

SPECTACLES
& CONCERTS

DEUX
DISPOSITIFS
INTERACTIFS

DE NOMBREUX
RENDEZ-VOUS
AUTOUR DES
SPECTACLES

FAM
NUMERIQUE



Samedi **18 novembre** | 19h | Le Carré ⌚ 1h

Performance - Danse - Multimédia

CHUTES

Franck Vigroux | cie D'Autres Cordes

COPRODUCTION
RÉSIDENTE
CRÉATION 2023

Artistes d'Occitanie

*Chutes est un voyage qui tient du rêve
halluciné. Infoculture.fr*

conception, live music **Franck Vigroux**
performeur, voix **Loïc Varanguien de Villepin**
vidéo **Kurt d'Haeseleer**
collaboration chorégraphie et danse **Azusa Takeuchi**
danse **Haruka Miyamoto, Nina Berclaz**
dramaturgie **Michel Simonot**
création lumière **Matthieu Ferry**
création costumes **Margot Dusé**

production **Cie D'Autres Cordes**.

coproduction **Mac de Créteil, Théâtre de Mende, festival Aujourd'hui Musiques du Théâtre de l'Archipel**
scène nationale de Perpignan, La Muse en circuit., CNM Césaré.

La Compagnie d'Autres Cordes est conventionnée par la DRAC Occitanie et reçoit le soutien de la Région Occitanie.
La compagnie d'Autres Cordes est ponctuellement aidée par l'Institut Français, CNM, Sacem, Spedidam,
Occitanie en Scène.

Franck Vigroux est artiste associé à la MAC de Créteil.

Avec l'aide de la SACEM, dans le cadre de l'accueil en résidence de Franck Vigroux



► Rencontre bord de scène à l'issue de la représentation

Avec l'équipe artistique

CONCERT DE 1^{ÈRE} PARTIE

17h15 verre accueil entrée libre

Duo piano et violoncelle

A Minima

avec **Mélody Giot** violoncelle
et **Émilie Carcy** piano

La violoncelliste et la pianiste, toutes deux enseignantes au Conservatoire à rayonnement régional Perpignan Méditerranée mettent ici à l'honneur la musique minimaliste et répétitive, dont le débit régulier et le « flow » créent une ambiance planante, hypnotique et puissante. Les compositeurs du programme, l'Américain Philip Glass et l'Estonien Arvo Pärt sont tous deux emblématiques de ce courant.

PROGRAMME

Philip Glass (1937-)

Glasswork « Opening » (1980)

arrangé pour violoncelle et piano (6'30)

n°7 et n°6 (1966-1991) (7')

Arvo Part (1935-)

Fratres (1977) (10'30)

Philip Glass

The Hours « The Poet acts » arrangé pour violoncelle
et piano (4')

PRÉSENTATION

Dans un paysage aux allures lunaires, entre monde archaïque et univers de science-fiction, trois personnages sont entraînés dans une odyssée, sorte de quête métaphysique tiraillée entre primitif et modernité. Nous ne sommes pas spectateurs « de », nous ne sommes pas devant un spectacle : nous sommes attirés à l'intérieur d'un mystère. Nous le voyons et nous l'éprouvons tout à la fois. Il y a de l'initiation, dans ce qui se trame sur scène, au sens des rituels d'initiation que nous révèlent les ethnologues et les anthropologues. Nous pénétrons dans un parcours, ou, plus exactement un voyage. Voyage dans la sensation, dans la musique et la lumière, dans des états d'ambivalence quasi surnaturelle. *Chutes* est d'abord une forme musicale et une expérience synesthésique, et il est probable que la formule « opéra électronique » lui convienne le mieux.

FRANCK VIGROUX

Artiste protéiforme il évolue dans un univers où se croisent musique électronique, théâtre, danse et vidéo. Après un parcours dans les scènes de musiques expérimentales « underground » puis à travers des festivals internationaux, il collabore avec des musiciens tels Elliott Sharp, Mika Vainio, Reinhold Friedl, Kasper Toeplitz, Marc Ducret, Joey Baron, Bruno Chevillon, Zeena Parkins ou encore l'Ensemble Ars Nova. Il s'ouvre au début des années 2000 à la fois à de nouvelles pratiques artistiques et à l'écriture de plateau. Délaissant peu à peu la guitare il se tourne vers les musiques électroniques live et la composition électroacoustique. Il réalise des « albums concepts » entre récit et musique et des films expérimentaux. En 2009, après un long séjour à New York il rencontre le chanteur Ben Miller. Leur complicité aboutira aux projets *Transistor* et *Ruines*. C'est à cette période qu'il affine et redéfinit son projet, dans une volonté de mettre en scène sa musique. Dès 2010 il monte ses premières productions avec la compagnie D'Autres Cordes.

