

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



INSULA ORCHESTRA

Mendelssohn / Schumann

CAROLIN WIDMANN, VIOLON

INSULA ORCHESTRA

LAURENCE EQUILBEY, DIRECTION

avec *Insula Orchestra*

Violon solo Stéphanie Paulet

Violons 1 Aude Caule-Lefevre, Catherine Ambach, Karine Gillette, Pascal Hotellier, Mojca Jerman, Laure Massoni, Bénédicte Pernet, Martin Reimann, Enrico Tedde

Violons 2 Pablo Gutierrez Ruiz, Nathalie Cannistraro, Maximilienne Caravassilis, François Costa, Cécile Kubik, Louis-Jean Perreau, Noé Sainlez, Byron Wallis

Alto Brigitte Clément, Dahlia Adamopoulos, Lika Laloum, Julien Lo Pinto, Luigi Moccia, Chloé Parisot, Jean-Luc Thon-nérieux

Violoncelle Damien Ventula, Anne-Charlotte Dupas, Pablo Garrido, Eglantine Latil, Marion Oudin, Mátyás Virag

Contrebasse David Sinclair, Gautier Blondel, Miguel Ibañez, Marion Mallevaës, Charlotte Testu

Flûte traversière Annie Laflamme, Morgane Eouzan

Hautbois Jean-Marc Philippe, Maria Raffaele

Clarinete Álvaro Iborra Jiménez, Ana Melo

Basson François Charruyer, Emmanuel Vigneron

Cors Georg Koehler, Gilbert Cami-Farras, Mark De Merlier, José Reche Anton

Trompette Serge Tizac, Jean-Baptiste Lapierre

Trombone Frédéric Lucchi, Cyril Bernhard, Fabrice Millischer

Timbales Koen Plaetinck

Percussion Francisco Manuel Anguas Rodriguez

Chef assistant Martynas Stakionis

PROGRAMME

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Concerto pour violon en mi mineur 28'

ENTRACTE

Robert Schumann (1810-1856)
Symphonie n° 1 "Le Printemps" 31'

CONCERT SYMPHONIQUE

LE GRENAT

VEN 11 MARS - 20H30

🕒 1H30 AVEC ENTRACTE

LA PRESSE EN PARLE

“
L'Insula Orchestra sous la direction de Laurence Equilbey sert avec intelligence cette musique à la fois intimiste et grandiose. Sens des couleurs, sensibilité dramaturgique, précision, son geste musical s'est assoupli, amplifié, démultiplié.”

Le Monde

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel_perpignan

photographie de couverture
© Jana Jocif

Insula orchestra est soutenu par le Département des Hauts-de-Seine et est l'orchestre résident à La Seine Musicale. Il reçoit le soutien de la Région Île-de-France. Madame Aline Foriel-Destezet et Chargeurs sont ses grands mécènes. Le cercle d'amis accio et la Fondation Insula orchestra - Laurence Equilbey accompagnent ses projets. Insula orchestra est membre de la FEVIS et de la SPPF.

C'est l'orchestre du Gewandhaus qui, en 1845, crée le *Concerto pour violon en mi mineur* de Felix Mendelssohn. L'œuvre s'impose très vite comme pilier du répertoire pour violon tant par son exigence technique que par son éloquence : à la détresse du premier mouvement suit la rêverie du second, avant de conclure le concerto sur une note légère et espiègle.

C'est également l'orchestre du Gewandhaus qui, sous la direction du même Mendelssohn, crée en 1841 *la Symphonie n° 1 "Le Printemps"* de Robert Schumann. L'œuvre, au succès immédiat, fait passer le compositeur de l'univers intime du piano et du lied à l'immensité de l'orchestre, et révèle l'un des symphonistes les plus originaux de son époque.

LAURENCE EQUILBEY, DIRECTION

Chef d'orchestre, directrice musicale d'Insula Orchestra et d'Accentus qu'elle a créés, Laurence Equilbey est reconnue pour son exigence et son ouverture artistique.

Ses activités symphoniques la conduisent à diriger les orchestres de BBC National Orchestra of Wales, Hessischer Rundfunk, Lyon, Bucarest, Liège, Leipzig, Brussels Philharmonic, Café Zimmermann, Akademie für alte Musik Berlin, Concerto Köln, Camerata Salzburg, Mozarteumorchester Salzburg, etc.

