

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



J'ACCUSE [France]

ANNICK LEFEBVRE | SÉBASTIEN BOURNAC
CIE TABULA RASA

“ Qu'est-ce que je peux faire pour engager le combat avec les armes que je maîtrise le mieux ? Vous faire entendre J'accuse [France], assurément. Dans l'espoir que cette pièce remue quelque chose de viscéral en vous.” Annick Lefebvre

“ Je voudrais que J'accuse [France] ait la force d'une manifeste politique et l'humanité d'une confession intime.” Sébastien Bournac

texte **Annick Lefebvre**

mise en scène **Sébastien Bournac**

interprétation **Astrid Bayiha, Agathe Molière, Julie Moulrier, Clémentine Verdier, Jennie-Anne Walker**

assistant à la mise en scène **Jean Massé**

scénographie **Sébastien Bournac** et **Pascale Bongiovanni**

régie générale **Loïc Célestin**

création lumière **Pascale Bongiovanni**

création et régie son **Loïc Célestin**

régie plateau et construction **Gilles Montaudié**

régie lumière **Jean-François Desboeufs**

construction décors **Gilles Montaudié** et **l'Atelier du Théâtre de la Cité**

création costumes **Elsa Bourdin**

remerciements **Marie Reverdy**

réalisation vidéo **Baptiste Hamousin**

sculpture **Claire Saint Blancat**

coaching vocal **Rachel Joseph**

production, administration **Oriane Ungerer, Julien Guiard**

diffusion **Sophie Roy**

THÉÂTRE

LE CARRÉ

MER 06 AVR - 20H30

JEU 07 AVR - 19H

VEN 08 AVR - 20H30

🕒 2H15

LA CIE TABULA RASA

De spectacle en spectacle s'affirme le désir d'un théâtre engagé et vivant, tout à la fois critique et poétique, profondément intempestif et ludique. Un regard sur le monde lucide, inquiet, traversé par des questionnements sur l'altérité, l'ailleurs, la fragilité des identités et des êtres dans notre société.

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel_perpignan

photographie de couverture
Le Petit Prince © Federica de Ruvo
page de droite © F. Passerini

production **Compagnie Tabula Rasa** coproduction **Théâtre de la Cité - Centre Dramatique National Toulouse Occitanie ; Théâtre Sorano ; Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National ; Le Parvis - Scène nationale de Tarbes ; L'Archipel - scène nationale de Perpignan.** La compagnie Tabula Rasa est conventionnée par la **Direction régionale des affaires culturelles Occitanie**, par la **Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée** et par la **Ville de Toulouse** avec l'aide du **Conseil Départemental de la Haute-Garonne** avec la participation artistique du **Jeune théâtre national**. avec le soutien du **CENTQUATRE-PARIS** et du **Théâtre 13** (accueils en résidence). La compagnie Tabula Rasa est en partenariat artistique avec le **Théâtre Sorano** [2019/22].



NOTE D'INTENTION

J'ai découvert presque par hasard *J'accuse* (version québécoise) en avril 2015 au Théâtre d'aujourd'hui à Montréal et cela a produit un véritable séisme dans mon expérience de metteur en scène. J'ai eu le sentiment de rencontrer une forme de théâtre à laquelle j'aspirais secrètement depuis très longtemps sans l'avoir imaginée aussi radicalement et lumineusement. Cinq prises de parole constituent cette œuvre coup de poing. Cinq femmes de toutes origines qui se définissent tantôt par leur travail, tantôt par leurs relations aux autres. Cinq respirations, cinq souffles garants de la survie de ces femmes.

Des paroles fortes, parfois dures mais à l'écho bien réel. Des jappements, des appels à l'aide, des confessions et des constats nécessaires.

Je me suis alors pris à rêver que ces femmes-là marchent dans les rues de France et pénètrent dans nos théâtres.

Ainsi est né le projet de cette commande d'une réécriture "pour la France" à Annick Lefebvre. Le théâtre qu'écrit Annick Lefebvre est un théâtre de parole où la langue est crue, le verbe haut, le propos sans compromission. Une écriture efficace et nécessaire qui gratte à la lame de rasoir les incohérences d'une société en mutation et en fait ressortir les paradoxes et les profondes vacuités avec un humour cinglant.

L'autre chose que je trouve fascinante dans le texte d'Annick, c'est que nous sommes face à une langue théâtrale radicalement en prise directe avec notre réalité. Ce qui lui confère une force performative incroyable.

Le théâtre est un art du présent.

Je voudrais que *J'accuse* (version française) ait la force d'un manifeste politique et l'humanité d'une confession intime.

Inviter le spectateur à entendre ce qui se vit au plus profond des êtres.

Explorer cinq vies, cinq parcours, cinq vertiges de parole pour dresser un état de la société française. Chacune de ces femmes avec son urgence nous plongera dans une existence, avec tous les combats qui y sont menés, aussi intimes soient-ils. Avec détermination, elles combattent les préjugés, démontent les *a priori*, et, surtout, condamnent toutes pensées simplificatrices qui ne s'attachent qu'au paraître.

Ces cinq "filles" (celle qui implose, celle qui agresse, celle qui intègre, celle qui adule, celle qui aime) ne seront pas des personnages de théâtre, mais des citoyennes que nous croisons tous les jours dans la rue et qui, ici pousseront un cri de révolte.

Elles nous parleront de notre pays, la France, de ses enjeux, de ses crises.

Elles évoqueront notre culture, notre littérature, notre situation politique...

Elles raconteront nos vies, nos rires, nos espoirs, nos solitudes et s'élèveront contre les systèmes qui oppressent, les idées qui enferment, contre une spirale sociale qui avale tout.

© Christophe Raynaud de Lage



UNE FEMME SE DÉPLACE

David Lescot
Cie Du Kairos

THÉÂTRE MUSICAL
LE GRENAT

VEN 15 AVR - 19H
SAM 16 AVR - 20H30

.....
🕒 2H15

🎫 de 12€ à 30€

Le dramaturge et metteur en scène **David Lescot** (*Les Ondes magnétiques - Portrait de Ludmilla en Nina Simone, ...*) revisite la comédie musicale avec un portrait de femme. **On y chante, on y danse, on y joue** en compagnie de musiciens au plateau. Avec la légèreté acidulée du genre, l'auteur interroge notre idée du bonheur et l'importance de nos choix pour y accéder. C'est aussi l'histoire d'une émancipation racontée comme une fable d'aujourd'hui.

© DR



LES HORTENSIAS

Mohamed Rouabhi
Patrick Pineau

THÉÂTRE
LE GRENAT

JEU 21 AVR - 19H
VEN 22 AVR - 20H30

.....
🕒 2H20

🎫 de 11,20€ à 28€

Le dramaturge **Mohamed Rouabhi** s'empare d'un sujet singulier et original : la vie d'anciens artistes dans un EHPAD bucolique, *Les Hortensias*. Coproduit par l'Archipel, mis en scène et en lumière par **Patrick Pineau**, le spectacle de ces petites gloires oubliées en fin de vie est à la fois touchant, optimiste et plein d'humanité.



remercier
les institutions



& les entreprises
mécènes partenaires

