

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



ONÉGUINE

d'après Eugène Onéguine

ALEXANDRE POUCHKINE | JEAN BELLORINI

Jean Bellorini, fidèle à ses passions littéraires et à ses amitiés artistiques, dirige un quintette d'acteurs dans une adaptation intime et immersive d'un chef d'œuvre de la littérature russe.

mise en scène Jean Bellorini
traduction André Markowicz
réalisation sonore Sébastien Trouvé
assistanat à la mise en scène Mélodie-Amy Wallet

avec
Clément Durand, Gêrôme Ferchaud, Antoine Raffalli,
Matthieu Tune, Mélodie-Amy Wallet

composition originale librement inspirée de l'opéra *Eugène Onéguine* de Piotr Tchaïkovski enregistrée et arrangée par Sébastien Trouvé et Jérémie Poirier-Quinot

flûte Jérémie Poirier-Quinot
violons Florian Mavielle, Benjamin Chavrier
alto Emmanuel François
violoncelle Barbara Le Liepvre
contrebasse Julien Decoret
euphonium Anthony Caillet

THÉÂTRE SOUS CASQUES

LE CARRÉ

MAR 30 NOV - 19H
MER 1^{er} DÉC - 20H30
JEU 2 DÉC - 19H

🕒 2H

RENCONTRE

LITTÉRATURE & THÉÂTRE

Médiathèque de Perpignan
mercredi 1^{er} décembre 12h12

BORD DE SCÈNE

mardi 30 novembre

COIN DU LIBRAIRE

avec la librairie
Torcatis

mercredi 1^{er} décembre



LA PRESSE EN PARLE

“ Il y a là un effet hypnotique, le sentiment d'un rapport intime aux mots et aux acteurs qui vous projette dans un ailleurs, au plus près des errances d'Onéguine et de Lenski.

Marie-Jose Sirach
L'Humanité

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS

 L'Archipel Perpignan

 L'Archipel Perpignan

 archipel_perpignan

Reprise de la production déléguée Théâtre National Populaire.
Production Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis.
Le texte est publié aux éditions Actes Sud, collection Babel.

photographie couverture
© Pascal Victor

Jean Bellorini se forme comme comédien à l'école Claude Mathieu. Au sein de la Compagnie Air de Lune, qu'il crée en 2001, il met en scène *Un violon sur le toit* de Jerry Bock et Joseph Stein, *La Mouette* d'Anton Tchekhov (création au Théâtre du Soleil, Festival Premiers Pas, 2003), *Yerma* de Federico García Lorca (création au Théâtre du Soleil en 2004), *L'Opérette*, un acte de *L'Opérette imaginaire* de Valère Novarina (création au Théâtre de la Cité Internationale en 2008). En 2010, il reprend *Tempête sous un crâne*, spectacle en deux époques d'après *Les Misérables* de Victor Hugo au Théâtre du Soleil.

En 2012, il met en scène *Paroles gelées*, d'après l'œuvre de François Rabelais, puis en 2013 *Liliom ou La Vie et la Mort d'un vaurien* de Ferenc Molnár, au Printemps des Comédiens (Montpellier). En 2013, *La Bonne Âme du Se-Tchouan* de Bertolt Brecht est créée au Théâtre National de Toulouse. Il reçoit, en 2014, les Molières de la mise en scène et du meilleur spectacle du théâtre public pour *Paroles gelées* et *La Bonne Âme du Se-Tchouan*.

En janvier 2014, il est nommé à la direction du Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis. Il crée *Un fils de notre temps* d'après Ödön von Horváth, *Karamazov* d'après le roman de Fédor Dostoïevski au Festival d'Avignon (nommé pour le Molière du spectacle de théâtre public 2017), *Un instant d'après À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust et en mars 2019, *Onéguine* d'après Eugène Onéguine d'Alexandre Pouchkine.

Il a été invité comme metteur en scène au Berliner Ensemble, au Théâtre Alexandrinski de Saint-Petersbourg, à l'Opéra de Lille, au Festival d'Aix en Provence et au théâtre National de Naples au printemps 2022.

Depuis janvier 2020, il est le directeur du Théâtre National Populaire à Villeurbanne. Il y crée *Le Jeu des Ombres* de Valère Novarina, présenté à la Semaine d'art en Avignon à l'automne 2020.

Impatient de vivre et pressé de sentir...

Eugène Onéguine est l'œuvre majeure d'Alexandre Pouchkine. Composé entre 1821 et 1831, ce roman en vers est un classique de la littérature russe.

Le poète s'adresse au lecteur, il raconte l'histoire d'un jeune homme en route vers un domaine isolé dans la campagne, dont il vient d'hériter de la part d'un oncle ennuyeux. Ce domaine lui permet néanmoins de se dérober à la vie mondaine de Pétersbourg. Pouchkine dresse le portrait de cette jeunesse dorée aristocrate, vivant de fêtes et de bals, noyant l'ennui dans les effluves du plaisir. Las de ce monde vain, Onéguine souhaite voyager; les plaines solitaires du domaine éveillent son intérêt.

Onéguine mène une vie solitaire, jusqu'au jour où Lenski, un jeune poète de dix-huit ans, s'installe dans une maison voisine.

Ainsi naît une amitié "pour tuer le temps". Lenski dévoile à Onéguine sa passion pour Olga, son amie d'enfance. Invités chez la famille d'Olga, Onéguine y rencontre Tatiana, la sœur aînée, à la beauté sauvage et froide...

À travers ses octosyllabes, simples, purs et lyriques, Pouchkine raconte l'histoire de ces jeunes cœurs bercés d'ennuis et de rêves : le spleen d'Onéguine, le tourment de Tatiana, la flamme de Lenski et la naïveté d'Olga. La mélancolie, le romantisme, l'ironie et le drame se conjuguent jusqu'au duel fratricide et aux amours perdues.

prochainement

LE FEU, LA FUMÉE, LE SOUFRE

d'après *Édouard II* de
Christopher Marlowe
Bruno Geslin
Cie La Grande Mêlée

THÉÂTRE

LE GRENAT

JEU 09 DÉC - 19H
VEN 10 DÉC - 20H30

🕒 2h45

🎫 de 12€ à 30€

© Gilles Vidal



Bruno Geslin avait enthousiasmé le public avec sa pièce *Chroma* programmée en 2015 et 2020. Il revient avec l'adaptation d'*Édouard II* de Christopher Marlowe, coproduite par l'Archipel. Un théâtre de l'excès et de la démesure, plein de forces destructrices et de passions qui permet à Bruno Geslin de développer son art de la mise en scène, de la direction d'acteurs et de l'esthétique.

LA FABULEUSE HISTOIRE D'EDMOND ROSTAND

Agence de Voyages Imaginaires
Philippe Car

THÉÂTRE

LE CARRÉ

MER 15 DÉC - 20H30
JEU 16 DÉC - 19H

🕒 1h45

🎫 de 10€ à 20€

© Etian Bachini



Philippe Car et son Agence de Voyages Imaginaires, ceux qui avaient enchanté l'Archipel avec *El Cid*, sont de retour avec cette fabuleuse, truculente, poétique et parfois déjantée histoire de la vie de celui qui fut loin de n'être que l'auteur de *Cyrano*. Seul en scène, Philippe Car y est prodigieux.



remercie
les institutions



& les entreprises
mécènes partenaires

