

# L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



# UNE FEMME SE DÉPLACE

DAVID LESCOT | CIE DU KAIROS

Texte, mise en scène et musique David Lescot

avec

Candice Bouchet, Elise Caron, Pauline Collin, Ludmilla Dabo, Marie Desgranges, Matthias Girbig, Alix Kuentz, Emma Liégeois, Yannick Morzelle, Antoine Sarrazin, Jacques Verzier

Anthony Capelli batterie

Fabien Moryoussef claviers

Philippe Thibault basse

Ronan Yvon guitare

chorégraphie Glysleïn Lefever,

assistée de Rafael Linares Torres

direction musicale Anthony Capelli

collaboration artistique Linda Blanchet

scénographie Alwyne de Dardel

costumes Mariane Delayre

lumières Paul Beureilles,

son Alex Borgia

régie générale Pierre-Yves Le Borgne

habilleuse Lise Crétaux

accessoires Gala Ognibene

perruques Catherine Bloquère

assistant stagiaire à la mise en scène Aurélien Hamard Padis

production Véronique Felenbok et Marion Arteil

diffusion Carol Ghionda

presse Olivier Saksik - Elektronlibre

THÉÂTRE MUSICAL

LE GRENAT

VEN 15 AVR - 19H

SAM 16 AVR - 20H30

🕒 2H15



## LA PRESSE EN PARLE

*“C’est une réussite parfaite, un pur délice, courez-y les yeux fermés, emmenez-vous amis, vos parents, vos ennemis, c’est confondant de légèreté, de fantaisie et de grâce.”*

Le Canard enchaîné

*“Le duo David Lescot / Ludmilla Dabo fait des étincelles. Ces deux-là, l’auteur-metteur en scène-musicien et l’actrice-chanteuse-danseuse, étaient faits pour s’entendre : pour eux, le théâtre ne se dissocie pas de la musique, et inversement.”* Le Monde

## PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel\_perpignan

photographie de couverture

© Ch. Raynaud de Lage

**Coproduction** La Filature - SN de Mulhouse, Théâtre de la Ville - Paris, Printemps des Comédiens, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Scène Nationale de Sète. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et avec le soutien de L'ENSAD LR (Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier) et du Théâtre de Gennevilliers - centre dramatique national. Avec l'aide de la SPEDIDAM et de l'ADAMI. « LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées ».

« L'ADAMI gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion ». David Lescot est artiste associé au Théâtre de la Ville. Production Compagnie du Kaïros. La Compagnie du Kaïros est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Ile de France au titre des Compagnies et Ensembles à Rayonnement National et International.

## LE TEMPS D'UNE VIE

Le voyage dans le temps et l'usage de la musique et du chant donnent au récit son fonctionnement et sa forme. Le sujet d'*Une Femme se déplace* pourrait faire l'objet d'un traitement réaliste. Il s'agit des vicissitudes d'une femme d'aujourd'hui qui en vient à réformer l'organisation de sa vie. Ainsi la possibilité du voyage dans le temps "intra-biographique" permet de raconter l'ensemble d'une vie en assumant les ellipses et surtout le récit par bribes discontinues. Je cherche à inventer, avec les moyens de l'artisanat théâtral (et sans recourir à la vidéo), des effets de retour en arrière, de répétition à l'identique, effets que le cinéma permet aisément mais qui sont un défi lancé à la mise en scène de théâtre.

