait de *Peer Gynt*, Act III

LA PRESSE EN PARLE

Aussi audacieux et inventif en matière de conte que Wilfried Wendling l'est en musique, Abbi Patrix excelle à s'emparer de nouveaux outils pour mettre sa parole au diapason de la ville et de l'époque.

Anaïs Heluin, Sceneweb, septembre 2020

Le spectateur écouteur lui aussi vit la performance au travers d'un casque et c'est bien là que réside toute la magie de la proposition, être isolé sur son ressenti, sur son écoute au milieu d'une foule dense et mouvante. L'expérience est étonnante, la concentration que l'écoute demande en ce lieu plein à craquer nous place dans une sorte de méditation, un état de relaxation et d'introspection rassérénant.

Audrey Jean, Théâtres.com

Extraits d'émissions radiophoniques, motifs climatiques et percussifs, échanges avec les passants et les auditeurs, citations de monologues de Peer Gynt de Henrik Ibsen... Tout ici s'entrecroise, se complète et se superpose...

Manuel Piolat Soleymat, Journal la Terrasse

WILFRIED WENDLING étudie l'écriture au CNR de Rueil-Malmaison puis au conservatoire supérieur de Paris pour ensuite se consacrer à la composition grâce à Georges Aperghis puis Philippe Leroux.

De 2000 et 2006, il travaille avec l'ensemble Diffraction avec lequel il crée de nombreuses « performances de théâtre sonore » présentées lors des Nuits blanches à Paris, à l'Opéra comique, Théâtre de la Cité internationale, la Gaieté lyrique, dans plusieurs festivals en France et à l'étranger ainsi que dans de nombreuses salles alternatives.

Wilfried Wendling compose et met en scène dès 1995 des spectacles pluridisciplinaires notamment présentés au Théâtre des Amandiers, l'Odéon théâtre de l'Europe (avec François Sarhan), au 104 (Paris) et à la Maison de la poésie de Paris. Il a collaboré avec des auteurs comme Jacques Jouet, Luc Boltanski, Olivier Cohen... Il est artiste associé à la Maison de la poésie de Paris de 2010 à 2012 dans le cadre du dispositif DGCA / SACEM.

En 2013, Wilfried Wendling a été nommé à la direction de la Muse en Circuit, Centre National de Création Musicale.

ABBI PATRIX

Nourri par une double culture française et norvégienne et par un itinéraire pluridisciplinaire au croisement du théâtre, de la musique et du geste, Abbi Patrix participe depuis les années 80 au renouveau de l'art du conte, en France comme à l'étranger, en créant des spectacles de conte au plateau. Formé à l'école Jacques Lecoq, musicien et bien sûr conteur, Abbi Patrix engage une parole personnelle et contemporaine, qu'il construit à partir de contes traditionnels et de mythes du monde entier, de récits de vie, de carnets de voyages, de souvenirs personnels, de textes littéraires.

Il souhaite mettre la musique au cœur des récits de tradition orale et questionner l'art du troubadour contemporain. Il a tourné ses plus grands succès, Le Poulpe et Le Compagnon en France et dans toute l'Europe, du Barbican Centre à Londres aux festivals scandinaves, et même jusqu'au Tennessee et jusqu'à la Côte d'Ivoire.

Abbi Patrix est membre fondateur du réseau de conteurs européens FEST. Ses textes sont publiés aux éditions Paradox.

LINDA EDSJÖ

Percussionniste, compositrice et chanteuse. Formée en percussions classiques au Conservatoire Royal de Musique de Copenhague et en chant par Martina Catella à Paris, elle partage la scène avec comédiens, conteurs, danseurs, circassiens, cinéastes, férue d'improvisation et de créations sonores. Installée en France depuis 2009, elle rejoint la Compagnie du Cercle et participe aux créations *Pas de deux*, *L'os à vœux* puis *Loki*, pour ne pas perdre le Nord avec Abbi Patrix, qui tournent dans toute l'Europe.

