

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



LES HORTENSIAS

MOHAMED ROUABHI | PATRICK PINEAU

“ Tu sauras un jour que rien ni personne ne remplace ce qui a disparu.
C'est ce qui fait de nous des êtres rares.
Deviens rare, vis de toutes tes forces.
La vie est une pierre précieuse.
Tu deviendras précieuse à ton tour à force de vivre.”

Mohamed Rouabhi - *Les Hortensias*

texte **Mohamed Rouabhi**
mise en scène **Patrick Pineau**
assistance à la mise en scène **Sylvie Orcier**
stagiaires à la mise en scène **Chad Colson, Apolline Clavreuil**
scénographie **Sylvie Orcier**
création lumières **Christian Pinaud**
création musique et son **Alexandre Koneski**
et **François Terradot**
création vidéo **Ludovic Lang**
costumes **Camille Aït-Allouache**
Construction décor **Ateliers du Théâtre-Sénart**

avec
Louis Beyler (Robert)
Monique Brun (Lola / Yvonne / Louise)
Ahmed Hammadi Chassin (Dr Valentin / Philippe / Medhi)
Claire Lasne-Darcueil (Marie-Thérèse)
Aline Le Berre (Marion / Simone / Sophie / Marie / Valentine / Lieutenant Thibaut / La journaliste)
Djibril Mbaye (Loïc / Gendarme Lassalle)
Nadine Moret (Laëtitia / Marie)
Annie Perret (Sacha / Odette)
Olivier Perrier (Prosper)
Mohamed Rouabhi (René / Mario / Juan Jésus)
Marie-Paule Trystram (Joséphine / Maryline / Suzette)

ainsi que la participation de 8 comédiens amateurs des Pyrénées-Orientales : **Chrys Arbus, Bernard Benhaim, Dominique Dupont, Nicole Le Corre, Suzanne Lorme, Erdmute Luttermann, Micheline Saint-Gerand** et **Henry Shaftoe**.

le texte est disponible aux éditions *ACTES SUD*

THÉÂTRE

LE GRENAT

JEU 21 AVR - 19H

VEN 22 AVR - 20H30

🕒 2H20

COPRODUCTION

RENCONTRE

Littérature & théâtre

À la Médiathèque de Perpignan

vendredi 22 avril - 12h12
avec **Sylvie Orcier**
assistante du metteur en scène, accompagnée de membres de l'équipe artistique.

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS

 L'Archipel Perpignan

 L'Archipel Perpignan

 archipel_perpignan

photographie de couverture
© DR

production déléguée Théâtre-Sénart, Scène nationale production associée Théâtre-Sénart, Cie Pipo. Coproduction MC2 : Maison de la Culture de Grenoble ; MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône ; Théâtre des Îlets - Centre dramatique national de Montluçon ; L'Archipel, scène nationale de Perpignan ; Théâtre des Célestins - Lyon. Avec le soutien de Théâtre Firmin-Gémier - La Piscine, Châtenay-Malabry avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Une pièce chorale drôle et tendre, où le metteur en scène Patrick Pineau et l'auteur Mohamed Rouabhi démontrent tout leur talent à croquer la vie de leurs contemporains.

Entre mythe et réalité, *Les Hortensias* nous peint le quotidien de plusieurs personnes âgées vivant dans une maison de retraite dès plus accueillante, une ancienne abbaye, devenue la résidence Les Hortensias. Cette résidence située en pleine nature propose à ses habitants un peu particuliers de nombreuses activités pour passer le temps : jeux de carte, peinture, lecture, ou encore se raconter des histoires d'antan comme pour prouver que d'une mémoire parfois défaillante il peut persister des souvenirs. Les pensionnaires de cette résidence sont nombreux à être des artistes de la scène à la retraite. Un acteur au cœur chancelant, une chanteuse lyrique à l'esprit fragile, une stripteaseuse aux charmes presque intacté et un comédien hâbleur et mythomane. Puis pour accompagner ces pensionnaires parfois fatigués par la vie, une équipe de choc, un personnel attentionné mené par Marie-Thérèse, une directrice motivée et enjouée.

