

# L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



SAISON  
22-23

# ULYSSE

JEAN-CLAUDE GALLOTTA

GRUPE ÉMILE DUBOIS/CIE JEAN-CLAUDE GALLOTTA

“ Pièce culte, référence d’une génération (...). Ulysse est d’une redoutable précision d’écriture, utilisant les principes de la danse répétitive. (...) La danse de microgestes comme à peine osés, les portés, la multiplication des actions, désamorcent ce que la forme aurait pu avoir de froid. (...) C’est une pièce d’ironie, désinvolte et, pour toujours, adolescente.”

Philippe Verrière,  
Danser Canal historique, mai 2020.

chorégraphie **Jean-Claude Gallotta**  
assistante à la chorégraphie **Mathilde Altaraz**  
dramaturgie **Claude-Henri Buffard**  
reconstruction et transmission **Mathilde Altaraz**  
et **Thierry Verger**  
avec **Axelle André, Naïs Arlaud, Alice Botelho,**  
**Ibrahim Guetissi, Fuxi Li, Bernardita Moya Alcalde,**  
**Clara Protar, Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro,**  
**Thierry Verger**  
musique originale **Henry Torgue** et **Serge Houppin**  
lumières et scénographie **Manuel Bernard**  
costumes **Chiraz Sedouga**

création les 5 et 6 octobre 2021 au *Volcan*,  
scène nationale – *Le Havre*

production Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta coproduction **Le Volcan** - Scène nationale **Le Havre** ; Théâtre-Sénart, Scène nationale ; Avec le soutien de la **MC2**: Grenoble avec le soutien du Théâtre de l’Arsenal de Val-de-Reuil – scène conventionnée d’intérêt national « art et création pour la danse ». Remerciements à **Yves-marie Despails** et à l’**Hexagone Scène Nationale Arts Sciences**. Le Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta est soutenu par le Ministère de la culture - Direction des Affaires Culturelles **Auvergne-Rhône-Alpes**, la Région **Auvergne-Rhône-Alpes**, le Département de l’**Isère** et, pour ses actions sur le territoire, par la Ville de Grenoble.

DANSE

LE GRENAT

VEN 23 SEPT - 19H

SAM 24 SEPT - 20H30

🕒 1H20

Recréation 2021

## IMPORTANT

En raison du risque d’interférences avec les dispositifs électroniques du spectacle, nous vous demandons de veiller à désactiver le **Bluetooth** sur vos appareils portables. En vous remerciant.

## BORD DE SCÈNE

À l’issue de la représentation du vendredi **23 septembre**

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L’Archipel Perpignan



L’Archipel Perpignan



archipel\_perpignan

photographie de couverture  
© Guy Delahaye

**P**our qu'une pièce de répertoire soit reprise et remontée, il faut toujours un désir partagé, une conviction, un élan. C'est lors d'une rencontre avec Jean-François Driant, directeur du Volcan, Scène nationale du Havre que le projet de reprendre *Ulysse*, pièce fondatrice de 1981, s'est formé. Souvent interrogé sur ces pièces qui ont contribué à faire exister en France la danse contemporaine et auxquelles il est fait depuis régulièrement référence, Jean-François Driant a eu l'idée d'en parler à Jean-Claude Gallotta. Proposition opportune pour ce dernier puisqu'il s'est lui-même donné pour mission depuis de nombreuses années d'alterner créations et pièces de répertoire. Son *Ulysse* a connu plusieurs versions en près de quarante ans dont les célèbres *Variations d'Ulysse* que le chorégraphe a présentées à l'Opéra de Paris en 1995. Cet *Ulysse 2022*, avec l'énergie des danseurs d'aujourd'hui, se tient au plus près de l'esprit de la version originale.

C.-H.B.

## JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Après un séjour à New York à la fin des années 70 où il rencontre Merce Cunningham et découvre l'univers de la post-modern Dance (Yvonne Rainer, Lucinda Childs, Trisha Brown,...), Jean-Claude Gallotta fonde en 1979 à Grenoble – avec Mathilde Altaraz – le Groupe Émile Dubois qui devient en 1984 l'un des premiers Centres chorégraphiques nationaux, inséré dans la Maison de la culture de Grenoble, dont il sera également le directeur de 1986 à 1988.

