

SPECTACLES
& CONCERTS

DEUX
DISPOSITIFS
INTERACTIFS

DE NOMBREUX
RENDEZ-VOUS
AUTOUR DES
SPECTACLES

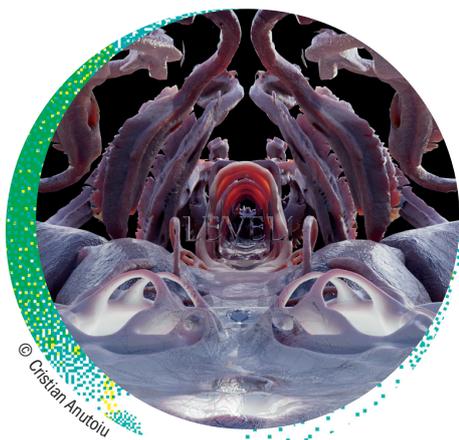
FAM
NUMERIQUE

FESTIVAL

AUJOURD'HUI
MUSIQUES

CRÉATION SONORE ET VISUELLE

3 > 19 NOV 2023



Mercredi 15 novembre | 20h30 | La Casa Musicale ⌚ 40 min

Multimédia / Percussions

LEVEL 1 & SINE

COPRODUCTION
CRÉATION 2023

Artistes d'Occitanie

Ensemble Flashback

Alexander Schubert | Gilbert Nouno | Philippe Spiesser

Notre objectif est d'intégrer des technologies telles que la réalité virtuelle, la captation gestuelle ou l'intelligence artificielle et d'en faire des spectacles multimédias. Le point de départ est toujours la musique.

Alexander Vert

compositeur, directeur de l'ensemble Flashback

composition et vidéo interactive de *Sine* **Gilbert Nouno**

composition de *Level 1* **Alexander Schubert**

développement réalité virtuelle et scénographie de *Level 1* **Cristian Anutoiu**

interprétation **Philippe Spiesser** percussions

production **Ensemble Flashback**,

coproduction **la Casa Musicale**, festival *Aujourd'hui Musiques* de l'Archipel,
scène nationale de Perpignan

PROGRAMME

Gilbert Nouno (1970-)

Sine (2023-20') création mondiale **Commande de Flashback**

Alexander Schubert (1979-)

Level 1 (2023 - 20') création mondiale **Commande de Flashback**

CONCERT DE 1^{ÈRE} PARTIE

19h30

verrière accueil

entrée libre

Duo piano et violon

Debussy / Ravel : visages de la modernité naissante

avec **Marie-Christine Guichot** piano
et **Martin Brunschwig** violon

Ce concert réunit deux compositeurs français majeurs, Debussy et Ravel, et met en lumière l'apport de leurs harmonies nouvelles, ce langage coloré et imaginaire, qui a renouvelé le discours musical. Leurs emprunts à des musiques parfois très « exotiques », telles que le jazz, ont élargi leur horizon, à l'image du Blues de Ravel. Debussy et Ravel ont été des pionniers et ont offert au monde parmi les œuvres les plus subtiles et novatrices qui soient.

PROGRAMME

Maurice Ravel (1875 - 1937)

Pièce en forme de Habanera (1907 - 3') transcription pour violon par Théodore Doney

Claude Debussy

La fille aux cheveux de lin (1909 - 3') transcription pour violon et piano de Arthur Hartmann extrait des Préludes

Maurice Ravel (1875 - 1937)

Blues (entre 1922 et 1927 - 6') 2e mouvement de la Sonate pour violon et piano

Claude Debussy

Sonate pour violon et piano (14'30)

Attention Interdit aux moins de 12 ans : certaines scènes peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes ainsi que des personnes non averties.

Alexander Vert nous explicite Flashback

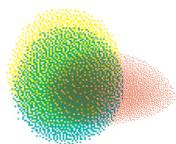
J'ai fondé Flashback en 2009. Nous travaillons la musique de création et les nouvelles technologies. Nous cherchons à mettre les nouvelles technologies au service de la musique, de la création, de la scène. Notre objectif est d'intégrer des technologies telles que la réalité virtuelle, la captation gestuelle ou l'intelligence artificielle et d'en faire des spectacles multimédias. Le point de départ est toujours la musique.

Au sein de notre structure, nous passons des commandes et nous accueillons des compositeurs en résidence. Autour de ces projets musicaux, nous montons des équipes pluridisciplinaires. Techniciens, réalisateurs en informatique, interprètes de haut niveau vont travailler en synergie autour du projet. Flashback est implanté à Perpignan depuis 2015, et nos locaux sont au rez-de-chaussée du centre d'art contemporain de Perpignan. C'est là que nous accueillons nos artistes en résidence afin de leur permettre de créer leur projet.

Ensuite, nous nous occupons de diffuser leur œuvre dans le monde entier. En ce moment, nous avons un opéra à Bruxelles, une tournée au Canada et plusieurs concerts à Beijing, Taïwan, au Mexique, mais aussi beaucoup en Espagne. L'idée est que ces œuvres doivent circuler à travers le monde. Dans notre action de diffusion des œuvres au niveau international, nous nouons des partenariats tels que la haute école de musique de Genève.

Pourriez-vous expliquer à nos lecteurs Level 1 et Sine ?

La scène de la Casa Musicale sera la représentation de la réalité virtuelle. Nous allons jouer sur les perceptions. Le public va avoir de vrais objets physiques sur scène. Ce sera un univers très similaire à celui dans lequel évolue l'interprète via son casque de réalité virtuelle.



