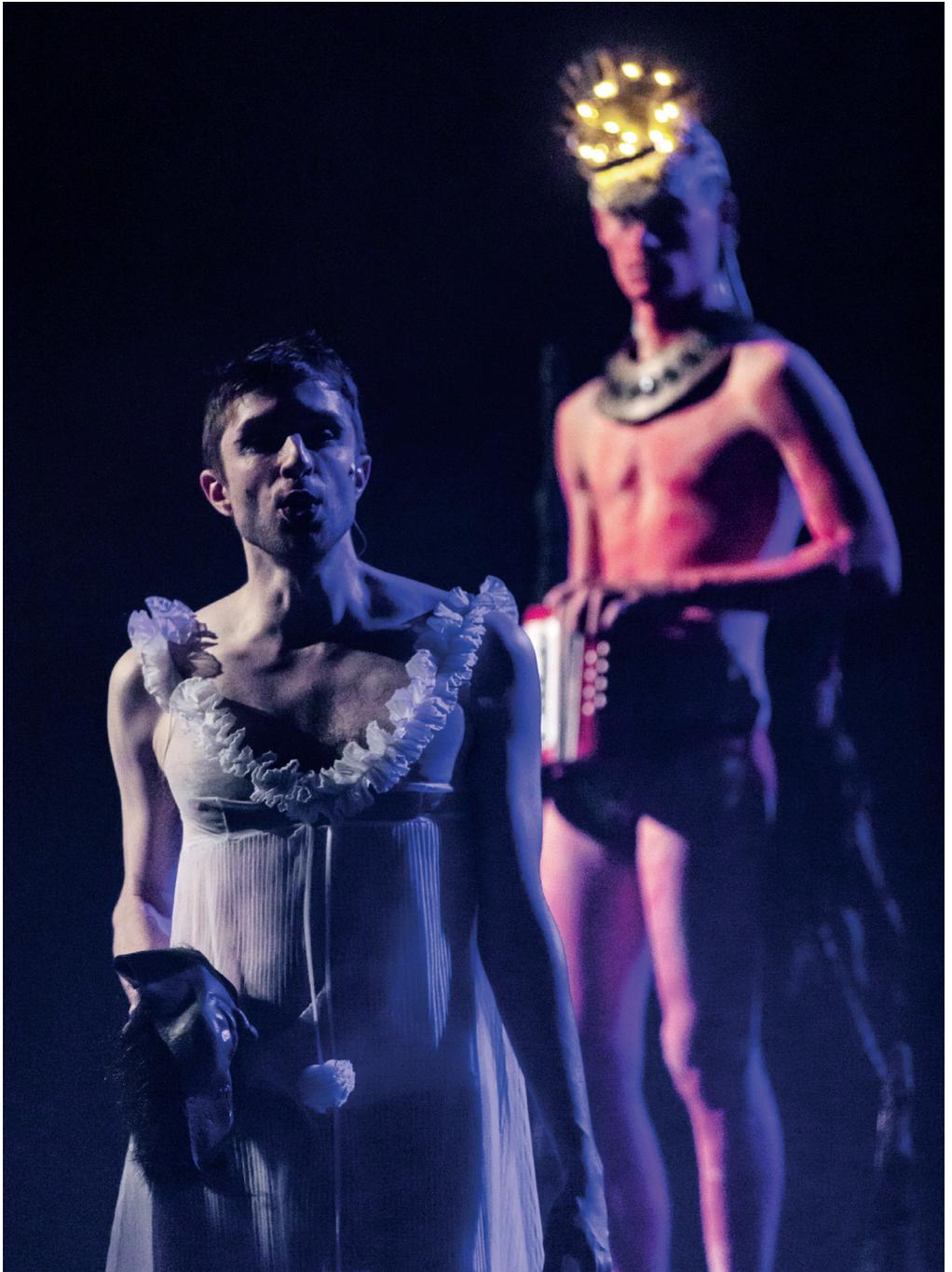


L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



LE FEU, LA FUMÉE, LE SOUFRE

d'après *Édouard II*
de Christopher Marlowe

BRUNO GESLIN | COMPAGNIE LA GRANDE MÊLÉE

“ Le règne troublé et la mort pitoyable d'Édouard II, roi d'Angleterre, et la chute tragique de l'orgueilleux Mortimer ”

