

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



SONATES VIOLON ET PIANO

DUO FRENCH TOUCH

FANNY VICENS piano
& JUSTINE VICENS violon

PROGRAMME

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonate pour violon et piano (1927) (17')

1. Allegretto
2. Blues
3. Perpetuum mobile

César Franck (1822-1890)

Sonate pour violon et piano (1886) (27')

1. Allegretto ben moderato
2. Allegro
3. Recitativo-Fantasia
4. Allegro poco mosso

Il fallait bien deux sœurs, deux musiciennes accomplies et chevronnées pour faire vivre les sonates de **César Franck** et **Maurice Ravel**. **Justine** et **Fanny Vicens**, respectivement violoniste et pianiste à la carrière bien remplie, se retrouvent afin de partager leur passion pour la musique française.

Avec César Franck, compositeur et organiste de l'église Sainte-Clotilde, les deux musiciennes trouvent l'équilibre idéal entre leurs instruments, maîtrisant le délicat tempo, révélant toute la tension et toute l'émotion de la partition. Pour la sonate de Maurice Ravel, Julie et Fanny Vicens coulent leur virtuosité dans les inspirations américaines du compositeur. Ainsi, le second mouvement intitulé Blues résonne du groove mélancolique qui animait les night-clubs des rives de l'Hudson.

CONCERT SANDWICH
MUSIQUE DE CHAMBRE

LE CARRÉ

VEN 14 JAN - 12H30

🕒 45 MIN



PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel_perpignan

photographie de couverture
© Marie-Sophie Hel

portrait de Fanny et Justine Vicens
© DR

Pianiste et accordéoniste, Fanny Vicens mène une carrière internationale conciliant son double profil, du récital classique aux musiques de création. Elle apparaît sur des scènes prestigieuses dans une vingtaine de pays et entretient une intense activité de musicienne d'ensemble : membre des ensembles Cairn et Flashback, elle a été l'invitée d'une trentaine d'ensembles à travers le monde. Soliste recherchée, elle se produit en concerto avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, le Kammerorchester Pforzheim, le NEC, les orchestres de Besançon, Cannes, Metz, Perpignan et l'Orchestre de Bretagne. Fanny Vicens se distingue par son engagement pour le répertoire contemporain et l'interprétation historiquement informée des répertoires baroque et classique. Elle nourrit une réflexion sur l'identité sonore de l'accordéon, dont la création d'un riche répertoire ou la conception d'accordéons microtonaux (XAMP) se font écho. Elle apparaît dans des spectacles interdisciplinaires avec les chorégraphes Maud le Pladec, Annabelle Bonnéry ou Hervé Robbe. Plusieurs enregistrements, unanimement salués, documentent ses projets, dont l'album solo *Schrift* (Stradivarius), les disques *ON/OFF* et *VIBES* (duo XAMP), ainsi que plusieurs disques témoignant de ses engagements de chambriste et de musicienne d'ensemble. En 2021, sa discographie s'enrichit des Variations Goldberg (Paraty) ainsi qu'un disque d'œuvres solo avec électronique (éOle Records). Lauréate des Fondations Banque Populaire, Yehudi Menuhin et Kunststiftung, Fanny Vicens est diplômée du CNSMDP, des Musikhochschule de Trossingen et Lucerne et de la Sorbonne, après avoir fait un parcours complet au Conservatoire de Perpignan. En 2019, elle crée sur la scène prestigieuse du Musikverein de Vienne *Phænomena*, concerto pour accordéon de Bernd R. Deutsch dont elle est dédicataire, avec l'orchestre de la radio autrichienne dirigé par Jakub Hruša. Fanny Vicens est professeure d'accordéon et de musique de chambre à l'HEMU de Lausanne.

www.fannyvicens.com

Justine Vicens s'intéresse très tôt au monde artistique. Née dans une famille de musiciens, elle débute ses études musicales à l'âge de 4 ans au Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan et décide de se consacrer au violon. Dès son plus jeune âge, elle participe à de nombreuses master-classes avec des professeurs renommés tels que Régis Pasquier, Olivier Charlier, Jean-Jacques Kantorow, Diégo Tosi. A l'âge de 14 ans, elle intègre la JONC, Orchestre des jeunes de Catalogne, au sein duquel elle fait de nombreuses tournées. En 2012 et 2013 elle est la plus jeune violoniste sélectionnée pour la "Lucerne Festival Academy", où elle se produit sous la direction de Pierre Boulez et crée des œuvres de compositeurs tels que Benjamin Attahir, Philippe Manoury, Edith Canat de Chizy ou Elzbieta Sikora au KKL de Lucerne et à la Salle Pleyel à Paris. Elle se perfectionne ensuite au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris dans la classe de Suzanne Gessner et intègre de nombreux orchestres Parisiens (Ostinato, Prométhée, Nouvelles Portées, Ecorce, Sinfonia Pop Orchestra, Padeloup...) en se produisant dans des endroits prestigieux tels que la Philharmonie de Paris, le Théâtre du Châtelet ou la Villa Médicis à Rome. Elle obtient en 2019 le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) au Pôle Supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt ainsi qu'une Licence de Musicologie à La Sorbonne. Après six ans passés dans la capitale, c'est avec une grande joie que Justine retrouve son Occitanie chérie et intègre l'Orchestre de chambre Occitania sous la direction artistique de Bernard Sustrout. À vingt cinq ans et forte d'une jeune mais solide expérience musicale, elle mène sa vie avec passion et a à cœur de créer de nouveaux projets artistiques mais également de transmettre sa passion et enseigner son instrument. Elle prépare actuellement un diplôme d'Etat de professeure de violon. Elle s'épanouit pleinement au sein de l'OCO et se produit dans d'autres formations telles que l'orchestre de chambre du Languedoc, le duo JustS et récemment l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.

© Yann Cabello



LES NOCES DE FIGARO

W. A. Mozart
Opéra Nomade

OPÉRA BUFFA
LE GRENAT

DIM 6 FÉV - 16H30

🕒 3H30 entracte compris

🎫 de 14€ à 35€

Opéra Nomade est de retour sur la scène du Grenat pour l'un des plus miraculeux, peut-être même le plus parfait des opéras : *Les Noces de Figaro* de Mozart. Une *Folle journée* où irradie le génie du compositeur, servie par l'impeccable troupe dirigée par le directeur musical Amaury du Closel.

© Vincentphotographie.com



ROMANTIC TRIO

Ensemble Euterpe

CONCERT SANDWICH
MUSIQUE DE CHAMBRE

LE CARRÉ

VEN 18 JAN - 12H30

🕒 45 MIN

🎫 8€

Le trio formé de Marie-Marguerite Cano à la harpe, Delphine Roustany au violoncelle et Alexia Turiaf au violon, fait une étape à l'Est de l'Europe en compagnie de quatre compositeurs. Sur les pupitres, les trios des compositeurs russes Mikhaïl Glinka, Modeste Moussorgski et Alexander Ilyinsky, mais aussi l'Allemand Louis Spohr avec une *Fantaisie pour harpe seule* et la *Sonate n° 1 pour violon et harpe*.



remercie
les institutions



PERPIGNAN
LA MAYONNAISE



Occitanie



Perpignan
Musique
Nationale



CP
le temps libre



& les entreprises
mécènes partenaires

