



Jeudi 10 novembre - 7h15 & 19h **COMMANDE** **CRÉATION**

Espace panoramique - 7^{ème} étage ⌚ 45 min

Commande d'écriture du festival *Aujourd'hui Musiques*

Concerts au lever et au coucher du soleil

GNOMON

Rébecca Féron | Loïc Varanguien de Villepin



Rébecca Féron composition et harpe électroacoustique **Loïc Varanguien de Villepin** performance vocale (contre ténor)

PROGRAMME

Rébecca Féron (1981-)

Hypnagogie 1^{er} volet Au matin

Maurice Ravel (1875-1937)

Chanson de la mariée, extrait des Cinq mélodies populaires grecques
Là-bas, vers l'église, extrait des Cinq mélodies populaires grecques

Rébecca Féron

Hypnagogie 2^{ème} volet Zénith

Björk (1965-)

Oceania arrangement Rébecca Féron

Laurent Rochelle

Xiao Xu arrangement Rébecca Féron

Rébecca Féron

Hypnagogie 3^{ème} volet Entre chien et loup

Luciano Berio (1925-2003)

Loosin Yelav extrait des *Folksongs*

Rébecca Féron

Hypnagogie 4^{ème} volet Insomnie

Benjamin Britten (1913-1976)

That Young child extrait des *Ceremony of carols*

Rébecca Féron

Hypnagogie 5^{ème} volet Délivrance



GNOMON*

Pour le lever et le coucher du soleil, Rébecca Féron et Loïc Varanguien de Villepin inventent ensemble une pièce pour harpe et voix. Une pièce contemplative qui accompagnera l'écoute des spectateurs/auditeurs dans la marche subtile et infiniment changeante des mouvements de la lumière.

Rébecca Féron joue d'une harpe électro acoustique tandis que Loïc Varanguien de Villepin (sopraniste) propose un travail vocal autant lyrique qu'expérimental.

Ces deux artistes arpentent depuis plusieurs années des chemins de traverse afin de re-questionner leurs pratiques. Ils proposent ici un voyage sonore suspendu, entre rêve et réalité, traversant les époques et nourri de leurs âmes créatives. Et pour le dire avec Virginia Woolf *La vie est un rêve, c'est le réveil qui nous tue*.

* Tige faisant ombre portée, marquant les points de la marche apparente du soleil [heures, cadran solaire, équinoxes, solstices ...]



© Lionel Pesqué

RÉBECCA FÉRON

La harpe, vous connaissez ? Oui, probablement... Mais Rébecca Féron vous la fera découvrir autrement avec ses compositions personnelles et arrangements de tous styles.

Rébecca est une musicienne éclectique, harpiste et chef d'orchestre, travaillant dans la création, l'improvisation, la composition et l'arrangement. Son parcours commence avec la harpe, qu'elle étudie puis perfectionne aux conservatoires de Paris, Lyon et Genève. La musique de chambre nourrit son appétit musical, et elle fonde avec le hautboïste Nancy Caneiro le duo les *Âmes-sons*, avec lequel elle parcourt la France, notamment avec leurs spectacles jeune public. Guidée par le désir de communiquer avec le langage musical sous toutes ses formes mais aussi de tisser des liens entre les musiciens pour initier une création collective elle se forme à la Direction d'orchestre. Elle encadre ensuite pendant plusieurs années, parallèlement à son activité de professeur de harpe, des orchestres d'étudiants et assiste plusieurs chefs sur leurs projets.

Enrichie de cette ouverture à la richesse orchestrale, elle explore alors l'univers des musiques électroacoustiques et amplifiées. La harpe électroacoustique lui permet d'épanouir son propre langage, qu'elle façonne à présent au sein des projets solo, avec son dispositif harpe, boucles et effets *Âmes Slam* avec le chanteur François Dorembus, *Prima Kanta*, quintette jazz de chambre formé par Laurent Rochelle. *Id'îles*, spectacle mêlant peinture et musique avec le saxophoniste Ferdinand Doumerc. Elle écrit également la musique pour le théâtre au sein de la compagnie du Petit Matin et travaille avec la compagnie La Machine à Toulouse depuis plusieurs années.

Ces nouvelles aventures musicales mettent en lumière la harpe dans des univers musicaux encore peu connus du public.

LOÏC VARANGUIEN DE VILLEPIN

Loïc Varanguien de Villepin est chanteur, comédien et metteur en scène. Il crée la Compagnie des Limbes avec Romain Jarry en 2001 ou ils oeuvrent ensemble à la création d'un "théâtre du poème".

Loïc s'initie au Butô avec Ryuzo à la Maison des Arts de Paris en 2000 et avec Yoshito Ohno au Japon en 2008. À l'occasion de stages il pratique avec Christine Burgos (2001), Claudia Triozzi (2016), Loïc Touzé (2019) et Catherine Contour (2020/21/22).