Level 1, pour premier niveau d'un jeu vidéo

Dans la pièce Level 1 du compositeur allemand Alexander Schubert, Philippe Spiesser percussionniste de l'Ensemble Flashback, est équipé d'un casque de VR et interagit dans un espace virtuel avec différents environnements, instruments et objets. Ce que voit l'interprète est projeté sur une toile derrière lui, donnant au public un aperçu de ce qui se déroule sous ses yeux. Il s'agit d'un portail vers un nouveau monde, avec des règles, des images et des référents différents. La pièce examine l'imbrication croissante du physique et du virtuel, et la fluidité des concepts corporels dans les espaces générés et contrôlés par la technologie.

Sine, percussion virtuelle, musique électro et vidéo interactive

Sine de Gilbert Nouno est une œuvre novatrice créée dans le but d'explorer les possibilités artistiques et interactives offertes par cette fusion des médias traditionnels (instruments) et numériques (vidéo, capteurs, interactions). En combinant la force expressive des rythmes de la percussion et de leur chorégraphie performative à l'esthétique visuelle envoûtante de la vidéo, cette œuvre offre une expérience multisensorielle singulière et immersive.

Flashback inclut également un volet recherche. En effet, les créations artistiques permettent de mettre en pratique ou de créer de nouvelles technologies nées dans les plus grands laboratoires de recherche. Ce fut notamment le cas du gant connecté. Les projets de recherche tels que l'intelligence artificielle sont intégrés à nos créations.



Les compositeurs

Gilbert NOUNO

Compositeur, artiste et chercheur pluridisciplinaire. Influencé par la pratique des arts numériques et traditionnels, Gilbert Nouno s'intéresse à la recherche musicale entre l'homme et la machine pour la création contemporaine et interdisciplinaire allant du théâtre à la danse.

Spécialiste des nouveaux médias électroniques et interactifs, il est professeur de composition à la Haute école de musique de Genève, enseigne à la Haute école des arts de Berne et à la Barenboim-Said Akademie à Berlin.

Alexander SCHUBERT

Il étudie l'informatique et les sciences cognitives de 2002 à 2006 à l'Université de Leipzig puis la composition multimédia. Il obtient son master en 2010. Sa thèse (en cours) porte sur la composition à partir de capteurs gestuels. Outre ses activités de compositeur et de chercheur, Alexander Schubert contribue à des projets variés en tant qu'interprète, programmateur et organisateur.

La caractéristique majeure de son travail est d'associer plusieurs genres musicaux (hardcore, free jazz, techno) et concepts classiques contemporains. Il explore tous les croisements entre musique acoustique et musique électronique.

Le festival *Aujourd'hui Musiques* accueille une affiche rassemblant Catalogne nord et sud avec les deux lauréats du projet Ganta 6, organisé par l'Association Flashback et La Marfà, avec le soutien de La Casa Musicale et du département des Pyrénées Orientales. Ce jeudi... électro permet aux deux gagnants de présenter leurs sets.

EL MEDIATOR

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN
& ARCHIPEL

16/11
20H30



2 € JEUDI...
ELECTRO

AUJOURD'HUI MUSIQUES

QUEER FALAFEL
ANTHONY KMEID

ELECTRO

SOUZO
PATRICK PEREIRA



WWW.ELMEDIATOR.ORG





LE FESTIVAL CONTINUE JUSQU'AU 19 NOVEMBRE

du 03 au 19 novembre | le Studio ⌚ 30 min
 du mardi au vendredi de 12h à 19h
 samedi et dimanche de 10h à 18h
 départ toutes les heures

Installation - Expérience

Dernière Minute

Adrien M & Claire B

Des bouillonnants créateurs de *Mirages & Miracles*, Adrien Mondot et Claire Bardainne vous invitent à prendre part à une expérience immersive et interactive. Magiciens du numérique, leurs vidéos mêlées à la musique liturgique d'Olivier Mellano, se transforment au contact des spectateurs. Fumée, eau, ondes questionnent les bouleversements d'une « dernière minute », le passage d'un état à un autre, de la vie à la mort, ou de la venue soudaine du monde.

entrée libre pour les moins de 25 ans
 accessible uniquement en billetterie | 5 €

Vendredi 17 novembre | 20h30 ⌚ 1h20

Le Grenat

Duo de pianos

THIS IS AMERICA !

Vanessa Wagner
 Wilhem Latchoumia
 pianos

Le temps d'une soirée événement, le festival Aujourd'hui Musiques se pose dans l'Amérique du XX^{ème} siècle avec Vanessa Wagner et Wilhem Latchoumia, un duo de pianistes aventuriers, animés par le même appétit d'explorations. Au programme, des oeuvres mythiques de compositeurs américains et des pionniers minimalistes rassemblées dans leur dernier album *This is America* pour un face-à-face virtuose et étourdissant.

10,80 € à 27 €

Dimanche 19 novembre | 20h30 ⌚ 1h10

Le Grenat

Artistes d'Occitanie

Polyphonies sacrées anciennes et modernes

MÉDITERRANÉE SACRÉE

Ensemble Les Éléments
 Joël Suhubiette

Le voyage œcuménique et polyphonique accompli ici traverse à capella la Méditerranée et huit siècles de musique liturgique. Ce chœur d'Occitanie à la renommée internationale nous embarque pour une odysée saisissante et audacieuse.

10 € à 22 €

L'ARCHIPEL
 scène nationale
 www.aujourdhumusiques.com
 04 68 62 62 00



Régalez vos papilles avec la restauration légère et locale, tous les soirs de spectacle, au Comptoir de l'Archipel !