

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN

SAISON
22-23



syndeaac

N'ÉTEIGNEZ PAS LES LUMIÈRES

sur le spectacle vivant



MARIA CALLAS, UNE VIE, UNE PASSION

BÉATRICE URIA MONZON soprano
ALAIN DUAULT texte et récitant
ANTOINE PALLOC piano

RÉCITAL CHANT
ET PIANO

LE GRENAT

VEN 14 AVR – 20H30

🕒 1H45 sans entracte

PROGRAMME

Giacomo Puccini (1858 – 1924)
Tosca Vissi d'arte

Amilcare Ponchielli (1834 – 1886)
Gioconda Suicidio

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)
La Force du Destin Pace, pace, mio Dio

Vincenzo Bellini (1801 – 1835)
Norma Casta Diva

Ruggero Leoncavallo (1857 – 1919)
Cavalleria Rusticana Voi lo sapete

Giuseppe Verdi
La Traviata Addio del passato

Giuseppe Verdi
Macbeth Vienit'affretta

Georges Bizet (1838 – 1875)
Carmen Habañera

Giacomo Puccini
Manon Lescaut Sola, perduta, abbandonata

.....

Maria Callas reste le symbole de l'opéra. Modèle de la diva, universellement connue et reconnue, elle a contribué à donner à l'art lyrique du 20ème siècle, une dimension exceptionnelle en alliant une voix inimitable à une tragédienne née, elle qui s'impliquait comme jamais dans les rôles tragiques qu'elle incarnait. Maria Callas était Carmen, Violetta, Tosca, Norma ou Lady Macbeth ... et le sort de ses héroïnes habitait son propre destin de femme. Sa vie fut un drame et sa fragilité humaine ne cesse, aujourd'hui encore, de fasciner et d'émouvoir.

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS

 L'Archipel Perpignan

 L'Archipel Perpignan

 archipel_perpignan

Le nom de **Maria Callas** est universellement connu. Parce que, d'abord, Maria Callas a voué sa vie au chant, à l'opéra. Parce qu'aussi, elle a été, au-delà de son rayonnement artistique, une star qui a défrayé la chronique. Parce qu'enfin, elle a été guidée par un destin qui en a fait, au-delà d'une artiste exceptionnelle, une personnalité unique, une légende. Alain Duault raconte cette légende. Sa voix, c'est vrai, possédait quelque chose de rare, mais elle était dynamisée par une présence renversante, une puissance tragique, une force de conviction ardente. Surtout, elle possédait ce don d'être multiple, de s'incarner dans des rôles et des vocalités plurielles. Pour l'évoquer aujourd'hui, il faudrait plusieurs chanteuses – où il en faut une qui, comme Callas, possède ce feu dans la voix pour redonner vie aux personnages qu'elle incarne, qui, avec la même intensité, sache faire vivre Tosca ou Carmen mais aussi Lady Macbeth ou Norma, qui, comme Callas l'a été en premier, soit une chanteuse moderne. Béatrice Uria Monzon est aujourd'hui cette chanteuse moderne. Béatrice Uria Monzon et Alain Duault ont imaginé ce spectacle où se répondent le récit d'une vie et d'un destin exceptionnels et les pages lyriques qui en ont jalonné le parcours artistique. Maria Callas est un des trésors de l'humanité.

BÉATRICE URIA MONZON

Béatrice Uria Monzon a profondément marqué le rôle de Carmen, dont elle a été l'une des plus grandes interprètes sur toutes les scènes nationales et internationales : l'Opéra de Paris, Chorégies d'Orange, Toulouse, Bordeaux, Venise, Vérone, Palerme, Turin, le Metropolitan opera de New York, Houston, Cleveland, Madrid, Barcelone, Buenos Aires, Staatsoper et Deutscher Oper de Berlin, Tokyo, Osaka, Moscou. Depuis plusieurs années, sa voix évoluant vers le répertoire de soprano, Béatrice Uria Monzon interprète sa première Tosca en Avignon puis reprend ce rôle à l'Opéra de Paris, Berlin et la Scala de Milan. Avant ce changement de tessiture elle a chanté les ouvrages français du XIX^{ème} siècle, Dalila, Chimène, Charlotte, Hérodiade, Margared (dans *Le Roi d'Ys*), les héroïnes de Berlioz Juliette, Béatrice, Marguerite et le rôle de Didon à Strasbourg, Marseille, Genève et Berlin.

