

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



FRACATALES

CIE LIBERTIVORE | FANNY SORIANO

Au milieu d'un chaos savamment désorganisé, cinq acrobates nous invitent à voir la fin comme la promesse d'un recommencement. Fractales dresse le portrait d'un monde en reconstruction, au sein duquel chacun tente de trouver sa place, choisissant la vie plutôt que la survie.

écriture, chorégraphie **Fanny Soriano**

avec **Vincent Brière, Nina Harper, Léo Manipoud, Kamma Rosenbeck, Voleak Ung**

collaboration chorégraphique **Mathilde Monfreux**
et **Damien Fournier**

musique **Grégory Cosenza**

costumes **Sandrine Rozier** assistée de **Cécile Laborda**

lumière **Cyril Leclerc**

scénographie **Oriane Bajard** et **Fanny Soriano**

régie générale **Julien Durand**

régie plateau **Laurie Godin**

chargés de production **Sarah Mégard** et **Nicolas Feniou**

administration de production **Elyane Buisson**

DANSE | CIRQUE

LE GRENAT

JEU 17 FÉV - 19H

séance scolaire

VEN 18 FÉV - 14H30

🕒 1H05 | DÈS 7 ANS

LA PRESSE EN PARLE

“ Fanny Soriano a composé un bijou de partition à cinq avec, comme instruments pour incarner cette symphonie pour l'environnement, qui la passionne tant, des lentilles corail, des petits bouts de liège et de grands pans de tissus dont elle joue magnifiquement ”

Laurent Gutting
Midi Libre

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS

 L'Archipel Perpignan

 L'Archipel Perpignan

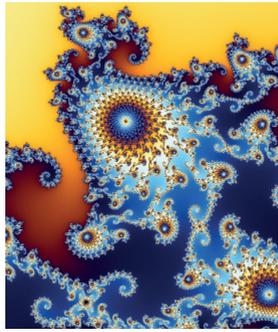
 archipel_perpignan

photographie de couverture

© Loïc Nys

production Cie Libertivore coproductions Pôle arts de la scène - Friche de la Belle de Mai - Marseille, Archaos - Pôle national cirque - Marseille, Le Merlan - scène nationale de Marseille, Théâtres en Dracénie - scène conventionnée d'intérêt national - Art et création - Danse, La Passerelle scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf, La Verrerie d'Alès Pôle national cirque Occitanie - CIRCa, Pôle national cirque Auch Gers Occitanie, Théâtre de Châtillon, Le plus petit cirque du monde - Centre des arts du cirque et des cultures émergentes - Bagneux / accueil en résidences Archaos, Pôle national cirque Marseille, Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg, La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie, La Cascade, Pôle national cirque Ardèche-Auvergne-Rhône-Alpes, CIRCa, Pôle national cirque Auch Gers Occitanie, Le plus petit cirque du monde - Centre des arts du cirque et des cultures émergentes - Bagneux, Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Le Merlan scène nationale de Marseille / soutiens DGCA - Ministère de la Culture, DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur (aide à la création), Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, Ville de Marseille, Conseil départemental des Bouches-du-Rhône avec le soutien de la SACD, Lauréat 2018 Processus cirque, de l'ADAMI, du Groupe Geste(s), Lauréat 2019 / remerciements Otto Akkanen, Jacques Aujard-Catot, Jules Beckman, Julie Bordenave, Johan Caussin, Etienne Debraux, Valérie Dubourg, Astrid Durocher, Pascal Eyraud, Aurelia Fradin, Sylvain Granjon, François Merchie, Jorg Muller, Bastien Pelenc, Nemanja Princolio, Arnaud Sauvage, Les Ateliers Sud Side, Jonathan Sutton, Amaury Vanderborgh.

[Fractale : figure dont le tout est semblable à une de ses parties. Forme composée de détails similaires à des échelles différentes que l'on ne peut pas toujours prévoir.]



Exemple de figure fractale (détail de l'ensemble de Mandelbrot).Wikipedia

Artiste de cirque et chorégraphe, Fanny Soriano cofonde la compagnie Libertivore en 2005 aux côtés de Jules Beckman. Depuis ses débuts, elle axe sa recherche sur le dépassement des corps et propose une approche chorégraphique des techniques aériennes.

J'ai une façon assez intuitive de faire les choses, je ne me pose pas la question de savoir : je cherche et si quelque chose me plaît, j'y vais. [...] Fractales est un paysage en mouvement, à l'image du monde en perpétuelle évolution dans lequel nous sommes. Fanny Soriano

A ton tour d'expérimenter !

Tu as découvert l'univers de Fanny Soriano.

Et si tu essayais d'entrer dans le processus de création du spectacle et dans le rapport très singulier qu'elle établit entre des corps et des matières...

Recherche une photographie d'un paysage qui te plaît. Ce peut être une photographie que tu auras prise ou trouvée. L'essentiel est qu'elle représente un espace naturel. Apporte aussi un matériau que l'on retrouve sur cette photographie : des feuilles, des branches de la terre, des végétaux, ...

Discute avec ta famille, tes amis, tes enseignants...

Pourquoi as-tu choisi cette photographie ? Qu'aimes-tu en elle ? Que dit-elle du paysage dont elle est extraite ? Décris-la pour les autres : ses qualités, son toucher, son odeur, son histoire, etc.

Imagine ensuite un espace scénographique autour de cette matière. Comment un comédien pourrait-il interagir avec elle ? Propose dix verbes d'action qui pourraient servir d'impulsion pour ces interactions entre le corps d'un acteur/danseur/circassien et la matière choisie.

Tu peux accompagner tes propositions par un croquis ou un schéma.

N'hésite pas à partager tes créations autour de toi !

Le savais-tu ? Les structures fractales se retrouvent dans de multiples domaines : nature, sciences humaines, art, astronomie, à l'image d'une branche de fougère, d'un chou romanesco... Elles nous aident à mieux comprendre les changements du monde et de nous-mêmes.

LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA (LE SACRE DU PRINTEMPS)

Israel Galván
Daria van den Bercken
Gerard Bouwhuis

DANSE

LE GRENAT

MAR 8 MARS - 20H30

🕒 1H10

🎫 de 10,40€ à 26€

© Laurent Philippe



Deux monstres de la musique et de la danse, le compositeur **Igor Stravinsky** et le danseur **Israel Galván**, pour un *Sacre du Printemps* défiant tous les équilibres et toutes les conventions. En compagnie de deux pianistes en live, le *bailaor* transcende ses percussions et crée une fascinante gestuelle flamenca contemporaine.

DÈS 9 ANS

CROCODILES

Cie Barbès 35
d'après *Dans la mer il y a des crocodiles* de Fabio Geda

THÉÂTRE | JEUNE PUBLIC

LE CARRÉ

DIM 13 MARS - 16H30

🕒 55 min

🎫 10€ enfant 12€ adulte

© Mat Jacob



C'est l'histoire vraie d'Enaiat, enfant afghan abandonné au Pakistan par sa mère afin de le sauver de la terreur des factions religieuses. L'histoire d'un exil, d'une errance et d'une résurrection que nous compte le comédien Rémi Fortin, bouleversant d'humanité. L'histoire vraie d'un enfant persécuté pour ses origines ethniques, de sa trajectoire de migrant, de sa vision et de sa compréhension du monde qui devient le récit universel d'une épopée tragique et banale, miraculeuse et pleine d'espoir.



remercie
les institutions



& les entreprises
mécènes partenaires

