

SPECTACLES  
INSOLITES !

VISITES  
SENSORIELLES  
entrée libre

INSTALLATIONS  
NUMÉRIQUES  
entrée libre



Dimanche 21 novembre - 17h | 19h

LE CARRÉ

CRÉATION

🕒 40 mn

Installation | Performance

## MÉTAL MÉMOIRE

conception, composition et jeu, métaux, plaques et électronique **Philippe Foch**

régie son et traitement électronique **Maxime Lance**

traitement vidéo **Stéphane Bordonaro**

scénographie **Bernard Poupart**



commande musicale Athénor scène nomade - CNCM, Saint-Nazaire et le Festival Aujourd'hui Musiques de l'Archipel, scène nationale de Perpignan  
production et diffusion Athénor scène nomade - CNCM, Saint-Nazaire avec le soutien de Césaré - CNCM, Reims

### MÉTAL MEMOIRE - NOTE D'INTENTION

*Métal mémoire* est une traversée, un chemin intérieur, comme la remontée d'un rêve au réveil, d'une obscurité à la lumière. Sur le plateau, un ensemble de plaques ou lames de métal (cuivre, étain, acier...) sont suspendues verticalement, comme un clavier : de la plus fine (0,1mm) à la plus épaisse. Conçu par **Philippe Foch** comme un véritable instrument, il se joue soit en brassant l'air sans toucher la matière, avec des plumes ou des grands balais africains, avec les doigts en tordant les plaques (en utilisant la technique des tablas) ou encore avec des mailloches sur le métal le plus épais de grandes plaques. Ces plaques sont aussi le support de projection d'un film « fait main » de **Philippe Foch**, transformé par la vidéo de **Stéphane Bordonaro**. Des images évoluant dans les couleurs et les lumières d'une marche automnale en Auvergne, d'un jardin au printemps jusqu'aux reflets sur l'eau d'un soleil aveuglant : un film fait de matières d'éléments naturels, un théâtre des rêves. Lui seul éclaire le plateau. Les plaques deviennent des vitraux, des tableaux complexes et vivants, qui par leur propre jeu de matière et de réflexion de la lumière, donnent toute la puissance à l'image. Le corps du musicien est aussi surface de réception de l'image et devient une extension de la matière qui lui dessine comme un masque. Le travail sonore et musical se veut étroitement lié au matériau lumineux d'un monde vibratoire délicat, caressé, soufflé jusque dans la torsion, la saturation et l'aveuglement. Partir du plus infime, au bord du silence de l'illusion où la lumière devient un son, traverser les strates de la vibration de ces plaques (granulaire, rythmique, polyphonique) jusqu'à l'embrasement (sonore et spatial) comme se retrouver en haute mer, vers un final sans corps uniquement composé des résonances et mémoires de ces plaques. Chaque plaque ou groupe de plaques sont captés, traités et transformés électroniquement, pilotés par les mains expertes de Maxime Lance. Le traitement électronique et la spatialisation donnent à la composition sonore sa dimension polyphonique et plongent le public dans divers espaces.

**Philippe Foch** est un musicien polyvalent, un « traverseur de territoires » : de la musique traditionnelle, improvisée, électroacoustique aux expériences théâtrales et performatives. Percussionniste de formation, batteur d'origine, Philippe Foch cultive depuis de nombreuses

années une relation forte aux tablas auxquels il s'est initié lors de plusieurs voyages en Inde. Son parcours est marqué par cette tradition orale de la musique qui l'a amené à de multiples rencontres et croisements avec le théâtre, le cirque et la danse. Il a fondé avec Benoît Delbecq et Serge Adam *Les Amants de Juliette* et a été le batteur du Akosh S. Unit et de Didier Malherbe. Il partage de nombreux projets avec des musiciens et compositeurs comme Eryck Abecassis, Kasper T. Toeplitz, Philippe Le Goff, Christian Sebille, Erwan Keravec, Mathias Delplanque, Didier Petit, Sylvain Kassap, Franck Vigroux, Hélène Breschand, Benjamin Bondonneau, Simon Henocq, Toma Gouband... toujours curieux et avide de rencontres. En tant qu'artiste associé d'Athénor depuis 2006, il a créé plusieurs spectacles, dont *Kernel*, miniature sonore en solo conçue avec Brigitte Lallier-Maisonneuve, *Jardin et Jardins extérieurs jour* avec Philippe Le Goff, *Imaintsoo*, un conte opératique du compositeur Jean-Christophe Feldhandler ou encore *Variations -Tempus #3* avec Aurélie Maisonneuve.

### CONCERT DE PREMIÈRE PARTIE

18h15

CRÉATION

COMMANDE

entrée libre

### SOLIPSIE #6

de et avec **Alex Augé** saxophones, basse électrique et dispositif sonore électronique

.....

**Alex Augé** est un habitué du festival. Musicien créatif et instrumentiste virtuose, il est aussi un compositeur de son temps. *Solipsie #6* est bien plus qu'un solo de saxophoniste, puisque Alex Augé joue aussi de la basse électrique et qu'il travaille la matière sonore en direct grâce à un dispositif électronique. Il nous offre un voyage ouvert, paisible et heureux, des moments à la fois uniques dans leur forme et multiples par la présence de chacun de nous.