adaptation Jean-Michel Rabeux et Bruno Geslin
mise en scène et scénographie Bruno Geslin

collaboration scénographique Christophe Mazet
collaboration chorégraphique Julien Ferranti
régie générale Guillaume Honvault
assistantat à la mise en scène (tournée) Adrien Guitton, (création Guillaume Celly et Victoria Sitja)
création vidéo Jérónimo Roé
création lumière Dominique Borrini
régie lumière Jeff Desboeufs
régie plateau Yann Ledebt
son Pablo Da Silva
costumes Hanna Sjödin
assistante costumes Claire Schwartz
collaboration costumes et scénographie Margaux Szymkowicz
écriture musicale et création sonore Benjamin Garnier et Alexandre Le Hong "Mont Analogue"
Diffusion Emmanuelle Ossena Epic Productions

avec

Claude Degliame, Alyzée Soudet, Olivier Normand, Julien Ferranti, Clément Bertani, Guilhem Logerot, Arnaud Gélis, Jacques Allaire, Lionel Codino, Luc Tremblais, Hugo Lecuit.

THÉÂTRE

LE GRENAT

JEU 9 DÉC - 19H

VEN 10 DÉC - 20H30

🕒 2H45

COPRODUCTION & RÉSIDENCE

EXPO !

Couilles d'une création
photographies de
Bruno Geslin

COIN DU LIBRAIRE



avec la librairie
Torcatiss

vendredi 10 décembre

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel_perpignan

photographies © Gilles Vidal

production La Grande Mêlée coproduction ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie ; Théâtre Sorano, Toulouse / GIE FONDOC ; Théâtre de Nîmes / scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine ; L'Archipel, scène nationale de Perpignan ; La Comédie de Caen - CDN de Normandie ; Le Tandem, Scène Nationale Arras - Douai ; L'Empreinte / Scène nationale Brive - Tulle ; Le Parvis / Scène nationale Tarbes-Pyrénées ; Le Printemps des comédiens - Montpellier ; Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN, La Bulle Bleue - ESAT Artistique et culturel de Montpellier soutiens Drac-Occitanie dans le cadre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées et à l'aide nationale à la création ; Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée ; Ville de Nîmes avec la participation artistique du Jeune théâtre national - remerciements Lokal - Saint-Denis, Ateliers de construction du ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie, accueil en résidence Ville de Mazamet - La compagnie La Grande Mêlée est conventionnée par la DRAC Occitanie - Ministère de la Culture et la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée, et subventionnée par la ville de Nîmes.

CHRISTOPHER MARLOWE



“ *C’est pour mourir, mon bon Spencer que nous vivons tous... Tous vivent pour mourir, et s’élèvent pour tomber.* ”

La pièce de Christopher Marlowe est une suite de métamorphoses, du conte pastoral de la première scène au drame historique en passant par la tragédie de vengeance, du poème épique au récit introspectif voire du drame intime, *Édouard II* est avant tout une pièce qui se refuse en permanence.

Au moment où l’on pense en avoir saisi la forme, les enjeux, la construction, elle se dérobe à nouveau. Une équation insoluble dont l’inconnue changerait constamment.

Dans ce théâtre de l’excès, de la démesure, où chaque personnage est le jouet de ses propres démons, de ses propres forces destructrices, de ses propres naufrages, l’expiation ne peut advenir que dans la destruction et l’anéantissement de tout.