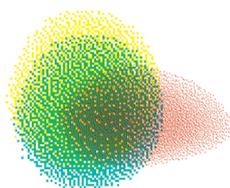
Il collabore avec des écrivains, dramaturges, poètes sonores : Laurent Gaudé, Rémi Checchetto, Philippe Malone, Michel Simonot, Kenji Siratori. Avec le metteur en scène Michel Simonot et le comédien Jean-Marc Bourg, ils créent *Septembres* de Philippe Malone. Avec ce dernier, ils montent ensuite *Passeport* d'Antoine Cassar, et il met en musique *les Fleurs du mal* de Baudelaire. Il cosigne le spectacle *Racloir* (textes de Walter Benjamin et Heiner Müller) avec le metteur en scène et musicien Alexis Forestier (Les Endimanchés),

écrit une pièce pour l'ensemble Ars Nova, *Broken Circles*, à partir d'un texte commandé à Philippe Malone. Les ACR de France Culture lui commanderont deux pièces radiophoniques dont D503 autour du roman *Nous Autres* de Zamiatine, finaliste du Prix Italia.

Ses concerts prennent de plus en plus la forme de performances audiovisuelles d'abord avec Philippe Fontes avec *Police* au début des années 2010 puis surtout avec les plasticiens de l'image Antoine Schmitt et Kurt d'Haeseleer avec lesquels de nombreuses pièces voient le jour, telles que *Tempest*, *Radioland*, *Chronostasis*, *Centaure*, *H...* Ils collaborent par ailleurs avec Félicie d'Estienne d'Orves sur des projets mêlant lumière en mouvement et musique : *Ruines* et *Sun*, installation audiovisuelle monumentale.

Avec ces créations, il affirme un projet de compagnie qui s'affranchit des disciplines.

Ses concerts et spectacles sont joués dans le monde entier aussi bien dans des lieux dédiés à la musique (contemporaine ou électronique), que dans des scènes généralistes, des festivals de théâtre ou de danse ou d'arts numériques. Fondateur du label DAC Records il est également à l'origine, avec Michel Simonot, du festival Bruits Blancs dédié aux écritures contemporaines. Ses disques sont édités par des labels nationaux (Radio France, Signature, Dac Records) et internationaux (Leaf, Cosmo Rhythmic, Jezgro, Aesthetical...).



SPECTACLES

2007 *Triste Lilas* - texte et conception de Franck Vigroux, avec Marc Ducret, Hélène Breschand, Fabrice Andrivon

2008 *Septembres* - texte de Philippe Malone, mise en scène Michel Simonot

2010 *Passeport* d'Antoine Cassar - conception Franck Vigroux et Jean-Marc Bourg

2011 *Un sang d'encre* - textes de Shakespeare, F.Ponge, F.Kafka, conception collective

2012 *Nous autres* - texte de Philippe Malone, conception et musique Franck Vigroux, chorégraphe Rita Cioffi

2013 *Aucun lieu* - texte de Heiner Müller et Dylan Thomas, Mise en scène et musique Franck Vigroux, vidéo Kurt d'Haeseleer, chorégraphe Myriam Gourfink

2014 *Raclair* - texte de Heiner Muller et Walter Benjamin, conception et musique Franck Vigroux et Alexis Forestier

2016 *Ruines* - texte de Ben Miller, mise en scène et musique Franck Vigroux, vidéo Félicie d'Estienne d'Orves, Kurt d'Haeseleer.

2018 *Flesh* - Mise en scène et musique Franck Vigroux, vidéo Kurt d'Haeseleer, chorégraphe Myriam Gourfink

Forêt - direction, conception, musique Franck Vigroux, danse/performance Azusa Takeuchi, création costumes Margot Dusé

HARUKA MIYAMOTO

Née au Japon en 1989, elle commence à se former en danse classique en 1992 au Tottori City Ballet Studio (Japon) jusqu'en 2008.

