

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



SAISON
22-23

OTHELLO

WILLIAM SHAKESPEARE
JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

texte français Jean-Michel Déprats
mise en scène Jean-François Sivadier
collaboration artistique Nicolas Bouchaud
et Véronique Timsit

Cyril Bothorel Brabantio, Montano et Lodovico
Nicolas Bouchaud Iago
Stephen Butel Cassio
Adama Diop Othello
Gulliver Hecq Roderigo
Jisca Kalvanda le Doge de Venise, Emilia
Emilie Lehuraux Desdémone, Bianca
avec la participation de Christian Tireole et Julien Le Moal
scénographie Jean-François Sivadier, Christian Tireole
et Virginie Gervaise
lumière Philippe Berthomé et Jean-Jacques Beaudouin
costumes Virginie Gervaise
création et régie son Ève-Anne Joalland
accessoires Julien Le Moal
régie lumière Jean-Jacques Beaudouin et Damien Caris
régie plateau Christian Tireole
régisseuse, habilleuse Valérie de Champchesnel
coiffures Angélique Humeau
maquillage Marthe Faucoit
chef de chant Benjamin Laurent
regard chorégraphique Johanne Saunier
régie générale Guillaume Jargot
assistante à la mise en scène et à la tournée
Véronique Timsit
construction du décor Espace et Cie
atelier couture Julien Silvereano, Angélique Groseil
et Lisa Renaud

THÉÂTRE

LE GRENAT

MER 15 FÉV – 20H30
JEU 16 FÉV – 19H00

 3H30 avec entracte

LA PRESSE EN PARLE

"Au crépuscule d'Othello, surgit un sourire. Cruel sans être carnassier, il illumine autant qu'il déforme le visage de Iago, éclairé par une modeste poursuite. Confondu, les fers aux pieds, promis à la mort, l'homme triomphe, malgré tout."

Vincent Bouquet
Sceneweb

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel_perpignan

photographie couverture
© Jean-Louis Fernandez

Ce spectacle de la Cie Italienne avec Orchestre a été créé le 15 novembre 2022
au Quai, CDN - Angers Pays de la Loire.

Production déléguée Cie Italienne avec Orchestre. Coproduction Odéon-Théâtre de l'Europe ; Le Quai-CDN Angers Pays de la Loire ; La Comédie de Béthune ; Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan ; Châteaullon-Liberté, scène nationale de Toulon ; Théâtre National de Nice-CDN Nice Côte d'Azur ; Théâtre National Populaire - Villeurbanne ; Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque ; L'Azimut-Antony/Châtenay-Malabry ; Les Quinconces et L'Espal-scène nationale de Mans ; La Comédie de Saint-Etienne, CDN ; Théâtre de la Cité-CDN Toulouse Occitanie ; La Coursive scène nationale de La Rochelle ; Le Théâtre de Caen. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. La compagnie Italienne avec Orchestre est aidée par le Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, au titre de l'aide aux compagnies. Remerciements au Théâtre 71, scène nationale de Malakoff, Atelier de Paris, centre de développement chorégraphique national, T2G Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National.

Othello, Maure et général des armées vénitiennes, a épousé secrètement une jeune aristocrate, Desdémone. Roderigo, amoureux de Desdémone, s'en plaint à Iago, le sous-lieutenant d'Othello. Iago accepte de l'aider à récupérer Desdémone, moyennant argent ; mais son mobile est tout autre : Othello vient de promouvoir un autre homme que lui au poste de lieutenant. Emporté par une folie vengeresse, distillant le mensonge comme du venin, Iago ourdit une machination terrible. Aveuglé par la jalousie, ce "monstre aux yeux verts", Othello commettra l'irréparable. Infidélité, trahison, honneur, vengeance et sacrifice embrasent cette pièce baroque qui questionne les pulsions et les aveuglements : jusqu'où peut aller un homme pour en détruire un autre ?