C'est avec tendresse que l'auteur et le metteur en scène nous plongent dans un univers que nous préférons souvent masquer de notre futur : vieillir, le moment de la retraite, ... et nous engageant à ne surtout pas oublier que tout en vieillissant il est possible et nécessaire de garder espoir, d'être heureux ou même de tomber amoureux !

Une galerie de portraits hauts en couleurs et attachants.

LES MOTS DE L'AUTEUR ...

Les Hortensias c'est une pièce qui se passe en France de nos jours dans le sud de la France. Les Hortensias c'est le nom d'une ancienne abbaye romane du 10^{ème} siècle qui à travers des guerres, des conflits, etc... Et vers les années 2000 l'endroit était à l'abandon, l'état à racheter le monument pour en faire une maison de retraite pour d'anciens artistes de la scène. Le projet à l'époque était fortement appuyé par un député de la région Mr François Philippe qui a joué de ses relations pour faire aboutir le projet, il est devenu ainsi l'ami de la directrice Marie-Thérèse Lemoine qui dirige l'établissement. Et c'est la crise, les subventions diminuent, les fonds se taris et la région veut faire construire partout des logements sociaux, des nouvelles habitations et les hortensias sont en danger. Marie-Thérèse essaye par tous les moyens de trouver de l'argent et elle organise des visites de l'abbaye pour des mécènes. Alors dans les résidents qui demeurent aux hortensias une multitude de personnages à peu près une trentaine, mais la pièce va essayer de se concentrer, de s'attacher à suivre principalement quatre d'entre eux.

Alors il y a d'abord Prospère Robineau un ancien acteur, il râle tout le temps, il descend la nuit dans le sellier pour piquer des bouteilles de vins, il est très ami avec une vielle comédienne, Sacha Verdoux, on imagine qu'ils ont été pendant un temps des amants. Sacha est plutôt réservé, elle à marqué l'histoire du théâtre car elle a interprété le rôle de Juliette dans la pièce de Shakespeare, ce fut un moment historique, prospère jouait le rôle de Roméo, c'est comme cela qu'ils se sont rencontrés. [...]

La pièce est joyeuse, drôle, dramatique parfois car elle décrit le quotidien de ces anonymes qui tiennent difficilement debout après avoir vécu une vie sous les projecteurs et en haut des affiches comme le disait Aznavour. Nous retrouvons nos vieux à la salle télé où ils regardent et ils commentent un documentaire sur le serial killer pendant une partie de carte où ils jouent ou triche. Le dimanche la famille vient les visiter, ils déjeunent sur l'herbe du jardin intérieur des Hortensias. Mais un drame survient...

Mohamed Rouabhi
dramaturge et auteur de la pièce
Les Hortensias

© JC Carbonne



LE LAC DES CYGNES

Pior Ilitch Tchaïkovski
Angelin Preljocaj

DANSE

LE GRENAT

JEU 12 MAI - 19H
VEN 13 MAI - 20H30

.....
🕒 1H50

🎫 de 14€ à 35€

Angelin Preljocaj renoue avec le ballet narratif et son goût assuré pour les histoires. On se souvient de la beauté de sa magnifique interprétation de *Blanche Neige* ainsi que sa vision contemporaine de *Roméo et Juliette*. Avec *Le Lac des cygnes*, le chorégraphe d'empare de la légende allemande mise en musique par Tchaïkovski et s'inscrit dans les pas de ces prédécesseurs, Rudolf Noureev, Mikhaïl Barychnikov, Serge Lifar et tant d'autres.

© L'Archipel



L'ATELIER DES 200 SAISON V

Samedi 4 et dimanche 5 juin

Avec la chef du chœur *Spirito Nicole Corti*, la metteuse en scène de la compagnie *La Licorne Claire Dancoisne*, le chorégraphe *Jean-Claude Gallotta* et le metteur en scène *Bruno Geslin*. Et pour faire le lien entre les séances, préparer les corps et les esprits, *Véra Ermakova*.

tarif de participation : 30€ | 20€ en tarif réduit
(repas compris)

Un week-end entier sur l'immense plateau du Grenat, pour une série de trainings menés par des artistes professionnels de différentes esthétiques, voilà en quoi consiste cet atelier. Une expérience collective partagée dans la bonne humeur mais aussi un engagement individuel dont les premières éditions ont montré l'incroyable énergie positive.



remercie
les institutions



& les entreprises
mécènes partenaires

