

# L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN

SAISON  
22-23



syndec

N'ÉTEIGNEZ  
PAS LES  
LUMIÈRES

sur le spectacle vivant



# LA FORCE QUI RAVAGE TOUT

DAVID LESCOT | COMPAGNIE DU KAIROS

Comédie musicale pour 11 comédiens-chanteurs-  
danseurs et 4 musiciens

Texte, mise en scène et musique **David Lescot**

avec

**Candice Bouchet** Antonia ; L'Historienne ; Une ancienne camarade de parti de Mona

**Elise Caron** Iris ; La Présidente de l'Assemblée nationale ; Une ancienne camarade de parti de Mona

**Pauline Collin** Clyde ; Une nouvelle collègue de parti de Mona ; La régisseuse

**Ludmilla Dabo** Mona

**Matthias Girbig** Anatole ; Ambroise ; Un ancien camarade de parti de Mona ; Le présentateur de télévision

**Marie Desgranges** Lilith ; Une ancienne camarade de parti de Mona ; La Femme de la billetterie ; Elohim

**Alix Kuentz** Le Serveur du restaurant, qui est aussi le réceptionniste de l'hôtel ; Un ancien camarade de parti de Mona ; Le Régisseur général ; Elohim

**Yannick Morzelle** Anandré ; Un nouveau collègue de parti de Mona ; Le journaliste de la chaîne parlementaire

**Emma Liégeois** "Addio Corindo" ; Ludivine ; Une nouvelle collègue de parti de Mona

**Antoine Sarrazin** Tobias ; Un ancien camarade de parti de Mona ; Henri le régisseur stagiaire

**Jacques Verzier** Cyriaque ; Booz ; Un nouveau collègue de parti de Mona

et

batterie **Anthony Capelli**

claviers, violon **Fabien Moryoussef**

basse, contrebasse **Philippe Thibault**

guitare, mandoline **Ronan Yvon**

chorégraphie **Glyseïñ Lefever**

direction musicale **Anthony Capelli**

scénographie **Alwyne de Dardel**

costumes **Mariane Delayre**

lumières **Matthieu Durbec**

son **Alex Borgia**

régie générale **Pierre-Yves Le Borgne**

production **Véronique Felenbok** et **Marion Arteil**

diffusion **Carol Ghionda**

presse **Olivier Saksik** – **Elektronlibre**

THÉÂTRE MUSICAL

LE GRENAT

JEU 16 MARS – 19H

VEN 17 MARS – 20H30

🕒 2H

COPRODUCTION

## LA PRESSE EN PARLE

*"David Lescot mêle fable et musique dans une épopée qui ne lâche pas le public. Hautement vivifiant !"*

**Emmanuelle Bouchez**  
Télérama

## Production

Compagnie du Kairos

**Coproduction** Théâtre de la Ville – Paris, Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia, Château Rouge-Annemasse, L'Archipel – scène nationale de Perpignan, Créteil – Maison des Arts, Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper, Théâtre Molière-Sète – scène nationale archipel de Thau, le Théâtre de Rungis

**David Lescot** est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris.

La **Compagnie du Kairos** est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Ile de France.

## PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel\_perpignan

## VERTIGES DE L'AMOUR

Avec *La Force qui ravage* tout David Lescot signe une comédie musicale aussi cocasse qu'euphorisante où, la passion amoureuse chamboule radicalement l'ordre établi. Un amour conçu non pas comme sentiment idyllique, mais comme une force qui s'empare de nous et nous contamine, une sorte de maladie violente et incontrôlable, un principe dévastateur qui met tout sens à l'envers, ruine nos résolutions à l'ordre et à la raison, et déclenche en nous des comportements déments et anarchiques.

**Votre spectacle met en scène les effets dévastateurs d'une représentation de *L'Oronthea*, opéra du compositeur italien Antonio Cesti, sur un groupe de personnes contaminées par ce qu'elles viennent de voir au point d'en être transformées. D'où vous est venue cette idée aussi drôle qu'explosive des pouvoirs de l'œuvre d'art ?**

**David Lescot :** Pendant le confinement, l'idée m'est venue de faire un spectacle sur une sorte de contamination. C'était une période où nous étions tous contaminés en quelque sorte. On avait peur de l'air qu'on respirait ; peur de tout ce qu'on touchait. Chaque personne étant perçue comme un propagateur potentiel, les rapports sociaux étaient modifiés. Avec en plus ce manque terrible en tant qu'artiste de ne pas pouvoir exercer son métier. Alors j'ai imaginé une forme de contamination qui soit artistique, émotionnelle, sentimentale, amoureuse. Curieusement à partir de cette idée, au lieu d'écrire un texte comme je le fais d'habitude, je me suis mis à composer de la musique. C'est seulement dans un deuxième temps que le texte des chansons est apparu, puis la structure d'ensemble du spectacle.

