

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN

SAISON
22-23



syndéac

N'ÉTEIGNEZ PAS LES LUMIÈRES

sur le spectacle vivant



LA RÉPONSE DES HOMMES

TIPHAINE RAFFIER

CIE LA FEMME COUPÉE EN DEUX

écriture et mise en scène **Tiphaine Raffier**
assistantat et dramaturgie **Lucas Samain**
scénographie **Hélène Jourdan**
lumières **Kelig Le Bars**
vidéo **Pierre Martin Oriol**
musique **Othman Louati**
son **Frédéric Peugeot** et **Hugo Hamman**
costumes **Caroline Tavernier**
chorégraphies **Pep Garrigues** et **Salvatore Cataldo**

avec

Sharif Andoura, Salvatore Cataldo, Éric Challier, Teddy Chawa, François Godart, Camille Lucas, Edith Merieau, Judith Morisseau, Catherine Morlot, Adrien Ruyard

et les musiciens de l'Ensemble Miroirs Étendus
Guy-Loup Boisneau, Émile Carlioz, Clotilde Lacroix et Flore Merlin

montage de la production **Sabrina Fuchs**
responsable des productions **Véronique Atlan-Fabre**
chargée de production **Juliette Chambaud**
administratrice **Charlotte Pesle-Beal**

THÉÂTRE

LE GRENAT

JEU 11 MAI – 19H

VEN 12 MAI – 20H30

🕒 3H20 avec entracte

LA PRESSE EN PARLE

Foisonnante, vertigineuse, déstabilisante, cette « variation sur neuf Œuvres de miséricorde » que crée Tiphaine Raffier impressionne. L'œuvre est une traversée exceptionnelle au cœur de notre humanité, magistralement maîtrisée, riche de questionnements qui se diffractent et nous touchent....

La Terrasse

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel_perpignan

photographie couverture et page de droite © Simon Gosselin

Production La femme coupée en deux*, La Criée – Théâtre national de Marseille. **Production musicale** Miroirs Étendus. **Coproduction** ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur**, Festival d'Avignon, Théâtre National Populaire, Scène nationale Châteauvallon-Liberté, Odéon-Théâtre de l'Europe, Théâtre de Lorient - CDN, Théâtre du Nord - CDN Lille-Tourcoing, Théâtre Olympia - CDN de Tours, La Rose des Vents – Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis, Le Quartz - scène nationale de Brest, Scène Nationale 61 d'Alençon, Le Phénix – scène nationale Valenciennes-Pôle européen de création, Le Préau - CDN de Vire-Normandie. **Avec le soutien** de La DRAC Hauts-de-France, de La région Hauts-de-France, de La Ville de Lille, de la DGCA et du Grand sud-Lille. **avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National et Le dispositif d'insertion de l'ÉCOLE DU NORD - soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture.

* La compagnie La femme coupée en deux bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Hauts-de-France. ** Plateforme de production soutenue par la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur rassemblant le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, le Théâtre National de Nice, le Théâtre national de Marseille La Criée, Les Théâtres, Anthéa, la scène nationale Liberté-Châteauvallon et la Friche la Belle de Mai.

Avec neuf histoires percutantes, Tiphaine Raffier interroge le sens de nos actions morales avec autant d'acuité que d'intensité. Elle s'impose par son audace et son intelligence comme l'une des créatrices les plus importantes de sa génération.



Au départ, c'est un projet qui a l'allure d'un exercice de style. Tiphaine Raffier s'est lancé le défi d'écrire neuf fictions courtes pour illustrer les œuvres de miséricorde, ces actions de bienfaisances que doivent accomplir les chrétiens dans l'Évangile selon Saint-Matthieu : "donner à manger aux affamés", "vêtir ceux qui sont nus", "accueillir les étrangers", "visiter les prisonniers" ... À l'arrivée, c'est une pièce au souffle sidérant. Tiphaine Raffier ausculte nos principes éthiques, interroge notre faculté au pardon, pointe les limites de l'empathie et montre l'ambivalence des sentiments. Rarement, le questionnement moral n'aura paru aussi palpitant. Rarement, nos certitudes n'auront été bousculées avec autant d'intelligence. On découvrira, entre autres, une altruiste militante d'ONG incapable d'aimer son propre bébé, un jeune homme gravement malade qui espère la mort de son prochain pour récupérer un rein, une famille aimante qui va s'entredéchirer à propos d'un secret... Toujours, l'écriture est ciselée, le ton mordant et souvent drôle et la direction d'acteurs remarquable. Programmée pour l'édition annulée du Festival d'Avignon en 2020, *La Réponse des hommes s'impose* comme l'un des rendez-vous incontournables de cette saison.

