

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



KAMUYOT

CIE GRENADE - JOSETTE BAÏZ | OHAD NAHARIN

Kamuyot est une pièce du chorégraphe Ohad Naharin créée pour la *Batsheva The Young Ensemble* en 2003, inspirée de *Matmootot* et *Moshe*, précédentes créations de Ohad Naharin.

direction artistique **Josette Baïz**

chorégraphie **Ohad Naharin**

costumes originaux **Alla Eisenberg**

conception sonore **Dudi Bell**

assistants chorégraphiques de Ohad Naharin **Matan David, Michal Sayfan**

assistantes chorégraphiques de Josette Baïz **Lola Cougard, Kanto Andrianoely**

musiques originales **Yapoos, Takagi Masakatsu, Ogurusu norihide, Drumatic, Fonica, Yuzu Kako, Lou Reed, Bobby Freeman, Nakagawa Takashi, Isolated Audio Players, Roletta Secohan, Flower Companyz, Ludwig van Beethoven, Tsipi Fleicher, John Tavener, The Ventures, Pan Sonic, The Aqua Velvets, Cirrus, Roberto Pregadio-Claudia, Boss Phobie, Haim Laroz**

recréation costumes **Claudine Ginestet**

régie générale **Erwann Collet**

régie son **Lambert Sylvain**

avec les danseurs de la compagnie Grenade

Amélie Berhault, Angélique Blasco, Camille Cortez, Geoffrey Piberne, Victoria Pignato, Rémy Rodriguez, Océane Rosier, Ojan Sadat Kyae, Anthony Velay, Omer Yam

DANSE

LE CARRÉ

VEN 11 FÉV - 20H30

SAM 12 FÉV - 19H

séance scolaire

VEN 11 FÉV - 14H30

🕒 50 MIN

.....

BORD DE SCÈNE

à l'issue de la représentation du samedi 12 février

LA PRESSE EN PARLE

“ Une exubérance jubilatoire, qui met à bas les frontières entre public et interprètes, pour entraîner les uns et les autres dans une expérience chaleureuse et partagée.”

LA TERRASSE

ATELIER DANSE

Samedi 12 février - 10h

durée 1h30 - studio

Tarif : 10€ / 15€, sur inscription préalable en billetterie

Mené par **Lola Cougard**, danseuse - Cie Grenade

► Grands ados (16 ans et+) et adultes

.....

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel_perpignan

photographie de couverture

© Cécile Martini

PRODUCTION GROUPE ET CIE GRENADE JOSETTE BAÏZ COPRODUCTION CHAILLOT THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE GROUPE ET CIE GRENADE JOSETTE BAÏZ EST CONVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION DRAC PACA ET SUBVENTIONNÉ PAR LA RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR, LE DÉPARTEMENT DES BOUCHES DU RHÔNE, LA MÉTROPOLE AIX MARSEILLE PROVENCE, LA VILLE DE MARSEILLE ET LA VILLE D'AIX EN PROVENCE.

ENTRETIEN AVEC JOSETTE BAÏZ

Pourquoi avoir choisi cette pièce de Ohad Naharin ?

Parce que c'est une danse extrêmement élaborée et intéressante. La compagnie Grenade a déjà interprété des oeuvres de chorégraphes au style très différent, de Wayne McGregor à Angelin Preljocaj ou Hofesh Schechter. Mais la "Gaga Dance" de la Batsheva est vraiment un langage unique, c'est une autre façon de se mouvoir. J'ai découvert *Kamuyot* en Israël, à Tel-Aviv. À la fois drôle et mystérieuse, la pièce passe d'un état émotionnel à un autre avec une rapidité semblable à celle d'un adolescent changeant subitement de caractère ou de tempérament.

Son mouvement rythmique est ponctué de contre-propositions qui contraignent le danseur à évoluer sans cesse, d'autant que la répartition des "rôles" est décidée chaque soir, au dernier moment. La pièce réclame donc une grande souplesse d'adaptation et elle incarne pour moi la jeunesse, ce qui correspondait tout à fait à l'âge - entre 18 et 24 ans - des danseurs et danseuses de ma compagnie. En outre, son dispositif scénique quadrifrontal met les interprètes au plus près du public. Elle offre ainsi une approche de la danse très sensible et capable de toucher tout le monde, les adultes comme les plus jeunes.

