

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE  
DE PERPIGNAN

SAISON  
2324

HAMLET

SCÈNE 3  
INTÉRIEUR 1 JOUR

ZOOM

OPHÉLIE

CAM C

30° DROITE

? OK

OUI!

CAM A

TRAVELLING

CAM B

CAMÉRA  
OPPOSÉ

INVERSE?

REGARD  
CAMÉRA !!

PLAN  
+ SERRÉ

~~COUTRE CHAMP~~  
PHOTOGRAPHIE



# HAMLET ET NOUS

## Compagnie Tac Tac

*Un spectacle où fiction et réalité se mêlent pour ne plus faire qu'une. La fiction apporte un contrepoint à la réalité parfois difficile qui résonne dans les mots de Shakespeare !*

### L'HISTOIRE

Deux frères nous présentent le film qu'ils souhaitent réaliser : une adaptation cinématographique d'*Hamlet* de William Shakespeare. Très vite, rien ne se passe comme prévu. L'un souhaite raconter sa relation avec Sophie, rencontrée au lycée et l'autre veut se concentrer sur le destin tragique d'Ophélie. Se joue alors un conflit entre eux ; réalité ou fiction. L'enjeu est de taille et ils n'ont avec eux que des jouets en plastique pour se départager.

direction artistique

**Clément Montagnier et Marie Carrignon**

écriture collective

mise en scène **Marie Carrignon**

jeu **Clément Montagnier et Léo Smith**

avec le regard d'**Hélène Arnaud et Aurélia Monfort**

chargée de production **Hélène Fontelle**

chargée de diffusion **Nadine Lapuyade**

XX

**Hamlet de William Shakespeare traverse le temps et influence toujours le théâtre, le cinéma, la littérature et... le théâtre d'objets !**

Dans le spectacle précédent de la compagnie, *Nos Fantômes*, les artistes mettaient en parallèle la tragédie d'*Hamlet* avec une adolescence remplie de drames et de prise de conscience. Dans cette petite forme, ils reprennent ce principe en zoomant sur l'histoire d'un personnage : Ophélie, le grand amour d'*Hamlet*. Fiction et réalité s'entrelacent pour ne faire qu'une ; la fiction apporte un contrepoint à une réalité parfois difficile ; la réalité résonne dans les mots de Shakespeare. *Hamlet* s'adapte à notre époque sans jamais rompre avec sa poésie originelle. Cette pièce pose des questions qui nous permettent peut-être de répondre aux interrogations de notre temps. C'est dans cet état d'esprit que nous l'adaptions librement. Et pour le plaisir de retourner dans l'univers noir et très humain de la tragédie du prince du Danemark.

## THÉÂTRE D'OBJETS

### LE CARRÉ

**DIM 08 OCT**

**11H & 16H30**

**SÉANCES SCOLAIRES :**

**LUN 09 OCT**

**9h45 & 14h30**

**MAR 10 OCT 9h45**

 35 min

 dès 10 ans

<> <> <> <> <><> <> <> <> <>

### La Compagnie TAC TAC

Fondée en 2014, la compagnie TAC TAC, dirigée par Clément Montagnier et Marie Carrignon, s'empare du théâtre d'objets, cette force douce qui aborde les sujets les plus graves avec simplicité et distance. La compagnie aime emmener sans violence, grâce à l'objet, le spectateur dans des histoires où s'entrelacent poésie, fiction et réalité.



production **Compagnie Tac Tac**  
coproduction **Festival Marionnettissimo** soutiens **Théâtre de Cuisine ; Théâtre de la Mer ; Théâtre La Licorne ; Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, Occitanie En Scène.**

# Le théâtre d'objets

Le terme "théâtre d'objets" a été créé dans les années 1980 en France par Katy Deville. Il consiste à utiliser des objets du quotidien pour leur donner une véritable présence en scène, ces objets incarnent souvent un personnage ou un animal avec qui on peut interagir et dialoguer. Exemple : Une feuille morte dans une flaque est un bateau qui navigue sur l'océan. Autre exemple, un capuchon de stylo rouge devient le petit chaperon rouge !

Dans le cas d'*Hamlet et nous*, l'objectif de mise en scène est de créer un décalage assez amusant entre les ambitions des deux frères et ce que vous allez voir sur la scène.

**A vous maintenant d'être attentifs pour remarquer ces éléments de décalage :**

**Relevez au moins cinq objets que vous avez trouvé inattendus :**

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....

**Grâce à quel objet avez-vous compris que le rêve des deux personnages était totalement hors de leur portée ? Et d'ailleurs, pourquoi est-ce hors de leur portée ?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Si vous deviez proposer un nouvel objet pour ce spectacle, lequel serait-ce ?**

**Basez-vous sur ce que vous venez de voir et proposez « l'objet » de plus en expliquant ce qu'il apporterait à la pièce et au sens de l'histoire :**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



# Prochainement en famille



**L'ABSOLU**  
Boris Gibé  
Cie Les Choses de Rien

DANSE

**LE GRENAT**

21 OCT > 1<sup>ER</sup> NOV



🕒 1h10

🎫 de 11€ à 22€

Un silo, grand réservoir vertical, sert d'habitude à stocker du grain. Boris Gibé a décidé, pour notre plus grand bonheur, d'en faire un lieu de création et de rencontre avec le public, invité à partager les questions métaphysiques de l'artiste. L'Absolu, unanimement salué par la critique, est une magistrale performance technique, acrobatique, et poétique.



**EN ATTENDANT  
LE GRAND SOIR**  
Cie Le Doux Supplice

DANSE

**LE GRENAT**

17 DÉC > 23 DÉC



🕒 1h30

🎫 de 12,5€ à 25€

Venez célébrer en famille cette fin d'année avec ce spectacle qui fera briller vos yeux et plus si affinités. La compagnie Le Doux Supplice nous embarque dans une création rythmée, aux acrobaties généreuses. Dans ce spectacle de cirque aux airs de bal populaire, le but n'est pas de « bien danser » mais bien de « danser » tout court.

Régalez vos papilles avec la restauration légère et locale, au **Comptoir de l'Archipel** !



**MÉCÈNES & PARTENAIRES 23 | 24**

SOCIÉTÉ CIVILE



MÉCÈNE BIEFATEUR



MÉCÈNES ASSOCIÉS



MÉCÈNES PARTENAIRES



PARTENAIRES



ROMBEAU



TE220 zémoto

Nous remercions les spectateurs mécènes particuliers, ainsi que tous les médias qui nous soutiennent et nous accompagnent



Pensez covoiturage !  
rendez-vous sur

[theatredelarchipel.org](http://theatredelarchipel.org)

Un service libre, sans inscription et gratuit vous est proposé sur chaque page de spectacle