Cie La femme coupée en deux

.....

En 2015, au moment où je fonde la compagnie de La femme coupée en deux, je me donne pour ambition d'écrire des spectacles et de les mettre en scène. Dans mon travail, je tente de concilier une recherche radicale et un plaisir simple de raconter des histoires. Je cherche à transcender un fil narratif classique par une exigence de pensée et une recherche de formes absolument contemporaines. Pour cela, les artistes de La femme coupée en deux mettent en commun la somme de leurs talents et les outils qui font théâtre : la construction littéraire, l'exigence de la langue, l'acteur et son jeu, le dispositif spatial, la création sonore, la création vidéo, la création lumière. Obsédée par la question des écarts - écarts entre ce que l'on entend et ce que l'on voit, entre l'image et l'écrit, entre le visible et l'invisible, la matérialité du plateau et l'imaginaire du spectateur -, j'aime que le spectateur se déplace car c'est là, à mon sens, sa grande liberté. Du moins la liberté que l'on devrait

lui donner et celle qu'il devrait prendre : la liberté des mouvements de son esprit. Ainsi, mes pièces peuvent être considérées comme des cartes à géométrie variable où chacun serait libre d'emprunter le chemin qu'il souhaite. Obsédée par le motif du double, de la réalité et de la fiction, de l'original et de la copie, je n'ai de cesse de parler du monde et de ses représentations. Depuis toujours, j'ai la sensation d'être entourée de gens coupés en deux. Nombre de choses peuvent couper les êtres en deux : l'amour, l'argent, la sexualité, la maladie, la peur de la mort, la religion, le terrorisme, l'ambition, la culture, la politique, la famille... Je crois aussi aux vertus du théâtre comme un lieu qui peut à la fois séparer et réconcilier les êtres. Exerçant les activités de metteur en scène et d'actrice. Travaillant à Lille et à Marseille. Je peux également le dire : La femme coupée en deux, c'est moi.

Tiphaine Raffier - 2015

© DR



L'ATELIER DES 200

Un week-end pas comme les autres où l'artiste, c'est vous !

ATELIER

LE GRENAT

SAM 27 & DIM 28 MAI

🕒 2 jours

👁️ 30€/20€ (tarif solidaire)
repas compris

👤 à partir de 14 ans

Venez vivre un week-end intense à l'Archipel en compagnie d'artistes qui ont marqué la saison : la chorégraphe **Florence Bernad**, le chef de chœur **Didier Basdevant**, le comédien et metteur en scène **Philippe Car**, la comédienne et metteuse en scène **Véra Ermakova** sont là rien que pour vous. Venez comme vous êtes ! Et au fil des ateliers proposés, découvrez et développez vos talents. Tout ceci sur l'impressionnant plateau du grenat comme vous ne l'avez jamais vu.

© Vincent Muteau



LE BAL MARIONNETTIQUE

Brice Berthoud
Les Anges au plafond

DANSE | MUSIQUE

LE CARRÉ

MER 14 JUIN - 20H30

JEU 15 JUIN - 19H

VEN 16 JUIN - 20H30

🕒 2H 👁️ de 10€ à 20€

Imaginez la scène du théâtre transformée en *dancefloor*, avec un orchestre, des meneuses de bal, des marionnettistes et une foule de danseurs que vous êtes conviés à rejoindre. La compagnie Les Anges au Plafond vous invite à entrer dans la danse et donner vie et mouvement aux marionnettes.

👉 Spectateurs du Bal Marionnettique, venez une heure avant le spectacle, vous échauffer au **Bal des timides** (gratuit sur inscription).

Régalez vos papilles avec la restauration légère et locale au **Comptoir de l'Archipel** !
Ouvert une heure avant et après les représentations.



remercie les institutions



& les entreprises mécènes partenaires



Pensez covotage !
rendez-vous sur

theatredelarchipel.org

Un service libre, sans inscription et gratuit vous est proposé sur chaque page de spectacle