

# L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



# LA FABULEUSE HISTOIRE D'EDMOND ROSTAND !

(L'illustre auteur de *Cyrano*)

AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES  
PHILIPPE CAR

“ *C'est au théâtre que les âmes côte  
à côte, peuvent se sentir des ailes...* ”

*Edmond Rostand*

Mise en scène **Philippe Car**

Écriture **Yves Fravega et Philippe Car**

Avec **Philippe Car**, accompagné en musique par **Arthur Péneau**

et en coulisses par **Fabrice Rougier** (régie plateau)

Création musicale **Vincent Trouble et Nicolas Paradis**

Scénographie et lumière **Julo Etiévant**

Costumes **Christian Burle**

Décor et accessoires **Bruno Montlahuc et Yann Norry**

Ambiances sonores **Pascale Stevens**

Création son **Christophe Cartier**

Régie lumière **Jean-Yves Pillone & Brendan Royer**

Régie son **Christophe Cartier & Vincent Trouble**

Assistants à la mise en scène **Laurence Bournet, Soizic de la Chapelle, Laura Seaux**

Avec la complicité de **Valérie Bournet** et de toute l'équipe de **L'Agence de Voyages Imaginaires**

THÉÂTRE

LE CARRÉ

MER 15 DÉC - 20H30

JEU 16 DÉC - 19H

🕒 1H45

EN FAMILLE DÈS 10 ANS

COIN DU LIBRAIRE

avec la librairie  
*Torcatis*

mercredi 15 décembre



LA PRESSE EN PARLE

“ *La virtuosité de Philippe Car relève de l'artisanat de haut vol : techniquat vocale et physique, maîtrise du geste symbolique et de l'espace, humour instantané lorsque d'inévitables accros surviennent, et, surtout, une poésie douce parfois qui illumine son regard.* ”

*Zibeline, Agnès Freschel*

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel\_perpignan

photographies © Elian Bachini

Production Agence de Voyages Imaginaires / Cie Philippe Car. Coproductions Les Théâtres/Marseille, Théâtre de Grasse, Espace Nova/Veloux, Théâtre Jean Le Bleu/Manosque, Le Cratère/Scène nationale d'Alès, Maison des Arts du Léman/Thonon, Bonlieu/Scène nationale Anney. Avec le soutien de la SPEDIDAM et la participation artistique de l'ENSATT. L'Heure Bleue-Ville de Saint-Martin-d'Hères Scène-régionale Auvergne-Rhône-Alpes finance l'ensemble de la matière première nécessaire à la confection des costumes et des postiches. L'Agence de Voyages Imaginaires est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC PACA et la Ville de Marseille, subventionnée par la Région PACA et le Département des Bouches-du-Rhône. Ce spectacle est soutenu et fabriqué en complicité avec Denis Paranque, descendant de la famille Rostand. Michel Forrier, véritable encyclopédie vivante de la famille Rostand, s'est engagé à nos côtés dans l'aventure de la fabrication de ce spectacle. Avec le soutien du Festival Edmond Rostand 2018.

Philippe Car est né à Marseille. A 18 ans, il réussit le bac et rate le permis. Ce qui ne l'empêche pas de partir en tournée jusqu'en septembre au volant d'une 4L antique tractant un manège... avec une troupe de jeunes clowns musiciens autodidactes. Il partage l'aventure avec une jeune danseuse et poursuit son parcours par la danse contemporaine, à travers laquelle il découvre avec passion le spectacle vivant. Découragé ou alors encouragé par sa professeur de danse qui lui conseille plutôt, vu ses "penchants à la comédie", le théâtre, il entre en 1978 au TEMP, l'école de théâtre gestuel de Pinok et Matho, à Paris. La recherche enseignée par ces maîtres, transmise aussi par d'autres élèves d'Etienne Decroux (comme Jacques Lecoq), apporte pour lui de l'oxygène à un théâtre institutionnel mental et en voie d'asphyxie... et renoue ainsi avec des pratiques traditionnelles anciennes qu'il estime donc pleines d'avenir. Parallèlement, dès 1979, il crée sa propre compagnie, Cartoun Sardines Théâtre, dont il devient le metteur en scène et avec laquelle il fait le tour du monde. Dans ses nombreux voyages il découvre les arts ancestraux qui constituent la chair des spectacles qu'il fabrique avec ses compagnons. Son écriture scénique est nourrie de ces influences. Le spectacle comme un art total où il est naturel de puiser dans un vivier de pratiques multiples : les marionnettes, le mime, l'ombre, la magie, la musique, le clown, le masque... Le principe du numéro, comme au cirque, à la foire. En 32 ans, Philippe Car signe une trentaine de créations, adaptations de romans, de légendes et de textes du répertoire. Deux de ses mises en scène sont présentées par l'Adami à la soirée des Molières... Il est sollicité parallèlement pour des mises en scène à l'étranger (Guinée, Cameroun, Inde), par la DRAC Martinique en 2006 pour la mise en scène d'un spectacle de rue et par le Centre National des Arts du Cirque en 2007 pour le spectacle de fin d'études. En 2007, pour des raisons de "fin d'histoire", il quitte Cartoun Sardines Théâtre