Après *Sentinelles*, présenté la saison passée au TNP, Jean-François Sivadier revient avec sa dernière pièce, créée en novembre 2022. Fidèle à son habitude de travailler tour à tour des pièces de son cru et des classiques, il revient ici à l'œuvre de William Shakespeare. Après *Le Roi Lear* qu'il a monté dans la Cour d'honneur du Festival d'Avignon en 2007, il s'intéresse aujourd'hui à une autre immense tragédie du dramaturge anglais : *Othello*. Lorsque cette pièce paraît, en 1604, l'Angleterre connaît un désenchantement : la disparition de la reine Élisabeth 1^{ère} entraîne l'extinction du prestigieux règne des Tudor. Les pièces de William Shakespeare se font l'écho de ces temps d'amertumes, et tandis qu'*Hamlet* murmurait "words, words, words", voici qu'*Othello* s'exclame : "Oh, blood, blood, blood !". Orchestrant à merveille les tensions qui s'accroissent entre Iago et Othello – campés respectivement par Nicolas Bouchaud et Adama Diop – Jean-François Sivadier offre de nouveau un grand moment de théâtre, laissant apparaître la tragédie du Maure de Venise sous son versant cruellement comique.

Après *Un Ennemi du peuple* d'Ibsen en 2019, vous revenez à l'Archipel avec Shakespeare. Pourquoi avoir choisi *Othello* ?

Peter Brook disait : Ce sont les pièces qui nous choisissent. Il y a des textes qui nous obsèdent sans qu'on sache vraiment pourquoi. Je n'ai jamais monté une pièce pour dire quelque chose sur notre époque, ou faire passer un message, mais pour répondre à l'intuition que le texte que j'allais monter était, ici et maintenant, pour diverses raisons, le meilleur « pré-texte » pour remonter sur un plateau. [...] Se confronter à un auteur, c'est partir à l'aventure dans l'espoir qu'elle puisse nous transformer. Si je cherche un lien entre *Un Ennemi du peuple* et *Othello* je peux dire que c'est à nouveau l'histoire d'un duo ou d'un duel entre deux hommes, liés à la fois par l'amitié et par la haine, qui tourne au cauchemar. [...] Shakespeare tente ici une expérience inédite : débarrasser son théâtre de tout ce qui en fait habituellement l'architecture. Il met de côté les grandes figures historiques, le symbole, la métaphysique, le surnaturel, les guerres de territoires, la multiplication des

intrigues, des lieux, des travestissements et des personnages, pour se concentrer sur une intrigue simple, un texte sans "double-fond", un huis clos, une tragédie domestique, presque un fait divers.

R. Tchamitchian, déc. 2022

JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

Acteur, auteur et metteur en scène Jean-François Sivadier sort diplômé de l'école du Théâtre National de Strasbourg. Il signe ses premières mises en scène dès 1996 : *Italienne avec orchestre* puis *Noli me tangere*, deux pièces qu'il a écrites. Artiste associé jusqu'en 2016 au Théâtre National de Bretagne, il y crée des œuvres du répertoire et de nouvelles versions de ses propres textes : *Le Mariage de Figaro*, *La Vie de Galilée*, *La Mort de Danton*, *Le Roi Lear* (créé dans la Cour d'honneur au Festival d'Avignon 2007), *La Dame de chez Maxim*, ainsi que *Le Misanthrope* et *Don Juan* en 2016. Il a également mis en scène une dizaine de productions lyriques. En 2022, il reçoit le Grand Prix de Théâtre de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre dramatique et crée *Sentinelles*.

© Romain Debouchaud



SOUS L'ORME

Charly Breton
Cie le 5ème Quart

THÉÂTRE

LE CARRÉ

MER 29 MARS - 20H30

JEU 30 MARS - 19H

🕒 1h15

🎫 de 10€ à 18€

👤 à partir de 15 ans

Que se passe-t-il dans la tête d'un jeune homme envahi par le nihilisme et ses idées mortifères ? L'auteur et metteur en scène Charly Breton nous conduit sur les chemins sinueux menant à commettre une action violente, l'acte ultime permettant d'obtenir le salut. Un seul en scène interprété au plus près de son personnage par Guillaume Costanza.

© Simon Gosselin



LA RÉPONSE DES HOMMES

Tiphaine Raffier
Cie La femme coupée en deux

THÉÂTRE

LE GRENAT

JEU 11 MAI - 19H

VEN 12 MAI - 20H30

🕒 3h20 avec entracte

🎫 de 12€ à 30€

Prenant sa source dans les œuvres de la miséricorde, *La Réponse des Hommes*, écrit et mis en scène par Tiphaine Raffier, parle de morale et de bonté. Une succession d'histoires, une variation contemporaine autour de neuf préceptes de la miséricorde. Impeccablement rythmée, d'une beauté formelle minutieusement organisée, la pièce tient en haleine sans relâche.

NOUVEAU

Régalez vos papilles avec la restauration légère et locale, au **Comptoir de l'Archipel** !



remercie
les institutions



& les entreprises
mécènes partenaires