En tant qu'interprète, ces cinq dernières années, il joue dans *Les Quatres Jumelles* de Copi, *Crave* de Sarah Kane mise en scène par Christine Monlezun, *Territoriis Corpus* conçu avec Astrid Cathala, *Une mouche* de Hanokh Lévin et *Ursonate* de Kurt Schwittes par Le Collectif Décomposé, *Vaudeville* par Christophe Bergon ainsi que *Chutes* et *Nacht* par Franck Vigroux.

Formé au conservatoire de Bordeaux, il chante le répertoire classique comme contralto : *Stabat Mater* de Vivaldi, *Leçons de Ténèbres* de François Couperin ainsi que le répertoire baroque et contemporain.

Sa pratique du chant lyrique le mène au fur et à mesure de ces rencontres à travailler la voix en tant que bruitiste dans plusieurs formations de musique expérimentale. Il tourne en France notamment avec deux performance électro - vocale : *2* avec Benjamin Wünsch et *La Copule* avec Matthieu Guillin.

Il dirige en Ariège, depuis 2015, la résidence d'artiste, Les Bazis où des artistes de la performance et de la danse sont invités à pratiquer leurs arts en milieu rural créant ainsi une dynamique culturelle dans ce territoire pyrénéen.



L. Varanguien de Villepin © DR

LA HARPE



Rébecca Féron © William Druelle

La harpe est un des plus anciens instruments à cordes. Depuis ses origines, la harpe était un instrument sacré qui permettait aux prêtres et prêtresses de communiquer avec les dieux.

On trouve sa trace dans des tombeaux en Mésopotamie cinq siècles avant notre ère. Elle avait alors entre et 7 cordes. La harpe est représentée par des peintures ornant des tombes thébaines, des stèles, des statues de musiciens et des objets de la vie quotidienne.

Durant trois dynasties égyptiennes la harpe évoluera dans sa forme et son nombre de cordes. Puis cette harpe angulaire se répand dans le Proche-Orient, Perse, Asie Mineure et chez les hébreux.

La harpe se propage ensuite à travers la Grèce, à Rome, puis en Inde (I^{ère} siècle av. J.-C.) avec une harpe arquée, et au XVII^{ème} siècle avec une harpe angulaire, toutes deux disparues, tandis qu'en Birmanie subsiste une harpe arquée de 13 cordes, encore jouée aujourd'hui.

La harpe a occupé une place importante dans l'antiquité orientale. Son apparition en Occident semble se situer au début de l'ère chrétienne. Les Égyptiens commerçaient l'étain avec l'Irlande et c'est par ce courant d'échanges que la harpe est arrivée en Irlande. Elle gagnera ensuite l'Europe. On parlera de la harpe dans la poésie irlandaise, scandinave antique, en Russie.

De la harpe diatonique ; qui procède par tons et demi-tons consécutifs à la harpe chromatique, composée d'une suite de demi-tons, la harpe évolue au fil des siècles et des régions du monde.

La plupart des cordes de la harpe sont en boyau, mais les cordes graves sont en métal et les plus aiguës sont en nylon. La harpe classique possède 47 cordes, de couleur différente pour aider le musicien à se repérer. La harpe Electroacoustique (harpe à pédales ayant un capteur par corde) permet d'être jouée en version acoustique ou électrique.

Sources : <https://lelivreetlaharpe.com/lhistoire-de-la-harpe>

CONTRE-TÉNOR

Dans la polyphonie médiévale, on appelait contreteneur (lat. *contratenor*) la ou les voix disposées contre la teneur (ténor). Lorsque l'*ambitus* (étendue d'une mélodie, d'une voix ou d'un instrument, entre sa note la plus grave et sa note la plus élevée) de ces voix rajoutées cessa de se confondre avec celui du ténor, on les distingua par les termes de :

- "contratenor bassus" ("contre la teneur, en bas")
- "contratenor altus" ("contre la teneur, en haut")

La plupart de ces termes ont pris depuis des sens spécifiques.

Dans la musique occidentale, et plus précisément, la musique classique, un **contre-ténor** (ou **contreténor**) est le type de voix masculine utilisant principalement sa voix de fausset (ou voix de tête), et dont la tessiture peut correspondre à celle d'un soprano (on parle alors de soprano), à celle d'un alto (altiste)) ou à celle d'un contralto (contraltiste).

Le contre-ténor, appelé aussi falsettiste, est à différencier de la haute-contre qui est un ténor utilisant sa voix de tête pour les aigus ou suraigus.

HYPNAGOGIE : Une période favorable à la créativité

L'hypnagogie est une période très favorable à la créativité, c'est une bonne source d'inspiration d'après Aristote et Einstein.

Pourquoi ? Parce qu'une partie du cerveau se trouve encore éveillé tandis que l'autre est déjà endormie.