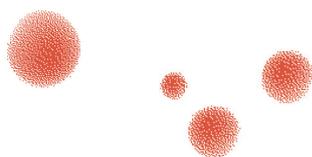
En 2008, elle intègre l'Ecole Nationale Supérieure de Danse de Marseille. Elle danse pour la Compagnie Ridz en 2013, puis participe à une création ainsi qu'une tournée pour Nicolas Paul en 2014. En 2016, elle rejoint la compagnie de Christophe Garcia, ainsi que le CNDC d'Angers sous la direction de Robert Swinston avec à la clé une tournée aux Etats-Unis et en Europe pour *Beachbirds & Biped*. En 2018, elle rencontre Claire Durand-Drouhin pour la création de *Portrait de groupe avec femmes, Der Mann im Stock* et *Vie de famille*. En 2019, elle participe à la création *Distances* d'Ashley Chen. En 2021, elle rejoint la compagnie d'Autres Cordes sous la direction de Franck Vigroux. En 2021, elle rejoint la compagnie Kokeshi.



LOÏC VARANGUIEN DE VILLEPIN

Il se forme au Conservatoire National Supérieur de Bordeaux en Arts Lyrique et Dramatique entre 1996 et 2000. Puis poursuit sa formation de chanteur/comédien à l'occasion de stages avec Claudia Triozzi, Loïc Touzé... Il crée avec Romain Jarry la compagnie des Limbes en 2001 (Nouvelle Aquitaine). Il chante le répertoire classique comme contralto/soliste : *Stabat Mater* de Vivaldi, *Leçons de Ténèbres* de Couperin ainsi que le répertoire baroque : Purcell, Haendel... Depuis 2012 il s'oriente vers la performance vocale avec des compositeurs de musique électronique : «2» qui trouvera une diffusion dans le réseau de l'art contemporain puis « La copule » dans le réseau de la musique expérimentale. Ses recherches le mènent à travailler le bruitisme, la voix comme matière, en regard du son électronique. Il est amené également à travailler l'imitation des chants d'oiseaux pour plusieurs metteurs en scène.

Ainsi se dessine un parcours vocal aux frontières de la poésie sonore, où la voix devient vectrice d'affects, lieu des réminiscences et trouve un terrain de jeu, non formaliste, ludique et impudique comme l'enfance. En 2015 il crée, en Ariège, la résidence d'artiste, Les Bazis, Arts Vivants en Couserans. Les Bazis proposent en pleine forêt, un espace de travail pour les artistes du spectacle vivant.





DEMAIN AU FESTIVAL

du 03 au 19 novembre | le Studio ⌚ 30 min

Dernier jour pour découvrir cette installation !

dimanche de 10h à 18h
départ toutes les heures

Installation - Expérience
DERNIÈRE MINUTE
Adrien M & Claire B

Les bouillonnants créateurs de *Mirages & Miracles*, Adrien Mondot et Claire Bardainne nous invitent à prendre part à une expérience immersive et interactive. Magiciens du numérique, leurs vidéos mêlées à la musique onirique d'Olivier Mellano, se transforment au contact des spectateurs. Fumée, eau, ondes questionnent les bouleversements d'une « dernière minute », le passage d'un état à un autre, de la vie à la mort, ou de la venue soudaine au monde.

entrée libre pour les moins de 25 ans
(accessible uniquement en billetterie) | **5 €**

Dimanche 19 novembre | 17h15

Concert 1^{ère} partie de soirée
Verrière accueil

Duo piano et violoncelle
A MINIMA

avec **Mélody Giot** violoncelle
et **Émile Carcy** violon

La violoncelliste et la pianiste, toutes deux enseignantes au Conservatoire à rayonnement régional Perpignan Méditerranée mettent ici à l'honneur la musique minimaliste et répétitive, dont le débit régulier et le « flow » créent une ambiance planante, hypnotique et puissante. Les compositeurs du programme, l'Américain Philip Glass et l'Estonien Arvo Pärt sont tous deux emblématiques de ce courant.

entrée libre

Dimanche 19 novembre | 20h30 ⌚ 1h10

Le Grenat **Artistes d'Occitanie**

Polyphonies sacrées anciennes et modernes

MÉDITERRANÉE SACRÉE
Ensemble Les Éléments
Joël Suhubiette

Le voyage œcuménique et polyphonique accompli ici traverse à capella la Méditerranée et huit siècles de musique liturgique. Ce chœur d'Occitanie à la renommée internationale nous embarque pour une odyssée saisissante et audacieuse.

10 € à 22 €



www.aujourdhuimusiques.com
04 68 62 62 00

INSTITUTIONS & SOCIÉTÉ CIVILE



MÉCÈNE BIENFAITEUR



MÉCÈNES ASSOCIÉS



MÉCÈNES PARTENAIRES



PARTENAIRES



MÉDIAS PARTENAIRES



Régalez vos papilles avec la restauration légère et locale, tous les soirs de spectacle, au **Comptoir de l'Archipel** !