

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



NEMANJA RADULOVIĆ

VIOLON

et LAURE FAVRE-KHAN

PIANO

MUSIQUE DE CHAMBRE

LE GRENAT

JEU 19 MAI - 20H30

🕒 1H05

PROGRAMME

Béla Bartók (1881 - 1945)
Romanian Dances 8'

Ernest Bloch (1880 - 1959)
Nigun 8'

Johannes Brahms (1833 - 1897)
Scherzo 6'

César Franck (1822 - 1890)
Sonata 25'

Charles-Auguste de Bériot (1802 - 1870)
Scènes de ballet 10'

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS

 L'Archipel Perpignan

 L'Archipel Perpignan

 archipel_perpignan

photographie de couverture
N. Radulović © Charlotte Abramow
L. Favre-Khan © Emmanuel Donny

photographie page de droite
© DR

LA PRESSE EN PARLE

Nemenja Radulović à propos de Laure Favre-Khan

[...] La pianiste Laure Favre-Kahn vous accompagne [...]. Comment décririez-vous la façon dont elle joue à vos côtés ?

Laure a une approche très naturelle de la musique et même de l'Art. Elle se situe constamment dans l'échange. Il nous arrive souvent de ne pas pouvoir répéter beaucoup ensemble mais, avec elle au moment du concert, il se produit toujours quelque chose de miraculeux. Elle possède une forte personnalité et un instinct que je pourrais qualifier d' "animal". Elle peut montrer parfois un côté très capricieux qui se fait oublier ensuite. Au bout de quelques phrases, elle peut se transformer en lionne et cela aboutit à ces contrastes qui me plaisent tant. C'est sans doute pour cette raison que nous aimons jouer ensemble tous les répertoires sans nous focaliser sur un courant particulier. Par exemple, lorsque je joue avec elle une *Sonate* de Brahms, c'est merveilleux parce que tout est là : les odeurs, les sentiments, l'engagement... C'est une relation rare.

Tutti-magazine.fr



LAURE FAVRE-KAHN

Laure Favre-Kahn étudie le piano au Conservatoire d'Avignon, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de Bruno Rigutto, où elle obtient, à 17 ans, un Premier Prix à l'unanimité. A vingt ans, elle enregistre son premier disque chez Arion, consacré à Schumann, suivi l'année d'après d'un enregistrement Chopin.

En janvier 1999, elle se produit au Midem à Cannes, où elle est lauréate des Révélation Classiques de l'ADAMI. Depuis, elle se produit régulièrement en France et à l'Étranger, en récital, concerto ou musique de chambre, notamment avec le violoniste **Nemanja Radulović**.

En mai 2001, elle remporte le 1^{er} Prix à l'unanimité du Concours International Pro Piano à New York, et donne un récital au Carnegie Recital Hall en octobre de la même année. Suite à ce concert, elle est nommée Pro Piano Artist of the Year et enregistre en 2003 un disque consacré à Reynaldo Hahn, pour Pro Piano Records à New York (salué par la critique du New York Times). Depuis 2003, Laure Favre-Kahn a enregistré 8 disques en live pour le label TransArt Live. C'est avec le label Naïve qu'elle a signé son 12^{ème} album "Vers la Flamme", sorti en septembre 2017, et qui a été salué unanimement par la presse internationale. En juillet 2013, pour le Festival d'Avignon, a lieu la création de son nouveau spectacle musical *Chopin...Confidences*, réalisé par Laure Favre-Kahn, où seule en scène, elle rend hommage au compositeur, avec la voix de Charles Berling.

NEMENJA RADULOVIĆ

Né en Serbie en 1985, Nemanja Radulović commence ses études musicales en 1992. Il obtient dès 1996 le Prix d'Octobre pour la musique de la Ville de Belgrade puis, en 1997, le Prix Spécial du ministère de l'Éducation de la République Serbe "Talent de l'année 1997".

À l'âge de quatorze ans, il s'installe en France. En septembre 2000, il est admis en cycle de perfectionnement au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, dans la classe de Patrice Fontanarosa.

Nemanja Radulović reçoit de nombreux prix internationaux. En 2005, il est nommé "Révélation internationale de l'année" lors des Victoires de la Musique à Cannes (aeaa, prix du midem).

Nommé "Rising Star" pour la saison 2006-2007, il a joué dans les plus grandes salles européennes, parmi lesquelles le Concertgebouw d'Amsterdam, le Mégaron d'Athènes, la Cité de la Musique à Paris, le Palais des Beaux-Arts à Bruxelles, la Philharmonie de Cologne, et Carnegie Hall. Depuis 2000, il se produit régulièrement en récital avec la harpiste Marielle Nordmann ainsi qu'avec Susan Manoff, Dominique Placade et Laure Favre-Kahn. Depuis son apparition au festival de La Chaise-Dieu en 2002, il participe aux plus grands festivals de musique, comme les Flâneries musicales de Reims, les festivals de la Vézère, Sisteron, Avignon, le Périgord Noir, Le Touquet, Auvers-sur-Oise, La Baule, Le Suquet, Perros-Guirec, L'Épau, la Folle Journée de Nantes, ou le festival de Radio France-Montpellier.

© Bernard Martinez



SIRBA OCTET

Sirbalalaïka

artiste invité
Alexeï Birioukov, balalaïka

MUSIQUES KLEZMER
& TZIGANE

LE GRENAT

JEU 2 JUIN - 20H30

🕒 1H30

🎫 de 10€ à 25€

Un ensemble qui décoiffe ! Fondé par le violoniste Richard Schmoucler, le *Sirba Octet* revisite la tradition musicale de l'Europe de l'Est tout en ne lâchant rien sur le meilleur académisme classique. Autour de musiques russes, klezmers, tziganes, la balalaïka vient mettre sa touche d'âme slave populaire. Avec le joueur de balalaïka Alexeï Birioukov, les musiciens du Sirba Octet aiment les romances mélancoliques aussi bien que les rythmes étourdissant des danses villageoises, des airs ancestraux qui accompagnaient la vie et les saisons.

© Marc Domage



MIRAMAR

Christian Rizzo

DANSE

LE GRENAT

JEU 09 JUIN - 19H

VEN 10 JUIN - 20H30

🕒 1H05

🎫 de 10,80€ à 27€

Christian Rizzo, directeur de l'Institut Chorégraphique International de Montpellier, est l'invité de l'Archipel pour sa dernière création : *Miramar*. Une pièce pour onze danseurs embarqués dans le mouvement d'un appel vers l'horizon, vers l'autre côté de la mer, comme bercés par une saudade pleine de mélancolie.



remercie
les institutions



et les entreprises
mécènes partenaires