Ainsi, cette phase d'hypnagogie, qui ne dure jamais plus de quelques minutes, peut permettre d'entendre des sons, de voir des images, des couleurs, des visions, des pensées... Tout un tas de choses que de nombreux artistes ont utilisé comme Salvador Dali par exemple.

L'hypnagogie est une façon facile de communiquer avec notre subconscient, mais beaucoup d'entre nous n'ont jamais fait attention à ce moment clé de l'endormissement, ou ils ont tout simplement cru qu'ils rêvaient.

Alors, la nuit prochaine, juste avant de vous endormir soyez plus attentif ! Qui sait, peut-être reconnaîtrez-vous cette petite période entre la veille et le sommeil.

Source : <https://www.santemagazine.fr>



ANNÉE

- du 10 au 20/11**
Installation sonore et lumineuse
AMOUR NÉON
Annette Mengel
→ Verrière du Carré - Entrée libre
- 10/11**
Duo Chant & Harpe
CONCERT AU LEVER ET AU COUCHER DU SOLEIL
Rébecca Féron *Création*
Loïc Varanguien de Villepin
→ Espace panoramique 7^{ème} étage - de 10€ à 20€
- 10/11**
Concert - Electro-Pop Arts Numériques
LUCIE ANTUNES & LE COLLECTIF SCALE
→ El Mediator 18€ / réduit 16,20€
- 11/11**
Ciné-Concert - Performance
BUSTER
Mathieu Bauer
→ Le Grenat - de 10€ à 20€
- 12/11**
Concert vocal
ARTEFACTS
La Main Harmonique *Création*
→ Le Carré - de 10€ à 18€
- 13/11**
Performance sonore et chorégraphique
LE CŒUR DU SON
Maguelone Vidal Cie Intensités *ReCréation*
→ Le Studio - Entrée libre
- 13/11**
Récital piano
JEAN-FRANÇOIS HEISSER
→ Le Grenat - de 10€ à 22€
- 15/11**
Danse - Musique - Performance
VERS LA DANSE
Thierry *Création* Cie Inouïe
→ Le Grenat - de 10€ à 20€
- 16/11**
Concert spectacle - Multimédia
MULTIBRAIN
Ensemble Flashback *Création*
→ Le Carré - de 10€ à 15€
- 17/11**
Concert de rock fiction poétique
ENTRER DANS LA COULEUR
d'après Les Furtifs
Alain Damasio | Yan Péchin
→ El Mediator 18€ / réduit 16,20€
- du 18 au 20/11**
Performance de piano solo pour un spectateur
CARAVANE
Gwen Rouger
→ Parvis du théâtre et du CAC entrée libre sur réservation exclusivement
- 18/11**
Concert
LE BANQUET DES TEMPS FUTURS
Alex Augé | Franck Garcia *Création*
→ Le Grenat - de 10€ à 20€
- 19/11**
Spectacle Multimédia sensoriel et poétique
FORÊT
Franck Vigroux Cie d'Autres Cordes
→ Le Carré - de 10€ à 18€
- 20/11**
Danse - Musique
ONE SHOT
Ousmane Sy
→ Le Grenat - de 10€ à 22€

EXPOSITION D'ARTS VISUELS
29 oct. > 11 Déc. 2022



MIRAGES & MIRACLES
Adrien M & Claire B
Centre d'art contemporain
Place du Pont d'En Vestit
Perpignan

CE SOIR AU FESTIVAL !

jeudi 10 novembre | 21h | El Mediator
 ↗ 20h & aftershow
 Dj set techno mélodique progressive par **Franck de Villeneuve**

Concert — Électro-Pop — Arts Numériques
LUCIE ANTUNES TRIO

avec Lucie Antunes composition, percussions, vibraphone, batterie, marimba
 Flora Duverger synthétiseurs, basse, modulaires, percussions
 Franck Berthoux traitement du son en temps réel, machines, basse, modulaires

Le festival fait étape à la salle de musiques actuelles El Mediator pour un concert de la percussionniste et batteuse Lucie Antunes. Une soirée futuriste et dansante où la création contemporaine revisite le dancefloor.

de 16,20€ à 18€

DEMAIN AU FESTIVAL !

Concert de 1^{ère} partie de soirée | 18h15 | entrée libre
Piano à quatre mains *Escale en Turquie*
 avec Émilie Benterfa et Stéphanie Fontanarosa

vendredi 11 novembre | 19h | Le Grenat | 1h30
Ciné-Concert | Performance
BUSTER

adaptation, mise en scène Mathieu Bauer
 d'après le film *La Croisière du Navigator* de Donald Crisp et Buster Keaton et d'autres matériaux textuels et sonores

À mi-chemin entre la performance, la conférence et le concert, *Buster* un spectacle hybride et débridé concocté par le metteur en scène Mathieu Bauer. Trois musiciens, un acrobate et un conférencier s'emparent du film *La Croisière du Navigator* de Buster Keaton.

de 10€ à 20€



www.aujourdhuimusiques.com
04 68 62 62 00