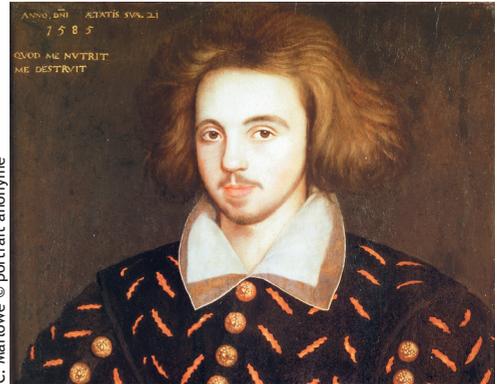
Et c’est par le feu encore, et finalement, que viendra s’achever l’existence d’un homme tourmenté, obsédé, par ses pulsions, écartelé entre ses désirs et l’exercice du pouvoir. Ironie ultime puisque Mortimer, l’ennemi intime, scellera par la mort son destin à celui du Roi, répondant à la dérision volatile des passions de ce dernier par la dérision ridicule de l’ambition humaine.

La mort, pour les deux, arrive comme la promesse d’une délivrance, et ces deux vies consumées de l’intérieur ne trouveront le repos qu’au cœur même de l’enfer.

Christopher Marlowe (baptisé le 26 février 1564 à Canterbury - mort le 30 mai 1593 à Deptford) est un dramaturge, poète et traducteur anglais de l’ère élisabéthaine.

Tragédien élisabéthain contemporain de Shakespeare (qui est né en avril de la même année), il est connu pour sa maîtrise du pentamètre iambique, pour ses protagonistes emblématiques, ainsi que pour sa mort violente, prématurée et entourée de mystère.

Il passe pour l’un des précurseurs de la tragédie moderne, pour le créateur du vers blanc, et pour le père fondateur du drame élisabéthain.



C. Marlowe © portrait anonyme

Il existe une *légende Marlowe* : On a souvent décrit Marlowe comme un espion, un bagarreur et un hérétique, mais aussi comme un magicien, duelliste, priseur de tabac, faussaire. Les simples faits de la vie de Marlowe ont d’ailleurs été embellis par de nombreux auteurs, lui faisant prendre la forme d’une sorte de héros des bas-fonds élisabéthains qu’il n’était peut-être pas. J.B. Steane, auteur de sa biographie, remarque qu’il “semble absurde de récuser ces rumeurs et accusations comme faisant purement partie du *mythe Marlowe*”.

Marlowe mourut à 29 ans dans une bagarre de taverne d’un coup de couteau dans l’œil. Auteur seulement de six pièces (*Didon, Tamerlan le Grand, La tragique histoire du docteur Faust, Le Juif de Malte, Édouard II et le Massacre à Paris*) est considéré comme un des grands auteurs Elisabéthains.

© Aglae Bory



JE ME SOUVIENS LE CIEL EST LOIN LA TERRE AUSSI

Aurélien Bory
Mladen Materic

THÉÂTRE

LE GRENAT

JEU 06 JAN - 19H
VEN 07 JAN - 20H30

🕒 1H20

🎫 de 11,20€ à 28€

Aurélien Bory revient sur une émotion théâtrale de sa jeunesse provoquée par la pièce du yougoslave Mladen Materic. Dans le décor original retrouvé et en compagnie de deux des acteurs, le metteur en scène et comédien se prend au jeu sensible de la mémoire.

© Jean-Louis Fernandez



LA BEAUTÉ DU GESTE

Nathalie Garraud
Olivier Saccomano

THÉÂTRE

LE CARRÉ

JEU 3 FÉV - 20H30
VEN 04 FÉV - 19H

🕒 2H30

🎫 de 10€ à 20€

La metteuse en scène Nathalie Garraud et l'auteur Olivier Saccomano, s'attaquent au difficile exercice du théâtre politique. *La Beauté du geste* est à la conjonction de deux états d'urgence, celui décrété en novembre 2015 par l'Etat et celui d'une troupe en plein questionnement sur son rôle dans l'époque. Une pièce en trois mouvements, jouée par cinq excellents comédiens.



remercie
les institutions



& les entreprises
mécènes partenaires