Avec Elsa Birgé, elle forme le duo franco-suédois « Söta Sälta » qui crée en 2018 leur premier spectacle, *J'ai tué l'amour*, pour deux voix, vibraphone et instruments-jouets.



PRÉSENTATION DU CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

La musique est peut-être l'exemple unique de ce qu'aurait pu être – s'il n'y avait pas eu l'invention du langage, la formation des mots, l'analyse des idées – la communication des âmes.

Marcel Proust

La Muse en Circuit, Centre national de création musicale, est vouée dans toutes ses activités aux musiques décloisonnant le champ de l'art sonore, musiques nouvelles voire novatrices, affranchies et audacieuses, qu'elles soient instrumentales, électroniques ou mixtes, qu'elles approfondissent les voies du seul sonore ou explorent également d'autres territoires artistiques, tels que la littérature, le théâtre, la danse, la vidéo ou les arts plastiques. La Muse en Circuit dispose de trois espaces de travail équipés qui accueillent en résidence compositeurs, instrumentistes et artistes de toutes disciplines, en offrant à leurs projets un accompagnement de production.

Ce CNCM propose aux lieux de diffusion généralistes ou spécialisés des concerts et spectacles pluridisciplinaires de création. La Muse en Circuit se préoccupe également de la recherche, en assurant autour du numérique la veille technologique indispensable au développement des musiques de demain. Enfin, La Muse en Circuit s'attache à développer la transmission des pratiques et savoirs musicaux, avec des actions favorisant la découverte et le partage des musiques indisciplinaires avec tous les publics.

La Muse en Circuit est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France, le département du Val-de-Marne, la ville d'Alfortville, la SACEM, la SPEDIAM et la DAAC de Créteil.

La Muse en Circuit est membre de Futurs-Composés, réseau national de la création musicale ainsi que de Profédim, Syndicat Professionnel des Producteurs, Festivals, Ensembles, Diffuseurs Indépendants de Musique.

BALADES ÉLECTRO
CONTEES SOUS CASQUES
FAKE
Tout est faux, tout est fou
La Rose en Circuit
Wifried Wendling
entrée libre sur réservation
au 04 68 62 62 00
du 12
au 14/11

MUSIQUE | DANSE
LIBER
Cie Intensités
Maguelone Vidal
Création
→ Le Carré | de 10€ à 18€

THÉÂTRE MUSICAL
[ZAKLIN]
JACQUELINE
Écrits d'ort brat
Olivier Martin-Salvan
Philippe Foch
→ Le Carré | de 10€ à 18€

CONCERT DÉSSINÉ
INSTALLATION | PERFORMANCE
VAUDEVILLE
Ch. Ruestchi | V. Fortemps
Ch. Bergon
L. Varuganem de Villepin
Création
→ Le Carré | de 10€ à 18€

CONCERT POP
ET MUSIQUE SAVANTE
AQUASERGE
Perdu dans un étui de guitare
Création
→ Le Grenat | de 10€ à 20€

BRUNCH ET SIESTE
GOURMANDE
ÉLECTRONIQUES
MAR | MUNT - de la côte Vermelle
au sommet du Cantigou
Bragaage Sonore
Jérôme Hoffmann
Création
→ Le Carré | tarif unique 18€

CONCERT | VOIX & GUITARE
CONCERT AU LEVER ET
AU COUCHER DU SOLEIL
Chemins vers la nuit
Boris Achary | Jossoba Irazaki
Création
→ Espace panoramique
7^{ème} étage | de 10€ à 20€

ART NUMÉRIQUE
VIDEO
BIRDS, WINDS
AND DREAMS
Alexander Vert
Thomas Pénauguer
→ Le Grenat | de 10€ à 18€

CONCERT VOCAL
CORI FÉMININS
PLURI-ELLES
Chœur de Chambre Spirito
Nicole Corti
→ Le Grenat | de 10€ à 20€

