

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



SAISON
22-23

PAR AUTAN

FRANÇOIS TANGUY | THÉÂTRE DU RADEAU

"Un mois après la mort de François Tanguy, le capitaine du Théâtre du Radeau, son fidèle équipage continue de voguer dans son univers théâtral où, à rebours du temps présent, tout concourt à parler aussi bien à l'intellect qu'à l'âme. [...] Dans cette scénographie qui ne cesse de s'ouvrir et de multiplier les plans, comme si l'art dramatique et le vent parvenaient à repousser progressivement les limites d'un espace mental trop encombré, les comédiennes et comédiens ont l'aura magnétique de créatures sorties du fond des âges et des livres..."

Vincent Bouquet - Sceneweb

création le 17 mai 2022

au Théâtre des 13 Vents – CDN de Montpellier

mise en scène & scénographie François Tanguy

avec

Frode Bjørnstad, Samuel Boré, Laurence Chable, Martine Dupé, Erik Gerken, Vincent Joly & Anaïs Muller

élaboration sonore Éric Goudard & François Tanguy

lumières François Fauvel, Typhaine Steiner & François Tanguy

régie générale François Fauvel

régie lumière François Fauvel, Typhaine Steiner & Jean Guillet

régie son Éric Goudard & Landry Le Ténier

couture Odile Crétault

construction François Fauvel, Erik Gerken, Jean Guillet, Jimmy Péchard & Paul-Emile Perreau

production/diffusion Geneviève de Vroeg-Bussièr

diffusion internationale Arafat Sadallah

THÉÂTRE

LE GRENAT

MER 25 JAN - 20H30

JEU 26 JAN - 19H

🕒 1H40

EXPO !

▶ du 21 décembre au 26 janvier

Une sélection de photographies de la pièce *Par autan*.

QR CODE VERS
LE LIVRET DES PAROLES



PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS

 L'Archipel Perpignan

 L'Archipel Perpignan

 archipel_perpignan

photographie de couverture
© Jean-Pierre Estournet

portrait page intérieure droite
© Théâtre du Radeau

Coproduction Théâtre du Radeau – Le Mans, Théâtre des 13 Vents – Centre dramatique national de Montpellier, La Comédie de Caen – Centre dramatique national, Festival d'Automne à Paris, Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans, L'Archipel – Scène nationale de Perpignan, Théâtre National de Bretagne, T2G – Théâtre de Gennevilliers – Centre dramatique national. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Le Théâtre du Radeau est subventionné par L'État, la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le Conseil régional des Pays de la Loire, le Conseil départemental de la Sarthe, la Ville du Mans. Il reçoit le soutien de Le Mans Métropole. Production / Diffusion Geneviève de Vroeg-Bussièr. Spectacle créé le 17 mai 2022 au Théâtre des 13 Vents – Centre dramatique national de Montpellier.

FRANÇOIS TANGUY

Son nom était indissociable de celui du Théâtre du Radeau, la compagnie avec laquelle il voguait depuis plus de 4 décennies. Chantre d'une recherche collective et opiniâtre, le metteur en scène François Tanguy est décédé à l'âge de 64 ans, mercredi 7 décembre 2022.



PAR-DELÀ

Par-delà. Par pertes et fracas. Par l'entremêlement des châssis, par l'ouverture des cadres, par la fureur symphonique, par la procession des corps endimanchés, par la forêt silencieuse de mes rêves oubliés, je m'approche de l'ineffable.

Cet homme assis à une table lointaine.

Si loin, si proche...

Cet homme, portait-il un chapeau ?

Cet homme accoudé, comme s'il parlait du bord de sa vie,

parlant une langue que je ne comprends pas,

se parlant à lui-même,

se parlant à moi-même,

il me parle,

il parle comme s'il s'adressait encore, par-delà vingt années consommées, à cet autre homme que je suis devenu.

Quelque chose s'ouvrit en moi, se souleva à cet instant-là, quelque chose m'a rempli au-delà. Avoir été spectateur de ce moment-là, c'est être à jamais le vagabond d'une éternité trouvée en soi. J'y chemine en compagnie de l'humaine condition. Le Théâtre du Radeau est ce havre où celui qui entre ne s'en départira plus.

Le temps n'y fera rien, hurle dans le désert des prophètes ce théâtre enraciné dans l'épaisseur de l'instant, ce théâtre où s'engouffrent en cavalcade les pans de décors comme autant de peaux détachées par la perpétuelle mue de la vie, où les voix des poètes résonnent enfin du bourgeonnement de l'être, où s'intriquent, passagers clandestins, les feuillets de ma mémoire, les murs troués de mon enfance, les soirs d'été du roman familial, les champs de blé vert d'une fin d'après-midi, une certaine marche d'escalier frappée d'un rayon doré...

Ce théâtre ne discourt pas, ni ne dicte, ne présuppose rien, et n'a pour seul attelage que l'âme du spectateur. Advienne que pourra. La liberté du peuple spectateur, immense, guidant ce pouvoir. L'imagination de chacun engrossant l'œuvre, gonflant les voiles du drame, hors de toute trame, par des affects intimes, de contrebande. Le Théâtre du Radeau est le carrefour ouvert à cette foule d'histoires, le champ de bataille de cette armée de songes, la carte déployée d'une géographie émotive tracée à milles mains, le réceptacle d'une pensée sauvage produite par chacun de nos regards. Qu'il rue dans les brancards, s'apaise, glisse, trébuche, claque, tire à hue et à dia, il m'émeut au-delà des mots parce qu'il lit en moi ce que nul autre n'avait lu. Il me parle avec exactitude tout comme je le regarde. En dernier ressort, il est mien. J'en suis le destinataire, le garant. Le bruissement des voix dans la mer démontée des corps, comme un débordement de moi.

[...] Par le frôlement des corps de mes nuits perdues, par la ronde des gestes qui creuse l'empreinte d'une vie, par la foule joyeuse sur les chemins de traverse, je retourne à ce théâtre, comme un vent fou s'emparant et embrassant à l'aveugle, comme une meute de chiens errants courant après les vestiges du soir.

© Baptiste Cogitore



JE HURLE

THÉÂTRE

LE CARRÉ

MAR 7 FÉV - 20H30

MER 8 FÉV - 19H

🕒 1h

🎫 de 10€ à 20€

La Soupe Cie s'empare d'un terrible fait divers pour un spectacle documentaire, poétique et musical. Une enquête sur le destin tragique d'une jeune poétesse afghane de 15 ans qui a mis fin à ses jours parce qu'on lui interdisait d'écrire. Deux comédiennes, des marionnettes de papier et un contrebassiste font vivre la parole des femmes afghanes insoumises.

© Christophe Raynaud DeLage



LA FORCE QUI RAVAGE TOUT

David Lescot
Compagnie du Kairos

THÉÂTRE MUSICAL

LE GRENAT

JEU 16 MARS - 19H

VEN 17 MARS - 20H30

🕒 2h

🎫 de 12€ à 30€

David Lescot est de retour à l'Archipel avec sa nouvelle création *La Force qui ravage tout*. Le metteur en scène, auteur du texte et de la musique, continue d'explorer le genre de la comédie musicale et s'empare du thème de l'amour, cette force capable de tout renverser, de tout bouleverser. Un spectacle choral où l'on danse, chante et joue.

NOUVEAU

Régalez vos papilles avec la restauration légère et locale, tous les jours de spectacle, au **Comptoir de l'Archipel** !



remercie
les institutions



& les entreprises
mécènes partenaires

