

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



MIRAMAR

CHRISTIAN RIZZO

ICI—CCN MONTPELLIER OCCITANIE

Au commencement, il pourrait y avoir la mer. Ou plutôt ceux qui la regardent.

Depuis un possible rivage se tiennent des inconnus au visage distraitement tendu vers l'horizon. Leurs pensées - devenues corps - sont tournées en direction d'un hors-champ insaisissable, sinon par l'entrelacs des mouvements qui le composent. Mais comment donner à voir, comment danser l'invisible ?

chorégraphie, scénographie, costumes Christian Rizzo

Interprétation Youness Aboulakoul, Nefeli Asteriou, Lauren Bolze, Lee Davern, Fanny Didelot, Nathan Freyermuth, Pep Garrigues, Harris Gkekas, Raoul Riva, Vania Vaneau, Anna Vanneau

création lumière Caty Olive

création sonore Gerome Nox

assistante artistique Sophie Laly

réalisation costumes Angèle Micaux

direction technique et scénotechnique Thierry Cabrera

ingénierie, robotique, motorisation et construction machine-rie Thierry Kaltenrieder (technique lumière SARL)

régie lumière Clément Huart

régie son Mathieu Chappay

régie plateau Jean-Christophe Minart

production et diffusion Anne Fontanesi et Anne Bautz

Production ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo.

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

Coproduction Bonlieu Scène nationale Ancecy, Opéra de Lille, CENTQUATRE-PARIS, La Place de la Danse - CDCN Toulouse/Occitanie, Théâtre de Nîmes, Teatro Municipal do Porto / Festival DDD - Dias da Dança (Portugal), Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées / GIE FONDOC, Charleroi danse centre chorégraphique Wallonie Bruxelles, Le Bateau Feu Scène Nationale Dunkerque.

En résidence à : Bonlieu Scène nationale Ancecy.

Remerciements Ménagerie de Verre - Paris.

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

DANSE

LE GRENAT

JEU 09 JUIN - 19H

VEN 10 JUIN - 20H30



représentation en
audio description
le 9 juin

🕒 1H05

CRÉATION 2022
POUR 11 INTERPRÈTES

BORD DE SCÈNE

► jeudi 9 juin à l'issue de
la représentation

A(MUSÉE)VOUS !

Atelier 1 enfant (de 9 à 12
ans) + 1 adulte *Peintres et
danseurs : le parfait équi-
libre du geste*

► samedi 11 juin - 10h30
au Musée d'art moderne de
Céret

10€ le duo | durée 1h30

Réservations obligatoires au-
près du service des publics
du musée 04 68 87 97 34

LA PRESSE EN PARLE

*Expérience à la fois intime
et collective, Miramar conti-
nue de nous hanter.*

La Terrasse

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel_perpignan

photographie de couverture
© Marc Damage

Au départ, il y a comme un appel à quelque chose, au loin.

J'aime cette idée de "là-bas", de "l'autre côté" ; un manque indéfinissable.

Peut-être de la pure projection ? Peut-être est-ce soi-même, ou un autre ?

Il y a comme un arrachement, une trouée, un manque, qui induisent une nécessité d'appeler par le mouvement. Entre le corps qui lance l'appel et le point de perspective de celui-ci, il y a un flux. À partir de ces trois éléments, je commence à construire une esquisse compositionnelle.

L'horizon, son point d'observation et le flux : comment se trame alors le passage constant de l'un à l'autre ? Et comment dans ce mouvement s'accueille une élasticité entre abstraction et mode fictionnel ?

Je pense aussi à la saudade, ce sentiment complexe où se mêlent nostalgie, mélancolie et espoir. Un état qui convoque ce qui s'en est allé, tout en attendant son retour, sans être vraiment sûr que cela soit possible.

Une puissance logée dans l'incertitude de l'existence d'un hors-champ.

CHRISTIAN RIZZO

Christian Rizzo fait ses débuts artistiques à Toulouse où il monte un groupe de rock et crée une marque de vêtements, avant de se former aux arts plastiques à la villa Arson à Nice et de bifurquer vers la danse de façon inattendue.

Dans les années 1990, il est interprète en Europe auprès de nombreux chorégraphes contemporains, signant aussi parfois les bandes sons ou la création des costumes.

En 1996, il fonde l'association fragile et crée des performances, des installations, des pièces solos ou de groupes en alternance avec d'autres commandes pour l'opéra, la mode et les arts plastiques. Depuis, plus d'une quarantaine de productions ont vu le jour, sans compter les activités pédagogiques.

Christian Rizzo intervient régulièrement dans des écoles d'art en France et à l'étranger, ainsi que dans des structures dédiées à la danse contemporaine.

Au 1^{er} janvier 2015, Christian Rizzo prend la direction du Centre chorégraphique national de Montpellier - Occitanie. Désormais renommé ICI (Institut Chorégraphique International), le CCN propose une vision transversale de la création, de la formation, de l'éducation artistique et de l'ouverture aux publics. Prenant support sur les pratiques et les territoires, le projet ICI-CCN est avant tout un espace prospectif qui englobe en



© Mario Simistaj

un seul mouvement, l'invitation d'artistes, l'écriture du geste chorégraphique et les manifestations de son partage.

En chorégraphe, plasticien ou curateur, Christian Rizzo poursuit sans relâche l'élasticité et la mise en tension entre les corps et l'espace dans des récits où la fiction émerge de l'abstraction.

prochainement

SAISON
22-23

SAMEDI 11 JUIN

Jour de fête à l'Archipel
NOUVELLE SAISON !

Place République, Allées Maillol, l'Archipel

#abonnezvous

La saison s'achève et déjà l'équipe se prépare à vous dévoiler la saison 2022-2023 avec tous les rendez-vous de septembre 2022 à juin 2023.

Pour fêter cette nouvelle programmation, nous vous attendons nombreux pour une journée festive le **samedi 11 juin** toute la journée avec des spectacles en entrée libre sans réservation pour les tout-petits, à partager en famille ou bien pour tous !

À **18h30**, retrouvons-nous dans la salle du Grenat pour la Présentation de la Saison 2022-2023. La billetterie sera ouverte dès 11h. Une offre de restauration légère et un bar sur place seront proposés.



RENSEIGNEMENTS & RESERVATIONS www.theatredelarchipel.org / 04 68 62 62 00