

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



Musique
Sacrée
PERPIGNAN

LA PASSION SELON SAINT JEAN

ALESSANDRO SCARLATTI

Leonardo García Alarcón, clavecin et direction

Giuseppina Bridelli, soprano

Salvo Vitale, basse

Cappella Mediterranea

Yves Ytier violon solo

Laura Corolla, Yannis Roger violon I

Iñigo Aranzasti Pardo, Roxana Rastegar,

Ortwin Lowyck violon II

Jorlen Vega Garcia, Brigitte de Callataj alto

Cyril Poulet, Karolina Plywaczewska violoncelle

Eric Mathot contrebasse

Rodrigo Calveyra cornet et flûtes

Giulia Genini flûtes et douciane

Ronald Martin Alonso viole de gambe

Quito Gato théorbe

Marie Bournisien harpe

Adrià Gracià Gàlvez orgue

Chœur de chambre de Namur

Julie Calbete, Cindy Favre-Victoire, Amélie Renglet,

Mathilde Sevrin sopranos

Renata Dubinskaite, Josquin Gest, Gabriel Jublin, Jérôme

Vavasseur altos /contre-ténors

Nicolas Bauchau, Maxence Billiemaz, Jean-Yves Ravoux,

Michael Loughlin Smith ténors

Bertrand Delvaux, Sergio Ladu, Laurent Collobert basses

Gabriel Jublin *Pilatus*

Cindy Favre-Victoire *Ancilla*

Nicolas Bauchau *Petrus*

Maxence Billiemaz *un juif*

Thibaut Lenaerts préparateur du Chœur

MUSIQUE SACRÉE

LE GRENAT

MAR 12 AVR - 20H30

🕒 1H SANS EXTRACTE

PAROLE D'ARTISTES

L'avant concert

En présence du chef d'orchestre

Leonardo García Alarcón

une rencontre en toute convivialité autour de la passion et l'engagement artistique.

▶ Mardi 12 avril 19h

Espace panoramique

accès libre - durée 30 minutes

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS

 L'Archipel Perpignan

 L'Archipel Perpignan

 archipel_perpignan

photographie de couverture

© France Dubois

photographie page de droite

© Vincent Arbelet

Co-réalisation l'Archipel, scène nationale de Perpignan et le festival de Musique sacrée de Perpignan.

CAPPELLA MEDITERRANEA L'ensemble Cappella Mediterranea est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne Rhône Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Genève, une fondation familiale suisse, une fondation privée genevoise, et par son cercle d'Amis et son cercle des Entrepreneurs avec Diot-Siaci, Chatillon Architectes, Synapsys, Quinten et 400 Partners. Madame Aline Foriel-Destezet est la mécène principale de Cappella Mediterranea.

L'ensemble est membre de la Fevis (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et du CNM (Centre National de la Musique).

CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR Le Chœur de Chambre de Namur bénéficie du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service de la musique et de la danse), de la Loterie Nationale, de la Ville et de la Province de Namur. Il bénéficie du soutien du Port Autonome de Namur. Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter.

PROGRAMME

Alessandro Scarlatti (1660 - 1725) *Passio Domini Nostri Jesu Christi Secundum Johannes*, (1685)

- I. Plange quasi virgo (1) 02:48
- II. Passio domini nostri Jesu Christi
(Introduzione) 02:16
- III. Plange quasi virgo (2) 01:39
- IV. In illo tempore egressus est (1) 06:02
- V. Ecce vidimus eum 04:19
- VI. In illo tempore egressus est (2) 05:36
- VII. Omnes amici mei 01:57
- VIII. Sequebatur autem Jesum Simon Petrus 15:28
- IX. Vinea mea electa 02:09
- X. Adducunt ergo Jesum a Caïpha 07:55
- XI. O vos omnes 02:21
- XII. Judaei ergo, quoniam parasceve erat 04:15
- XIII. Aestimatus sum 02:13

Selon toutes vraisemblances, *La Passion selon Saint-Jean* d'Alessandro Scarlatti serait la première œuvre du genre écrite en Italie. Elle date de l'époque où il était Maestro di Capella de la cour de Naples durant les dernières années du XVII^{ème} siècle.

Le texte de cette passion ne comprend aucun ajout à l'évangile de Jean. Elle apparaît donc comme une œuvre de caractère strictement liturgique dans laquelle le principe du récitatif domine. Mais en homme de théâtre, Alessandro Scarlatti manie ce langage avec une maestria étonnante. Le rôle de l'évangéliste, qui peut avoir des accents particulièrement expressifs et émouvants, est dévolu à un registre de mezzo-soprano qui était, de toute évidence, destiné à un castrat. Le style du *recitativo accompagnato* qui devient une caractéristique de l'opéra napolitain de cette époque est également utilisé, d'une part pour certains récits de l'évangéliste (comme l'introduction), mais surtout pour toutes les interventions du Christ (basse) qui bénéficient ainsi d'une aura toute particulière.

Le rôle du chœur se limite à toutes les interventions des « turbae ». Tous les autres rôles (*Pilatus, Ancilla, Petrus...*) sont conviés à des solistes du chœur. La Passion se termine comme elle a commencé, à savoir par un récitatif accompagné confié à l'évangéliste ; il s'agit du dernier verset de l'évangile "Ailleurs l'écrivain dit encore : *Ilse regarderont celui qu'ils ont transpercé*".

Pour cette réalisation, la forme de cette Passion a été amplifiée par l'ajout de trois Répons de la Semaine Sainte du même compositeur. Ils apparaissent ici comme des méditations qui servent de conclusion aux trois parties du récit : l'Arrestation, le Jugement chez Pilate et la Crucifixion.

LEONARDO GARCÍA ALARCÓN, DIRECTION



Leonardo García Alarcón a surgi en peu d'années comme le chef d'orchestre obligé de la planète baroque. Argentin par ses origines et détenteur de la double nationalité suisse et argentine, il est réclamé par les plus grandes institutions musicales et lyriques, de l'Opéra de Paris au Teatro de la Zarzuela de Madrid et au Grand-Théâtre de Genève, ville où il a fait ses premières armes. C'est sous l'égide de Gabriel Garrido, qu'il se lance dans l'aventure baroque.

Retrouvez les biographies des ensembles et des solistes sur www.theatredelarchipel.org

© Ugo Ponté



ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

Gustave Mahler
Joseph Swensen, direction

CONCERT SYMPHONIQUE
LE GRANAT

SAM 07 MAI - 20H30

🕒 1H15

🎫 de 11,20€ à 28€

Le magnifique ensemble toulousain, habitué des scènes internationales les plus prestigieuses, s'installe au Granat pour un concert dirigé par le chef américain **Joseph Swensen**. Sur les pupitres, les quatre mouvements de la *Symphonie n° 9 en ré majeur* de Gustave Mahler, œuvre écrite entre 1909 et 1910.

© DR



LAURE FAVRE- KAHN & NEMANJA RADULOVIĆ

VIOLON & PIANO

MUSIQUE DE CHAMBRE
LE GRANAT

JEU 19 MAI - 20H30

🕒 1H

🎫 de 10€ à 25€

L'impétueux violoniste **Nemanja Radulović** est de retour à l'Archipel en compagnie de la pianiste **Laure Favre-Kahn** pour un duo aux couleurs chatoyantes. Les deux musiciens ont choisi d'interpréter des œuvres romantiques de compositeurs comme **César Franck**, **Charles-Auguste de Bériot**, **Johannes Brahms**, **Béla Bartók**.



remercie
les institutions



& les entreprises
mécènes partenaires