Laurence Equilbey a étudié la musique à Paris, Vienne et Londres, notamment auprès des chefs Nikolaus Harnoncourt, Eric Ericson, Denise Ham, Colin Metters et Jorma Panula.

👉 laurenceequilbey.com

CAROLIN WIDMANN, VIOLON

Carolin Widmann a collaboré avec les phalanges les plus renommées, comme le Philharmonia, le Philharmonique de Stockholm, les orchestres symphoniques de Seattle et Berlin, le Gewandhaus de Leipzig, l'Orchestre national de France, l'Orchestre de la radio de Bavière, etc. sous la baguette de chefs tels que sir Simon Rattle, Riccardo Chailly, sir Roger Norrington, Sakari Oramo, Vladimir Jurowski, Marek Janowski, Christoph von Dohnányi et Daniel Harding.

Curieuse de lier la pratique de son art à d'autres formes d'expression, elle s'est produite notamment dans des concerts chorégraphiés avec la danseuse Sasha Waltz (dans le cadre du Festival de Salzbourg et à la Philharmonie de l'Elbe de Hambourg) et a conçu des programmes de concert destinés au musée Ludwig de Cologne et au musée d'Art moderne de Francfort. Carolin Widmann joue un violon Giovanni Battista Guaragnini de 1782.

INSULA ORCHESTRA : INSTRUMENTS D'ALORS, ESPRIT D'AUJOURD'HUI

Insula Orchestra joue sur instruments d'époque les œuvres allant principalement du baroque au romantisme avec des programmes symphoniques, avec solistes et chœur ou lyriques.

Fondé en 2012 par sa directrice artistique et musicale Laurence Equilbey, grâce au soutien du Département des Hauts-de-Seine, Insula orchestra a inauguré en 2017 La Seine Musicale sur l'île Seguin.

Insula orchestra rayonne en France et à l'international, dans de grands lieux et festivals prestigieux : Philharmonie de Paris, Aix en Provence, Theater an der Wien, Stadtcasino à Bâle, Elbphilharmonie de Hambourg, Barbican Centre de Londres, ou encore le Louvre Abu Dhabi pour son inauguration officielle.

Evènement !

© Simon Gossetin



SKYLIGHT

David Hare
Claudia Stavisky

THÉÂTRE

LE GRENAT

SAM 26 MARS - 20H30
DIM 27 MARS - 18H

🕒 2H

🎫 de 11,20€ à 28€

Sur le texte du dramaturge anglais David Hare, Claudia Stavisky revient à l'écriture contemporaine et à des destins communs avec *Skylight*, une pièce où se manifeste la relation profonde, tendue, qui unit l'intime et le politique. Une vibrante relation amoureuse incarnée par Marie Vialle et Patrick Catalifo, un huis-clos haletant et passionné.

Rencontre avec l'auteur David Hare // deux RDV à l'Institut Jean Vigo

➡ mardi 22 mars à 19h Projection du film *The Hours*

➡ jeudi 24 mars à 19h30 Rencontre avec David Hare, illustrée d'extraits de films sur lesquels il a travaillé



© Luis Amaro



LA PASSION SELON SAINT JEAN

Alessandro Scarlatti
Chœur de chambre de Namur
Capella Mediterranea
Leonardo García Alarcón,
direction

MUSIQUE SACRÉE

LE GRENAT

MAR 12 AVR - 20H30

🕒 1H

🎫 de 12€ à 30€

Comme à chaque saison, l'Archipel et le Festival Musique Sacrée programment un concert d'ensemble au Grenat. Cette année, le chef argentin Leonardo García Alarcón, son ensemble Cappella Mediterranea et le Chœur de chambre de Namur sont sur scène pour nous faire vivre intensément *La Passion selon Saint Jean d'Alessandro Scarlatti*.

co-réalisation l'Archipel, scène nationale de Perpignan et le festival de Musique Sacrée de Perpignan



remercie les institutions



& les entreprises mécènes partenaires



MAIRIE DE CLOS DES FÉES



terro remota