ALAIN DUAULT

Alain Duault a fait à Paris des études de littérature, philosophie et psychanalyse, puis de musicologie et de piano. Après avoir occupé divers postes dans la presse écrite, il est aujourd'hui éditorialiste à *Classica*. A la télévision (où il fait sa première apparition en 1978 comme invité de Bernard Pivot pour un livre de poèmes, *Colorature*), il est

depuis plus de trente ans le "Monsieur Musique Classique" de France 3. Il a été aussi pendant vingt-deux ans le "Monsieur Musique Classique" de RTL avant de rejoindre *Radio Classique*, de 2012 à 2018, pour une émission quotidienne et une interview hebdomadaire. Alain Duault est par ailleurs l'auteur de très nombreux ouvrages sur la musique, de livres de poèmes. Il est aussi l'auteur de quelques romans dont *Dans la peau de Maria Callas*, réédité en poche pour le 40^{ème} anniversaire de la mort de la diva, ainsi que de livres disques destinés aux jeunes et consacrés à Mozart, Bach ou Chopin... Alain Duault est Officier de la Légion d'Honneur et Commandeur des Arts et Lettres.

ANTOINE PALLOC

Antoine Palloc est originaire de Nice où il effectue ses études musicales avec Catherine Collard. Après un premier prix de piano et de musique de chambre, il choisit de se spécialiser avec les Maîtres de l'art de l'accompagnement vocal, Dalton Baldwin et Martin Katz. Le choix revendiqué de l'accompagnement au service de la voix et du texte conjuguera dès lors passion et rigueur, l'approfondissement des études de rôles et une mobilisation pour le rayonnement du récital piano-chant, il est depuis 2013, directeur musical de "L'instant lyrique", série de récitals dédiée au récital piano-chant.

© Catherine Marey



LES FOLIAS

Ensemble les Timbres
François-Michel Rignol

MUSIQUE BAROQUE

LE CARRÉ

VEN 19 MAI - 20H30

🕒 1H20

🎟 de 10€ à 20€

Le prestigieux ensemble Les Timbres invite le pianiste perpignanais François-Michel Rignol pour une mise en abîme des œuvres folles inspirées de la Folia. Violon, clavecin et viole de gambe font écran au piano dans les interprétations somptueuses de ces folies d'Espagne ayant inspiré les plus grands compositeurs.

© Philippe Colliot



FRANÇOIS SALQUE & VINCENT PEIRANI

Entre jazz et classique

DUO VIOLONCELLE &
ACCORDÉON

LE CARRÉ

JEU 08 JUIN - 20H30

🕒 1H15

🎟 de 10€ à 20€

Jazz, classique, inspirations contemporaines et musiques du monde s'entrecroisent dans ce programme sans frontières proposé par deux artistes d'exception. Le concert nous fait voyager dans le monde des musiques écrites ou improvisées et projette un nouvel éclairage sur le répertoire savant, les thèmes d'Europe centrale, le tango et le jazz pour créer un langage original et jubilatoire.

Régalez vos papilles avec la restauration
légère et locale, au **Comptoir de l'Archipel** !



remercie
les institutions



& les entreprises
mécènes partenaires



Pensez covoiturage !
rendez-vous sur

theatredelarchipel.org

Un service libre, sans
inscription et gratuit
vous est proposé sur
chaque page de
spectacle