

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE
DE PERPIGNAN

SAISON
2324



HOFESH SHECHTER COMPANY

DOUBLE MURDER

Clowns (45') | The Fix (30')

Hofesh Shechter instrumente un double meurtre dans une danse de la mort rageuse et hypnotique, où fascination pour la violence et absolu besoin de résilience se répondent...

chorégraphie et musique **Hofesh Shechter**

conception lumière **The Fix Tom Visser**

costumes **The Fix Peter Todd**

conception lumière **Clowns Lee Curran**

conception lumière additionnelles **Clowns Richard Godin**

d'après les créations de costumes pour *Clowns* par **Christina Cunningham**

directeur artistique associé **Bruno Guillore**

danseurs **Fallon Rachel, Sazali Zunnur, De Frankrijker Cristel, Gouache Justine, Simin Keanah, Vyent Chanel, Heinrich Charles, Li Oscar, Carter Tristan, Wagenaar Niek et Ronai Attila**

directeur technique **Paul Froy**

reprise des lumières **Andrej Gubanov**

technicien son **Tom Penny**

régisseur **Oran O'Neill**

directrice de tournée **Rebecca Moore**

Musiques additionnelles

Clowns : *Can Can*, composé par **Jacques Offenbach** édité par BMG Rights Management (UK) Limited, a BMG Company © Avec l'aimable autorisation. Tous droits réservés.

The Sun, joué par **Kim Jung Mi**, écrit par **Shin Joong Hyun (KOMCA)** et édité par **Shin Joong Hyun MVD (KOMCA)**. © Courtesy of Light in the Attic Records

The Fix : *Le Roi Renaud Le Roi Renaud* (version instrumentale) composé par **Pierre Bensusan** (Sacem, Paris, France). Album **Pierre Bensusan #2 (Dadgad Music - DM1002)**



Production Hofesh Shechter Company. **Coproduction** Sadler's Wells, Théâtre de la Ville Paris, Brighton Dome & Brighton Festival, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg. Co-commande de Shanghai International Dance Center Theater (SIDCT), Hong Kong - New Vision Arts Festival, National Performing Arts Center, by Taiwan R.O.C. - National Taichung Theater, Festival d'Avignon, Danse Danse Montréal, Scène Nationale d'Albi, Torinodanza Festival/Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Marche Teatro/Inteatro Festival, Opéra de Dijon and HOME Manchester. **Avec le soutien de** Banff Centre for Arts and Creativity. *Double Murder* bénéficie du soutien de l'International Music and Art Foundation - Hofesh Shechter Company reçoit le soutien de la fondation BNP Paribas dans le développement de ses projets et est soutenu par des fonds publics par l'intermédiaire de l'Arts Council England - www.hofesh.co.uk - #doublemurder #hofeshshechtercompany #hofeshshechter #clowns #thefix

DANSE

LE GRENAT

VEN 29 SEPT - 19H

SAM 30 SEPT - 20H30

🕒 1H35 avec entracte de 20min



LA PRESSE EN PARLE

Violence, tendresse et espérance : Hofesh Shechter se réinvente pour célébrer la beauté de l'humain.

La Terrasse



PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS

 L'Archipel Perpignan

 L'Archipel Perpignan

 [archipel_perpignan](https://www.instagram.com/archipel_perpignan)

photographie couverture
© Todd MacDonald



Il y a plus d'une façon de mourir

Rideau rouge, guirlandes de foire, collerettes et tambourins. Le décor de cirque est planté, un « double meurtrier » se prépare. Entre fondus au noir et flashes de lumière, des clowns inquiétants enchaînent les exécutions et s'entretuent dans une énergie festive, fascinante et... funeste. Pantomime effrayante ou parodie théâtrale d'un monde où la violence est un spectacle sans fin. En habile maître de cérémonie, Hofesh Shechter orchestre l'entrée en piste des dix danseurs. Il compose une partition aux pulsations obsédantes et aux voix psalmodiées, une gestuelle unique et virtuose empruntant aussi bien à la danse tribale, folklorique, que baroque. Puis, comme pour équilibrer les forces à l'œuvre, les gestes se font plus tendres, plus fragiles, et la musique s'adoucit. La mort affleure, toujours, mais le nouvel opus laisse poindre une lueur d'espoir. Le chorégraphe injecte un contrepoison et tente de trouver un remède grâce aux relations qu'il désire favoriser entre les danseurs et avec les spectateurs. Une danse vibrante et meurtrière mais aussi un temps pour déposer les armes, contempler les dégâts, panser et repenser les blessures, un temps pour réparer les vivants.

Hofesh Shechter

Hofesh Shechter, né en 1975 à Jérusalem, est diplômé de l'Académie de Danse et de Musique de sa ville natale. Il intègre par la suite la **Batsheva Dance Company**, dirigée par Ohad Naharin. Il commence à la même époque l'apprentissage de la batterie et des percussions. Il s'installe dès 2003 à Londres où il fonde sa compagnie en 2008 et présente alors ses premières chorégraphies. En 2009, la Maison de la Danse (Lyon) le programme pour la première fois en France avec les pièces *Uprising* et *In your rooms*. Depuis, Hofesh Shechter continue d'enrichir le répertoire de sa compagnie avec de nouvelles créations telles que *Political Mother* (2010), *Sun* (2013), *Barbarians* (2015), *Grand Finale* (2017), *Political Mother Unplugged* (2020), *Contemporary Dance 2.0* (2022). Il chorégraphie également pour d'autres compagnies parmi lesquelles le Royal Ballet, le Nederlands Dans Theater 1, le Alvin Ailey Dance Theatre, le Cedar Lake Contemporary Ballet, le Ballet de Bern et l'Ensemble Batsheva. Enfin, il s'associe à des projets pour le théâtre, la télévision ou l'opéra. Au cinéma, Hofesh Shechter interprète son propre rôle, aux côtés de ses danseurs, dans le film *En corps* de Cédric Klapisch sorti en 2022. Le chorégraphe est parmi les plus populaires aujourd'hui, il allie modernité et tradition, musique classique et électronique. Il est basé à Londres depuis 2002. En 2019, il a présenté en clôture du festival *Aujourd'hui Musiques de l'Archipel* sa pièce monumentale *Grand Finale*.

Vous réunissez sous le titre *Double Murder*, une pièce de 2016, *Clowns*, et une création *The Fix*. Pourquoi un tel choix ?

H. Shechter: *La décision de composer une soirée est difficile à expliquer. J'ai tendance à alterner des pièces longues avec beaucoup de danseurs, une dramaturgie plus lourde, et des formats courts, plus légers, peut-être plus faciles. L'autre raison, c'est que j'ai créé *Clowns* pour ma compagnie de jeunes, *Shechter II*, qui se produisait plutôt dans des petites salles. À chaque fois je pensais : "quel dommage qu'il n'y ait pas plus de monde pour le voir". *Clowns* est très divertissant, très violent, très drôle. C'est un grand spectacle, et bien sûr, ça vous fait réfléchir, ressentir toutes sortes d'émotions. Et j'imaginai que ce serait bien d'avoir une sorte de post-scriptum qui conclurait ou ouvrirait une nouvelle perspective sur le spectacle. Qui signifierait qu'une autre option est toujours possible. Que l'on peut regarder la vie, et l'art de manière différente. Donc voilà l'idée.*