### NOTE D'INTENTION

*Voilà quelque temps déjà que j'ai dans l'idée d'écrire pour la scène un portrait de femme, à l'échelle d'une vie. Une Femme se déplace est l'histoire extraordinaire d'une femme d'aujourd'hui, détentrice de tous les attributs de la vie bourgeoise (mari, enfants, foyer, travail, confort, vie douce, etc.) que l'on appelle communément "le bonheur". Cette femme, confrontée à une série de catastrophes imprévisibles, se découvre un pouvoir surnaturel : celui de voyager dans le temps de sa propre vie, de circuler au fil de son histoire, vers son passé, où elle reprend sa place d'enfant, mais aussi vers son avenir, qu'elle peut rejoindre sur le mode d'une avance rapide, c'est-à-dire sans vivre tous les moments qui l'en séparent. Après avoir éprouvé les potentialités et les implications existentielles, logiques et philosophiques de cette nouvelle aptitude, elle décide de l'utiliser afin de réformer son existence, d'expérimenter sur elle-même des modes d'organisation qui s'éloignent des systèmes canoniques, et notamment du modèle conjugal traditionnel. Une femme se déplace est donc l'histoire d'une émancipation, d'une révolution personnelle, une suite d'expériences appliquées à de l'humain, une bataille menée contre le conformisme, une exploration des possibilités de l'amour, une revendication de l'imagination comme principe de transgression sociale. C'est une fable d'aujourd'hui, une parabole, c'est-à-dire un récit dont la valeur réside dans les potentialités symboliques et interprétatives qu'il recèle. Le thème de la dette, qui structure les relations familiales et amoureuses, y tient un rôle prépondérant, et irrigue la pièce toute entière. David Lescot*

### DAVID LESCOT

David Lescot est auteur, metteur en scène et musicien. Son écriture et son travail scénique cherchent à mêler au théâtre des formes non dramatiques, en particulier la musique. Il met en scène ses pièces *Les Conspirateurs* 1999, *L'Association* 2002, *L'Amélioration* 2004 et *Un Homme en faillite* 2007. L'année suivante, il crée *L'Européenne* (Grand Prix de littérature dramatique), ainsi que *La Commission centrale de l'enfance* pour lequel il remporte le Molière de la Révélation théâtrale. Il reprend en 2010 *L'Instrument à pression*, concert théâtral dont il est auteur et interprète aux côtés de Médéric Collignon, Jacques Bonnaffé, Odja Llorca et Philippe Gleizes, dans une mise en scène de Véronique Bellegarde. Il propose ensuite *Le Système de Ponzi*, *Les Jeunes* et *Tout va bien en Amérique* (2012), *Nos Occupations* (2014), *Ceux qui restent*, *Les Glaciers grondants* et la pièce jeune public *J'ai trop peur* (2015), *La Chose commune* et *Portrait de Ludmilla en Nina Simone* (2017). *Les Ondes Magnétiques* (2018), spectacle sur les radios libres et les années Mitterrand, reçoit (comme *Ceux qui restent*) le Prix de la Meilleure création en langue française du Syndicat de la Critique. En juin 2019, il crée la comédie musicale *Une femme se déplace* au Printemps des Comédiens de Montpellier. David Lescot est également membre fondateur de la Coopérative d'écriture qui regroupe 13 auteurs. Publiés aux Éditions Actes Sud-Papiers, ses textes sont traduits et joués dans de nombreuses langues (chinois, anglais, allemand, portugais, japonais, roumain, polonais, italien, espagnol, russe). Avec sa compagnie, il intervient également dans des établissements scolaires et anime des ateliers théâtre pour amateurs.

© Jérôme Bonnet



## KYLE EASTWOOD

### *Cinematic*

JAZZ

LE GRENAT

JEU 5 MAI - 20H30

.....

🕒 1H30

🎫 de 13,5€ à 27€  
(zone 1 uniquement)

Fils de, mais avant tout talentueux contrebassiste de jazz, il est l'auteur de huit albums dont le dernier, *Cinematic*, est une variation sur des thèmes culte du cinéma. Le quintet de Kyle Eastwood sublime la ballade de *Gran Torino*, fait swinger *Black Panther* et groover le thème de *Skyfall*. Le jazz et le cinéma, une longue histoire, pleine d'images et de musiques.

© Isa de la Calle



## NOCTURNO

### Leonor Leal

FLAMENCO

LE GRENAT

MAR 17 MAI - 19H

MER 18 MAI - 20H30

.....

🕒 1H

🎫 de 10€ à 20€

La danseuse et chorégraphe flamenco Leonor Leal est de la trempe d'un Andrés Martín dont elle a intégré la compagnie pour plusieurs spectacles. *Nocturno* est un vibrant solo circulant entre le guitariste Alfredo Lagos et le percussionniste Antonio Moreno. Sur le plateau nu, il n'y a que danse et musique, Leonor Leal est dans l'épure et l'élégance, en quête du duende le plus essentiel.



remercie  
les institutions



& les entreprises  
mécènes partenaires