**Il s'agit d'une comédie musicale où le désordre des sentiments occupe une place centrale. Le thème de l'amour est-il à l'origine de votre envie de composer une œuvre interprétée par des chanteurs et des musiciens ?**

**D. L. :** Ce qui m'a intéressé dans ce spectacle, c'est la façon dont l'amour entre en conflit avec tout le reste. Le thème n'est pas tant l'amour en soi que ses effets dévastateurs. Je me suis demandé : qu'est-ce qui pourrait désorganiser

cette société devenue si rationnelle, si laborieuse, au sens où aujourd'hui avec nos outils – ordinateurs, smartphones – on travaille tout le temps. Cette mobilisation infinie m'angoisse. D'où l'envie d'insuffler une dimension anarchique, un peu buissonnière, provocatrice, de mettre un peu de désordre dans tout ça. D'où l'idée de mettre l'amour en conflit avec l'argent, la politique, l'esprit de sérieux, et voir ce qui se passe. Dans le spectacle, l'amour est vraiment ce petit anarchiste qui vient tout chambouler. Ce qui convient parfaitement à l'univers de la comédie musicale.

**Est-ce que ce projet n'est pas né aussi de l'envie, après la réussite d'*Une femme se déplace*, votre précédent spectacle, de refaire une création avec la même équipe ?**

**D. L. :** Bien sûr. Le point de départ, c'est le désir de retravailler avec ce groupe. Le fait d'avoir déjà travaillé ensemble nous a permis de faire des choses techniquement plus complexes, qui demandent un engagement très fort de la part de chacun. Notamment dans la scène d'ouverture où le texte est scandé sur de la musique pendant dix minutes, avec des déplacements et des pas sur les temps forts. Grâce à la confiance qui règne entre nous, nous avons pu construire les différentes séquences en un temps record.

Propos recueillis par Hugues Le Tanneur

© Romain Debouchaud



## SOUS L'ORME

Charly Breton  
Cie le 5ème Quart

THÉÂTRE

**LE CARRÉ**

MER 29 MARS - 20H30

JEU 30 MARS - 19H

🕒 1h15

🎫 de 10€ à 18€

👤 à partir de 15 ans

Que se passe-t-il dans la tête d'un jeune homme envahi par le nihilisme et ses idées mortifères ? L'auteur et metteur en scène Charly Breton nous conduit sur les chemins sinueux menant à commettre une action violente, l'acte ultime permettant d'obtenir le salut. Un seul en scène interprété au plus près de son personnage par Guillaume Costanza.

© Simon Gosselin



## LA RÉPONSE DES HOMMES

Tiphaine Raffier  
Cie La femme coupée en deux

THÉÂTRE

**LE GRENAT**

JEU 11 MAI - 19H

VEN 12 MAI - 20H30

🕒 3h20 avec entracte

🎫 de 12€ à 30€

Prenant sa source dans les œuvres de la miséricorde, *La Réponse des Hommes*, écrit et mis en scène par Tiphaine Raffier, parle de morale et de bonté. Une succession d'histoires, une variation contemporaine autour de neuf préceptes de la miséricorde. Impeccablement rythmée, d'une beauté formelle minutieusement organisée, la pièce tient en haleine sans relâche.

Régalez vos papilles avec la restauration  
légère et locale, au **Comptoir de l'Archipel** !



Pensez covoiturage !  
rendez-vous sur  
[theatredelarchipel.org](http://theatredelarchipel.org)

Un service libre, sans  
inscription et gratuit  
vous est proposé sur  
chaque page de  
spectacle



remercie  
les institutions



PERPIGNAN  
LA RAYONNANTE



Occitanie



PERPIGNAN  
LA RAYONNANTE

sacem



FCM

& les entreprises  
mécènes partenaires



ENGIE  
Cofely



MILES



Vanille



Republic  
Technologies



DELMAS

MERCURE  
HOTELS



DEMANDOURT



ROMBEAU



POLE



TV BUS



CAFÉ LA TOUR



INTERCLUBS



TERRA REMOTA



TERRA REMOTA