

# L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



SAISON  
22-23

# AL FONDO RIELA (LO OTRO DEL UNO)

## TRILOGÍA SOBRE LA GUITARRA

FLAMENCO

LE GRENAT

MER 19 OCT - 20H30

🕒 1H15

*Inicio (Uno)* est le premier des trois volets de la *Trilogie pour la guitare: Inicio (uno), Al fondo rielá (Lo Otro del Uno)* et *Vuelta a Uno*.

Chronologiquement liées, ces trois créations sont indépendantes mais se complètent comme le fruit d'une seule et même investigation autour de la guitare, élément fondamental du flamenco. Ce processus implique une étude assumée détaillée de la guitare. Cette trilogie retrace la genèse, le récit de l'origine et de l'impulsion de danser. Cette expérience triangulaire et la corrélation de la guitare et du mouvement laissent percevoir l'identité de chacun des guitaristes dans le corps et le geste de Rocío Molina.

avec

**Rocío Molina** danse

**Eduardo Trassierra** et **Yerai Cortés** guitares

idée originale, direction artistique et chorégraphie  
**Rocío Molina**

musique **Eduardo Trassierra** y **Yerai Cortés**

développement de concept **Nerea Galán**

direction artistique **Julia Valencia**

scénographie **Antonio Serrano, Julia Valencia, Rocío Molina**

direction technique **Carmen Mori**

technicien lumière **Antonio Valiente**

lumière et projections **Antonio Serrano**

son **Javier Álvarez**

costumes **Julia Valencia**

réalisation des costumes **López de Santos**

réalisation du sombrero **Benjamín Bulnes**

réalisation costumes en lycra **Maty**

chaussures **Gallardo Dance**

gants **Guanterías**

régie **María Agar Martínez**

texte du programme **Nerea Galán**

### LA PRESSE EN PARLE

*"La danseuse et chorégraphe espagnole convoque un trio de guitaristes pour mettre en musique sa danse. Son flamenco incandescent n'est ni d'hier ni de demain. Il est dans le présent de la vie. Du grand art."*

Les Echos

### PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel\_perpignan

photographie de couverture

© Pilar Lozano Iglesias.

Plástico Cruel

direction exécutive et production El Mandaito Producciones S.L.

production Danza Molina S.L. coproduction Chaillot – Théâtre national de la Danse, Paris, Teatros del Canal –

Comunidad de Madrid, Biennale de Flamenco de Séville, Théâtre de Nîmes – Scène conventionnée d'intérêt national

– art et création – Danse Contemporaine, Scène Nationale du Sud-Aquitain.

avec la collaboration du Teatro Cervantes de Málaga.

avec le soutien de

**Au plus profond de la création, l'acte de créer.** Ainsi commence cette recherche, comme un chemin de retour. Retour en arrière pour reprendre le chemin de la tradition et retrouver la pureté de l'acte de créer, ancré dans ses origines. Partir de la réponse pour reposer la question du sens du flamenco, qui s'appuie sur des termes qui, à force de vouloir exprimer l'ineffable, se sont posés en concepts définissant la discipline malgré leur imprécision et leur sémantique intuitive : racine, essence, pureté... Termes qui renvoient tous aux origines, à un passé antérieur.

La *bailaora* s'emploie à réexplorer avec innocence le processus constitutif du flamenco, en posant un regard neuf et ingénu sur les éléments traditionnels, danse, chant et guitare, dépouillés de tout artifice pour leur rendre leur originalité, c'est-à-dire leur rareté, ce qu'ils étaient avant d'être transformés en tradition. Rocío Molina cherche l'émerveillement face au quotidien, aux choses simples. Un point de vue nécessaire à l'heure où la conscience contemporaine souffre d'insatisfaction permanente après avoir renoncé à la fonction contemplative. Aujourd'hui, la liberté consiste à faire une pause, à se donner le temps de regarder pour admirer ; c'est-à-dire pour que de l'attention (la prière de l'âme) surgisse l'amour de ce qui est proche.

**Al Fondo Riela (Lo Otro del Uno)** complète et prolonge l'enquête de l'être travaillant sur le concept de dualité ontique, le besoin de dialogue, la condition dualiste de l'existence et l'importance de l'altérité dans la construction de l'identité. Yeraí Cortés et Eduardo Trassierra sont des compagnons sur le chemin de l'harmonie et construisent, en même temps que des compositions dialoguées d'une virtuosité émouvante, le récit de la beauté où culmine la capacité d'écoute de l'autre, dont Rocío se veut le témoin ému, navigatrice de cette expérience.

