

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN

CONCERT
SANDWICH



SAISON
22-23

TRIO ALZINA

VOLON, ALTO & VIOLONCELLE

Romantissime

SCHUBERT & BEETHOVEN

Deux œuvres majeures de la musique classique du XVIII^{ème} siècle en compagnie du Trio Alzina pour une pause déjeuner baignée de romantisme. Un violon, un alto et un violoncelle, complices et solidaires dans l'exercice virtuose de la musique de chambre.

avec

Stéphanie Boutonnier de Malefette violon

Fanny Kobus alto

François Ragot violoncelle

PROGRAMME

Franz Schubert (1797-1828)

Trio en si bémol majeur D581 21'

- I. Allegro moderato
- II. Andante
- III. Menuetto allegretto
- IV. Rondo allegretto

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio op. 9 n°3 en ut mineur 24'

- I. Allegro con spirito
- II. Adagio con espressione
- III. Scherzo: Allegro molto e vivace
- IV. Finale Presto

CONCERT SANDWICH
MUSIQUE DE CHAMBRE

LE CARRÉ

VEN 07 OCT - 12H30

🕒 45 MIN

Le trio Alzina est un ensemble "Mare Nostrum Musicae" produit par AMNM.



PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel_perpignan

photographie couverture (c) AMNM

Trio en Si bémol majeur D581 de Franz Schubert (1797-1828)

Schubert a composé ses deux seuls trios à cordes dans les années 1816 et 1817. Ils donnent à entendre un Schubert encore sous influence de ses grands devanciers, Mozart en tête. Le premier trio est resté inachevé. Le second, interprété ici, ne fut ni joué, ni publié du vivant de Schubert. Après avoir produit une œuvre aussi remarquable, on peut regretter que Schubert n'ait pas persisté à composer pour cette formation. La tonalité de *si bémol majeur* domine dans les quatre mouvements et, entre les trois partenaires, s'installe en permanence un jeu délectable pour l'auditeur.

Trio op. 9 n°3 en ut mineur de Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Ce trio a été composé entre 1796 et 1798, il est dédié au comte Johann Georg von Browne et il fut publié en juillet 1798. Beethoven a composé cinq trios à cordes entre la fin de son séjour à Bonn et 1798 : les trois derniers, publiés sous un même numéro d'opus (op. 9), qui datent des années 1796-1798, sont les plus aboutis, et les plus personnels. Ils valent d'être connus. Beethoven considérait cet *opus 9* comme "la meilleure de ses œuvres". Le Trio Alzina s'empare donc de l'*opus 9 n° 3 en ut mineur*, le plus ardent, le plus intérieur et le plus novateur au plan de l'écriture, où l'on retrouve tout l'intensité et la force des sentiments.

LES ARTISTES

Stéphanie BOUTONNIER de MALEFETTE violon

Elle a acquis une technique sans faille auprès des solistes de Moscou qu'elle rencontre en 1992 au sortir du Conservatoire de Romans. Lauréate de nombreux prix, Stéphanie Boutonnier de Malefette se produit avec des artistes de renommée internationale en France, Italie, Espagne, Argentine, Chine... Cinq ans durant elle a animé en Argentine, le Festival "Por los caminos del vino" auquel elle a invité à deux reprises une formation du collectif *Mare Nostrum Musicae* qu'elle a rejoint en 2001 dans diverses formations. Vivacité, expressivité et tempérament, sont les maîtres mots qui caractérisent son jeu.

Fanny KOBUS alto

Venant du CNR de Nantes, elle entre à 17 ans au Conservatoire de Paris, puis en 1993, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dont elle est brillamment diplômée en 1997. Elle obtient en 2000 le Certificat d'Aptitude au CNSMD de Paris puis enseigne onze ans au Conservatoire de Clamart. Forte de sa formation musicale au plus haut niveau, des enseignements des grands maîtres de l'alto et de son

expérience de l'orchestre et de la musique de chambre, Fanny Kobus est appréciée des chambristes pour jouer parfaitement de la tessiture et du timbre profond et chaleureux de son alto. Fanny Kobus se produit dans divers ensembles, dont ceux de *Mare Nostrum Musicae* depuis 2010 et son arrivée en Catalogne.

François RAGOT violoncelle

Formé aux CNR de Perpignan, et de Rueil et enfin au Royal College of Music de Londres, il obtient le "Post Graduate Diploma" et le "Ivor James Prize". Revenu en Catalogne, il sera violoncelle solo de l'Orchestre de l'Empordà jusqu'en 2001. Il a été durant quatre ans directeur artistique du festival AMuVall. Il enseigne au Conservatoire de Gérone et à l'École de musique de St Cyprien. Il est régulièrement invité à l'étranger. Il propose plus de 30 concerts par an sous le label *Mare Nostrum Musicae* qu'il anime depuis 1995. Il dirige depuis 2012 l'Orchestre Symphonique de Canet-en-Roussillon et il est premier violoncelle solo de la GIOrchestra de Gérone. Une palette sonore aux multiples facettes, enrichie par des années d'expérience, lui permet d'aborder avec justesse tous les styles des œuvres de son vaste répertoire.

prochainement

© Christophe Fillieule



SAINT-SAËNS LE VOYAGEUR

Orchestre Symphonique
Divertimento
Zahia Ziouani direction

CONCERT SYMPHONIQUE

LE GRENAT

DIM 30 OCT - 18H

🕒 1H15

🎫 de 10,80€ à 27€

La cheffe Zahia Ziouani et son orchestre nous convient à un voyage en compagnie du compositeur Camille Saint-Saëns. Inspiré des nombreux séjours effectués sur les rivages de la Méditerranée par l'auteur du célèbre *Carnaval des animaux*, le programme mêle les œuvres de Saint-Saëns à des mélodies et des chansons arabes et mauresques.

© Lydia Kasparian



JEAN-FRANÇOIS HEISSER

FESTIVAL
AUJOURD'HUI
MUSIQUES
CRÉATION SONORE
ET VISUELLE

RECITAL PIANO

LE GRENAT

DIM 13 NOV - 18H

🕒 1H15

🎫 de 10€ à 22€

Jean-François Heisser a fait les beaux moments de *La Folle Journée* de Nantes et du festival de La Roque d'Anthéron. Pour ce récital, le pianiste fusionne les siècles avec trois compositeurs, les contemporains Helmut Lachenmann, Kaija Saariaho et le très romantique Franz Schubert.

NOUVEAU Régalez vos papilles avec la restauration légère et locale, tous les soirs de spectacle, au **Comptoir de l'Archipel** !



remercie
les institutions



& les entreprises
mécènes partenaires



MERCURE
HOTELS



POLE

