

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



SAISON
22-23

LA TRAGÉDIE DE CARMEN

PRODUCTION DU THÉÂTRE IMPÉRIAL
OPÉRA DE COMPIÈGNE

“ *Carmen sera toujours libre,
Calli elle est née, Calli elle mourra* ”
Prosper Mérimée.

D'après *Carmen*

de **Georges Bizet, Prosper Mérimée, Henri Meilhac**
et **Ludovic Halévy**

Adaptation de **Peter Brook, Jean-Claude Carrière,**
Marius Constant

Direction musicale **Fiona Monbet**

Mise en scène **Florent Siaud** assisté de **Jean Hostache**
et **Johannes Haider**

Scénographie et costumes **Romain Fabre**

Conception d'éclairages **Cédric Delorme-Bouchard**

Vidéo **Thomas Israël**

avec

Carmen **Julie Robard-Gendre** mezzo-soprano

Micaëla **Marianne Croux** soprano

Escamillo **Thomas Dolié** baryton

Don José **Sébastien Droy** ténor

Deux comédiens **Nicolas Vial** et **Laurent Evuort-Orlandi**

Ensemble Miroirs Étendus

15 instrumentistes

Florent Siaud et l'Ensemble Miroirs Étendus sont en résidence au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne.

OPÉRA

LE GRENAT

JEU 1^{er} DÉC - 20H30

🕒 1H20

LA PRESSE EN PARLE

La mezzo-soprano Julie Robard-Gendre est ensorcelante dans le rôle-titre. Sa Carmen attise les braises et entretient avec chacun des personnages un jeu d'ardente séduction, y compris avec Micaëla qu'elle défie autant qu'elle provoque en l'enlaçant et l'embrassant sur la bouche. Elle est sans limite et sa liberté est totale. Carmen semble être une seconde peau pour son interprète tant elle prend possession du personnage en devenant la femme séductrice et charnelle voulue par Mérimée.

<https://www.forumopera.com>

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel_perpignan

photographie de couverture
© L'Estive SN

Production du Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne

En coproduction avec L'Ensemble Miroirs Étendus, Le Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne est soutenu par la Ville de Compiègne, le Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et le Département de l'Oise.

Remerciements Opéra national de Paris- Direction Alexander Neef.

Il y a *Carmen*, le célèbre opéra de Bizet. Et il y a *La Tragédie de Carmen*, version resserrée et saisissante qui, avec quatre chanteurs, deux comédiens et un ensemble instrumental, tire la quintessence de l'histoire de l'ensorcelante bohémienne. La mise en scène de Florent Siaud revient, elle, aux sources même de *Carmen*, l'Espagne ; non l'Espagne fantasmée par Bizet qui n'y avait jamais mis les pieds mais l'Espagne nourrie à la source des auteurs espagnols. La belle direction de Fiona Monbet, à la tête de l'ensemble Miroirs Étendus, donne à la partition de très belles couleurs avec du velours et du satin et met en valeur la diction ciselée et la pure beauté vocale de Julie Robard-Gendre dans le rôle de *Carmen*. Renouvelant le mythe de Prosper Mérimée, cette *Carmen* nous entraîne dans une foudroyante et fascinante chevauchée du côté de la mort, mais avec panache !

NOTE D'INTENTION

Près de quarante ans après sa création aux Bouffes du Nord, La Tragédie de Carmen imaginée par Marius Constant, Peter Brook et Jean-Claude Carrière à partir du célèbre titre créé en 1875 à l'Opéra-Comique, n'a rien perdu de son acuité.

Loin de n'être que la réduction chambriste d'une œuvre d'envergure, cette adaptation propose une lecture dramaturgique et musicale très personnelle des pages de Bizet, mais aussi des textes de Mérimée (Carmen bien sûr, mais aussi La Venus d'Ille, Colomba, Mateo Falcone ou encore Les lettres d'Espagne), et, plus largement, de la notion-même de tragédie.