Nerea Galán

## ROCÍO MOLINA

Née à Malaga en 1984, elle commence à danser à trois ans. À dix-sept ans, elle obtient son diplôme du Conservatoire royal de danse de Madrid et commence des tournées internationales. Elle crée à vingt-deux ans *Entre paredes*, et enchaîne des créations qui ont en commun de porter un regard curieux et transgressif sur un art flamenco qui refuse d'emprunter les chemins habituels.

Sa démarche est saluée par le ministère de la Culture espagnol qui lui décerne en 2010 le Prix National de la Danse. D'autres récompenses couronnent sa recherche artistique : médaille d'or de la province de Malaga en 2011, prix spécial aux Dance National British Award 2016 et meilleure performance contemporaine féminine 2019 ; Premio Max (équivalent des Molières en Espagne) pour *Bosque Ardora* en 2015, pour *Caída del Cielo* en 2017, pour *Grito Pelao* en 2019. Au Théâtre de l'Archipel, c'est en 2015 avec *Felahikum* de la compagnie Wang Ramirez qu'elle a été accueillie précédemment.

Elle a récemment reçu le prix Lion d'Argent pour la danse 2022 à la Biennale de Venise, et le prix Positano de la Danse. Elle a été pendant plusieurs années artiste associée au Théâtre Chaillot.

## EDUARDO TRASSIERRA

Après des études au Conservatoire de Séville couronnées par le prix de la meilleure composition mélodique, Eduardo Trassierra, commence une carrière internationale en accompagnant danseurs et solistes. Lauréat de récompenses prestigieuses comme le premier prix au Concours des jeunes interprètes de flamenco à la XII e Biennale de Flamenco de Séville et le prix Juan Carmona Habichuela au Concours national d'art flamenco de Cordoue, il a composé la musique de *Caída del Cielo* et de *Grito Pelao* de Rocío Molina

## YERAI CORTÉS

Yeraí Cortés, né en 1995, guitariste, compositeur, producteur et interprète de chansons, a hérité de ses parents sa passion pour la musique. Il a commencé dès l'âge de quatre ans à jouer du cajón pour accompagner son père, le guitariste de flamenco Miguel Cortés, avant de dédier sa vie à la guitare et à son art. Travaillant avec des artistes de renom, il a remporté récemment le prix Guitarra con Alma au Festival de Jerez.

© grafikarts



## LE CŒUR DU SON

Maguelone Vidal  
Compagnie Intensités

FESTIVAL  
AUJOURD'HUI  
MUSIQUES  
CRÉATION SONORE  
ET VISUELLE

PERFORMANCE SONORE ET  
CHORÉGRAPHIQUE

**LE STUDIO**

DIM 13 NOV - 11H  
14H30 & 16H30

🕒 30 min

entrée libre sur réservation

Avec la volonté d'ouvrir, de décloisonner, de mettre le participatif au cœur du spectacle vivant, le festival invite **Maguelone Vidal** à recréer cette performance musicale et chorégraphique basée sur la petite musique du cœur avec des amatrices et des amateurs.

© Timothee Lejolyvet



## ONE SHOT

Ousmane Sy

FESTIVAL  
AUJOURD'HUI  
MUSIQUES  
CRÉATION SONORE  
ET VISUELLE

DANSE & MUSIQUE

**LE GRENAT**

DIM 20 NOV - 18H

🕒 1H

🎫 de 10€ à 20€

Le festival met un point final à sa trentième édition avec la dernière création du chorégraphe **Ousmane Sy**, décédé en 2020. Huit danseuses y expriment leur personnalité et leur singularité en une fabuleuse confrontation orchestrée par **Sam One DJ** au mix matiné de house dance et d'afrobeat.

**NOUVEAU** Régalez vos papilles avec la restauration légère et locale, tous les soirs de spectacle, au **Comptoir de l'Archipel** !



remercie  
les institutions



& les entreprises  
mécènes partenaires



MERCURE  
HOTELS



ROMBEAU

POLE



CAFÉS LA TOUR



TERRA REMOTA