Quelles sont les thématiques évoquées par *Kamuyot* ?

Lorsqu'il nous l'a transmis, Ohad Naharin ne nous en a rien dit. Mais en travaillant la pièce, nous avons décrypté un certain nombre de lignes de force propres à son univers, par exemple la notion d'attente. Il y a des moments quasi immobiles où les danseurs semblent devenir des spectateurs, avant que ne se déchaîne soudain une exubérance de gestes, puis une séquence à l'unisson où tous doivent être à l'écoute les uns des autres. La pièce joue aussi beaucoup sur l'effet de surprise : la musique peut être très dynamique alors que les interprètes bougent très peu, ou l'inverse. Une série de chutes se transforme la seconde suivante en sauts bondissants, un solo à la puissance tragique devient en un clin d'œil une séquence humoristique... *Kamuyot* se tient en permanence

sur plusieurs registres. Avec une vivacité extrême, elle emmène ses interprètes et les spectateurs vers une véritable folie du corps et du mouvement.

Propos recueillis par Isabelle Calabre
septembre 2019

LA CIE GRENADE - JOSETTE BAÏZ

Grenade est un ensemble chorégraphique composé d'une soixantaine de danseurs répartis entre le Groupe Grenade et la Compagnie Grenade. Le Groupe Grenade se compose d'une cinquantaine d'enfants et adolescents de 7 à 18 ans, la Compagnie Grenade quant à elle est composée d'une douzaine de professionnels adultes.

Presque tous ont suivi depuis leur plus jeune âge une formation basée sur la pluralité des disciplines chorégraphiques (contemporain, classique, Hip Hop, Jazz et danses ethniques) ainsi qu'un apprentissage très précoce de la représentation sur scène. En effet, dès 7 ans ils parcourent déjà les scènes nationales et internationales avec des créations d'environ durée 1H. Ils abordent toutes ces tournées avec un sérieux et un engagement digne d'une compagnie professionnelle.

Par ailleurs, tous suivent régulièrement des cours dispensés par des professeurs invités pour leur spécificité pédagogique. Depuis quelques années, Grenade s'est également ouvert à d'autres formes de danse contemporaine ; les plus jeunes ont notamment dansé des pièces de Jérôme Bel, Philippe Decoufle, Jean-Claude Gallotta, Michel Kelemenis, Abou Lagraa, Jean-Christophe Maillot et Angelin Preljocaj. Les professionnels de la Compagnie Grenade ont, quant à eux, interprété dernièrement des pièces de Dominique Hervieu, Blanca Li, Germaine Acogny et Eun-Me Ahn.

Josette Baïz souhaite continuer à enrichir ce répertoire chorégraphique en collaborant artistiquement, toujours et encore, avec des chorégraphes français et étrangers ; en participant à des projets pluridisciplinaires nouveaux et originaux, développant ainsi la rencontre et l'échange.

© Laurent Philippe



LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA (LE SACRE DU PRINTEMPS)

Israel Galván
Daria van den Bercken
Gerard Bouwhuis

DANSE MUSIQUE LIVE

LE GRENAT

MAR 8 MARS - 20H30

🕒 1H10

🎫 de 10,40€ à 26€

Deux monstres de la musique et de la danse, le compositeur **Igor Stravinsky** et le danseur **Israel Galván**, pour un *Sacre du Printemps* défiant tous les équilibres et toutes les conventions. En compagnie de deux pianistes en live, le *bailaor* transcende ses percussions et crée une fascinante gestuelle flamenca contemporaine.

© DR



MELLIZO DOBLE

Israel Galván
Niño de Elche

DANSE MUSIQUE

LE GRENAT

MER 9 MARS - 20H30

🕒 1H05

🎫 de 10,40€ à 26€

Pour cette seconde soirée « flamenca », **Israel Galván** s'associe à l'immense et tout aussi iconoclaste chanteur **Niño de Elche**. Deux enfants terribles de la danse et du chant qui nous embarquent dans la fièvre d'un cabaret tout en noirceur et à l'énergie bouillonnante.



remercie
les institutions



& les entreprises
mécènes partenaires