Elle reprend certains des grands airs de la partition mais les agence dans un ordre qui renouvelle notre appréhension de l'œuvre en nous étonnant. Elle aligne le temps musical sur un temps théâtral resserré, accroît l'urgence dramatique du récit et accélère l'enchaînement des situations. Elle évacue les chœurs pour se concentrer sur la dimension intime des relations entre les personnages. Ces choix qui surprendront à plusieurs moments l'auditeur averti, nous proposent de renouveler notre expérience du mythe Carmen. Loin de vouloir nous dissuader de revenir à la pièce maîtresse de Bizet, cette version plus nocturne et par moment inquiétante nous invite à être sensible, le temps d'un spectacle, à l'humanité bouleversante de ses personnages, à leurs douleurs autant qu'à leurs sourires, à la présence essentielle de la fatalité tragique voire de la magie noire qui hante les écrits de Mérimée, aux spécificités charnelles et poétiques de l'imaginaire

andalou, à la place fondamentale que Bizet accorde aux mots et aux timbres orchestraux dans sa conception de l'art lyrique.

Florent Siaud metteur en scène

ENSEMBLE MIROIRS ÉTENDUS

Miroirs Étendus est une compagnie de création lyrique et musicale fondée sur une compréhension contemporaine et étendue de l'opéra : une forme chantée qui raconte une histoire. Elle est animée par un comité artistique composé notamment du pianiste Romain Louveau, directeur artistique, de la violoniste et cheffe d'orchestre Fiona Monbet, directrice musicale, et d'Othman Louati, compositeur associé. Dotée d'un ensemble musical sonorisé, d'identité chambriste, elle s'associe à des artistes issus de tous les champs de la création pour produire des formes d'opéra d'aujourd'hui, défendant une ligne forte pour le son et la lumière. L'Ensemble Miroirs Étendus revisite les répertoires de la musique écrite, jusqu'à la création contemporaine au travers de commandes à différents compositeurs, au sein de spectacles, récitals et concerts combinant la musique acoustique, souvent sonorisée, à la musique électronique (*An Index of Metals*, *Odyssee électroacoustique* de Fausto Romitelli, *Orphée et Eurydice*, adaptation d'Othman Louati pour ensemble sonorité). La compagnie est en résidence aux Théâtres Impérial - Opéra de Compiègne.

prochainement

© Thomas Morelfort



MIKHAIL RUDY

piano

RÉCITAL PIANO

LE GRENAT

VEN 16 DÉC - 20H30

🕒 1H40 avec entracte

🎟 de 10€ à 25€

Élève de l'illustre pianiste Jacob Flier au Conservatoire de Moscou, lauréat en 1975 du Grand prix du Concours Marguerite Long, Mikhail Rudy mène une carrière internationale. Reconnu pour sa virtuosité et son imagination poétique, le concertiste a choisi un programme impressionniste avec des pièces de compositeurs russes et français.

© Sébastien Gomes



LA TRAVIATA

Giuseppe Verdi

Clermont Auvergne Opéra
et Opéra Nomade

Pierre Thirion-Vallet mise
en scène Amaury du Closel
direction

OPÉRA

LE GRENAT

DIM 12 MARS - 16H30

🕒 2H45 avec entracte

🎟 de 14€ à 35€

C'est l'un des plus célèbres opéras que Pierre Thirion-Vallet met en scène pour Opéra Nomade. Une collaboration qui était déjà très enthousiasmante avec *Les Noces de Figaro* programmées en 2022. La tragédie romantique est mise en musique par l'orchestre Les Métamorphoses sous la direction d'Amaury du Closel. Dans le rôle de *La Traviata*, la soprano Erminie Blondel dont la magnifique tessiture permet d'interpréter toutes les nuances du rôle.

NOUVEAU

Régalez vos papilles avec la restauration légère et locale, tous les soirs de spectacle, au **Comptoir de l'Archipel** !



remercier
les institutions



& les entreprises
mécènes partenaires



RENSEIGNEMENTS & RESERVATIONS www.theatredelarchipel.org / 04 68 62 62 00