DANSE
MUSIQUE LIVE
FIX ME
Alban Richard | Arnaud Rebotini
C3H de Caen Normandie
→ Le Grenat | de 10€ à 24€

CONCERT INSTALLATION
MÉTAL
MÉMOIRE
Performance en solo
de Philippe Foch
Création
→ Le Carré | de 10€ à 18€

LES INSTALLATIONS INTERACTIVES
SONORES & VISUELLES
À découvrir au cours des déambulations
sensorielles ou sur rendez-vous au
04 68 62 62 durant tout le festival !

du 12 au 16 novembre
→ **ESPACE PANORAMIQUE**
DISPOSITIF TECHNOLOGIQUE
INTERACTIF
GeKiPe
GESTE, KINECT ET PERCUSSION
Ensemble Flashback
animé par David Codina

du 12 au 21 novembre → **STUDIO**
INSTALLATION INTERACTIVE
LA MAISON SENSIBLE
SCENOCOSME | Grégory Lasserre
& Anais met den Anxct
et Lola & Yukao Meet (Lola Ajjima &
Yukao Nagemi)

du 12 au 21 novembre → **STUDIO**
ŒUVRE INTERACTIVE,
VISUELLE ET SONORE
CYCLIC
SCENOCOSME | Grégory Lasserre
& Anais met den Anxct

ENTRÉE LIBRE
sur inscription exclusivement
au 04 68 62 62 00
ou billetlerie@theatredearchipel.org

CE WEEK END AU FESTIVAL !

Concert de 1^{ère} partie de soirée
samedi 13 novembre | 18h15
entrée libre

CONCERT DE CRISTAL BASCHET
PIÈCES DE CRISTAL
Michel Deneuve

Michel Deneuve (1955 -)
Prélude n°1 D'Air et de Terre - 3'24

Erik Satie (1866-1925)
1^{ère} Gnossienne - 3'55
La Gigue Andalouse - 6'

Michel Deneuve
« Correspondance »
• 1^{er} mouvement Souen - 4'
• 2^{ème} mouvement Lolie - 3'
Assomption de Marie
« Comme une autre réalité » - 5'

Georg Friedrich Haendel
(1685 - 1759)
La Sarabande - 3'20

samedi 13 novembre | 19h
Le Carré | 1h10 | 10 à 18€

résidence, coproduction &
création au festival

LIBER
Maguelone Vidal
Cie intensités

Une création mondiale avec la compositrice, musicienne et performeuse Maguelone Vidal. En compagnie de la danseuse Hanna Hedman et de deux musiciens, elle interroge les relations physiques et sensorielles entre le corps et le son.

Concert de 1^{ère} partie de soirée
dimanche 14 novembre | 17h15
entrée libre

CONCERT DE CRISTAL BASCHET
PIÈCES DE CRISTAL
Michel Deneuve

Michel Deneuve (1955 -)
Prélude N°2, Site de Salute - 5'

W. A. Mozart (1756-1791)
Adagio in ut major, pour harmonica
de verre K. 356 (K. 617a) - 3'21

Michel Deneuve
Variation de Dunes - 4'

J-S Bach (1685 - 1750)
Adagio de la Pastorale - 3'10

Michel Deneuve
Dancing Drops, allegro - 2'50

Erik Satie (1866-1925)
3^{ème} Gnossienne - 2'40

Michel Deneuve
Concerto pour une Marionnette - 6'

dimanche 14 novembre | 18h
Le Grenat | 1h20 | 10 à 20€

CONCERT VOCAL
CORI
FÉMININS
PLURI-ELLES
Chœur de Chambre Spirito
Nicole Corti

Le festival met en lumière les femmes interprètes et les femmes compositrices. Sur scène la magnifique Chœur Spirito dirigé par Nicole Corti, sur les pupitres des pièces d'artistes contemporaines et des œuvres de la Renaissance.



www.aujourdhuimusiques.com
04 68 62 62 00