*Ulysse*, 1981, lui ouvre les portes de la reconnaissance internationale, jusqu'à Shizuoka où il dirige une compagnie japonaise de 1997 à 1999. Suivront notamment *Daphnis é Chloé* (1982), *Hommage à Yves P.* (1983), *Mammame* (1985), *Docteur Labus* (1988), *Presque Don Quichotte* (1999), *Nosferatu* (à l'Opéra de Paris, 2001).

Attaché à ouvrir grand les portes de la danse contemporaine, il propose une série de pièces sur et avec *Les Gens*, dont *Trois Générations* (2004), et *Racheter la mort des gestes* (Théâtre de la Ville, 2012), où il mêle danseurs professionnels et personnes de tous âges, de toutes corpulences, de toutes histoires. Son répertoire de plus de quatre-vingts chorégraphies s'enrichit au fil des années par le croisement de la danse avec les autres arts : le cinéma (il a lui-même réalisé deux longs-métrages), la vidéo, la littérature, la musique classique...

Son *Sacre et ses révolutions*, en 2015, est présenté à la Philharmonie de Paris ; en 2016, il crée *Volver* avec la chanteuse Olivia Ruiz,

à la Biennale de la danse de Lyon ; cette même année, son Groupe Émile Dubois, redevient compagnie indépendante. Il travaille également autour des figures du rock avec le triptyque *My Rock, My Ladies Rock* et la recréation de *l'Homme à tête de chou* en 2019 au Printemps de Bourges. En 2020, il rend hommage à son premier maître, Merce Cunningham, en créant *Le Jour se rêve*, accompagné par le musicien Rodolphe Burger et la plasticienne Dominique Gonzalez-Foerster.

Parallèlement, il développe une forme adaptée à l'espace public, *Climatic' Danse*, ainsi que sa version pour enfants, *Danse, ma planète, danse !* En 2021, il recrée, à la demande du Volcan, Scène nationale du Havre, *Ulysse*, 40 ans après sa création. À la rentrée 2022 il crée *Pénélope* versant féminin et contemporain de son *Ulysse* originel.

Jean-Claude Gallotta est hébergé avec sa compagnie à la MC2:Grenoble. Il est également artiste associé du Théâtre du Rond-Point à Paris et de Scènes Vosges à Epinal.

.....

Les livres *L'Enfance de Mammame* adapté en livre jeunesse, (illustrations Olivier Supiot, éditions P'tit Glénat), *Gallotta, souvenirs obliques d'un chorégraphe* par Guy Delahaye et Claude-Henri Buffard (Actes Sud) ; *La Maternelle et le chorégraphe* par Christiane Guignard et Michèle Leca (Édition Groupe Émile Dubois) et les CD de *l'Homme à tête de chou* de Serge Gainsbourg interprété par Alain Bashung, de *Ull* de Strigall (avec les musiques de *Cher Ulysse*) et de Rodolphe Burger (musiques du *Jour se rêve*) sont disponibles à la vente à l'issue de la représentation du **vendredi 23 septembre**.

FLAMENCO

LE GRENAT

## Rocío Molina TRILOGÍA SOBRE LA GUITARRA R. Riqueni | E. Trassierra | Y. Cortés

Avec cette trilogie, la danseuse et chorégraphe Rocío Molina, artiste associée au Théâtre de Chaillot, explore son art de sa créativité audacieuse. Trois pièces qui questionnent les relations de la guitare avec les fondamentaux du flamenco. Entre sensualité et accents primitifs, la *balarin* retrouve l'acte pur originel, renoue avec la structure élémentaire du flamenco et atteint le *duende* grâce à son expressivité d'une grande modernité.



### INICIO (UNO)

MAR 18 OCT - 20H30

🕒 1H05

🎫 de 10€ à 22€



### AL FONDO RIELA (LO OTRO DEL UNO)

MER 19 OCT - 20H30

🕒 1H15

🎫 de 10€ à 22€



### VUELTA A UNO

JEU 20 OCT - 20H30

🕒 1H25

🎫 de 10€ à 22€

NOUVEAU

Régalez vos papilles avec la restauration légère et locale, tous les soirs de spectacle, au **Comptoir de l'Archipel** !



remercie  
les institutions



& les entreprises  
mécènes partenaires