et crée l'Agence de Voyages Imaginaires, Compagnie Philippe Car, avec 6 membres de sa compagnie première. Depuis, l'Agence de Voyages Imaginaires joue son propre répertoire (*Le Bourgeois gentilhomme*, *Roméo et Juliette*, *Le Malade imaginé...*) partout en France et à l'étranger (Maroc, Salvador...).

Elle continue de fabriquer de nouveaux spectacles lors de voyages inspirants (Antigone au Burkina Faso) participe à des événements humanitaires et sociaux, organise des soirées festives et artistiques (Feu d'Artistique du 15 juillet : 1000 personnes présentes à Villeneuve-en-Scène). Aujourd'hui, l'ensemble de tous les spectacles que Philippe Car a créé représente plus de 3000 représentations dans le monde.

(...) Cette biographie théâtrale est dans l'enchantement. Elle est riche d'émotion et de mélancolie, mais elle n'est jamais critique. Philippe Car célèbre Rostand comme Rostand saluait Cyrano, avec plus de vérité mais dans un enthousiasme aux frontières de la légende. En réalité, l'acteur-auteur Car n'est pas seul sur le plateau. (...) Parfois, on sent la présence d'un technicien, d'un partenaire invisible. C'est l'une des choses que l'on aime ici : le choix du minimal qui donne aux mots, aux gestes, aux couleurs, à tout ce qui intervient en éclair la force extraordinaire du détail. Car est un acteur-conteur passionnant mais, surtout, il fait du pauvre, du minuscule, de l'élémentaire un langage d'une folle abondance. C'est un baladin de haute lignée, nullement folklorique comme ces sympathiques paillasses approximatifs qu'on voit souvent, mais un artiste profond, d'une douce rigueur, comme venu de ces tableaux où cirque et théâtre sont dans leur plus belle vérité imaginée.

Gilles Costaz

*La vie glorieuse d'un homme fragile*

© Aglaé Bory



## JE ME SOUVIENS LE CIEL EST LOIN LA TERRE AUSSI

Aurélien Bory  
Mladen Materic

THÉÂTRE

LE GRENAT

JEU 06 JAN - 19H  
VEN 07 JAN - 20H30

🕒 1H20

🎟 de 11,20€ à 28€

Aurélien Bory revient sur une émotion théâtrale de sa jeunesse provoquée par la pièce du yougoslave Mladen Materic. Dans le décor originel retrouvé et en compagnie de deux des acteurs, le metteur en scène et comédien se prend au jeu sensible de la mémoire.

© Cie Les Bas-Bleus



DÈS 8 ANS

## LA VIE ANIMÉE DE NINA W

Séverine Coulon  
Compagnie Les Bas-Bleus

THÉÂTRE & MARIONNETTES

LE CARRÉ

DIM 16 JAN - 16H30

🕒 1H

🎟 10€ enfant  
12€ adulte

Dans ce spectacle coproduit par l'Archipel, Séverine Coulon nous embarque dans une grande épopée inspirée par le destin presque magique de la créatrice d'*Ulysse 31* et *Les Mondes engloutis*, Nina Wolmark, scénariste de nombreux dessins animés devenus cultes ...

