

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE
DE PERPIGNAN

SAISON
2324



INCANDESCENCES

INCANDESCENCES

AHMED MADANI | MADANI COMPAGNIE

Je prends deux morceaux de la réalité et je les frotte pour que le feu de la fiction en jaillisse. Philippe Roth

avec **Aboubacar Camara**, **Nathan Mawatu**, **Romain Bouillaguet**, **Marie Ntotcho**, **Julie Plaisir**, **Philippe Guy**, **Merbouha Rahmani**, **Jordan Rezgui**, **Izabela Zak**

texte et mise en scène **Ahmed Madani**
assistant à la mise en scène **Issam Rachyq-Ahrad**
création vidéo **Nicolas Clauss**
création sonore **Christophe Séchet**
regard extérieur chorégraphique **Salia Sanou** assisté de **Jérôme Kaboré**
création lumières et régie générale **Damien Klein**
régie son **Jérémy Gravier**
costumes **Pascale Barré** et **Ahmed Madani**
coach chant **Dominique Magloire**
administratrice **Pauline Dagon**
chargée de diffusion et de développement **Rachel Barrier**

production **Madani Compagnie** coproductions **Le Grand T**, **Théâtre de Loire-Atlantique** à Nantes, **La MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis** à Bobigny, **Fontenay-en-Scènes** à Fontenay-sous-Bois, **Le Théâtre Brétigny - Scène conventionnée arts et humanités**, **L'Atelier à Spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux** à Vernouillet (28), **La Scène Nationale de l'Essonne - Agora-Desnos**, **La Maison de la Culture** à Amiens - Pôle européen de création et de production, **La Comédie de Picardie**, **Le Vivat d'Armentières**, **Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création**, **Le Théâtre Les Passerelles** à Pontault-Combault - Scène de Paris - Vallée de la Marne, **L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry** soutiens **La Maison des Arts de Créteil**, **Le Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff**, **Le Théâtre de Chelles**, **Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines**, **La Maison des Pratiques Artistiques Amateurs** à Paris, **Le Safran - Scène conventionnée**, **La Maison du Théâtre** à Amiens, **Le Théâtre de Poche** à Bruxelles, **La Mairie de La Courneuve - Houdremont centre culturel**.

Le projet bénéficie du soutien de la **Fondation SNCF**, du **ministère de la Culture** (aide au compagnonnage), de la **Région Ile-de-France** (aide à la création), du **Département de Val-de-Marne** et du **Département des Yvelines**, et est réalisé avec la participation artistique du **Jeune Théâtre National**.

Ahmed Madani est **artiste associé au Théâtre Brétigny - Scène conventionnée arts et humanités**, **artiste associé à L'Atelier à Spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux (Vernouillet - 28)** et **Compagnie en résidence à Fontenay-sous-Bois (Fontenay-en-Scènes)**.

Madani Compagnie est **conventionnée par la Région Ile-de-France**, par le **ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France**.

Elle bénéficie également du soutien du **Département de l'Essonne**.

THÉÂTRE

LE CARRÉ

JEU 30 NOV - 19H

VEN 1^{er} DÉC - 20H30

🕒 1H45

👤 dès 15 ans

<><><><><><><><><><>

BORD DE SCÈNE

à l'issue de la représentation du **jeudi 30 novembre**

COIN CULTURE



avec notre partenaire la **Librairie Torcatris** le 1^{er} décembre

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel_perpignan

photographie couverture
© Francois-Louis Athénas

<><><><><><><><><><>



Yvelines
Le Département



***Incandescences* est le dernier chapitre de la trilogie *Face à leur destin* après les spectacles *Illuminations* et *F(II)ammes*. La pièce met en scène des jeunes nés de parents ayant vécu l'exil et résidant dans des quartiers populaires. Une voix rarement entendue, qui est poussée par un vent de liberté, de joie et d'espérance.**

Une centaine de filles et de garçons ont accepté de rencontrer Ahmed Madani et de lui ouvrir leur cœur. Neuf d'entre eux portent sur la scène les récits trop souvent passés sous silence de vies ordinaires au caractère extraordinaire. Ils n'ont pas froid aux yeux, s'emparent du plateau pour dire ce qui les unit, les sépare, les fragilise, leur donne la force de se tenir debout et d'avancer. Ils s'adressent à nous avec éloquence, fierté, drôlerie, élégance. Un récit universel, joué, dansé, chanté, expression de notre humanité.

TOUS DIFFERENTS, MAIS TOUS SEMBLABLES

Incandescences réunit neuf jeunes hommes et femmes qui ont osé franchir les barrières de la pudeur et ont accepté de partager leurs visions de l'amour, les rapports à leur corps, leurs désirs et leurs pensées les plus enfouies sur des sujets encore tabous pour beaucoup d'entre nous.

Lors de nombreux stages-auditions, j'ai rencontré une centaine de jeunes gens et j'ai recueilli auprès d'eux de belles histoires, puissantes, douloureuses, incroyables qui m'ont arraché autant de larmes que de rires. Elles m'ont fait entrer dans les abysses d'une jeunesse pudique et discrète qui n'a pas pour habitude de se livrer et qui n'utilise les réseaux sociaux que pour montrer la face pimpée de ses profils, la face illusoire, filtrée et trop souvent allégée du fardeau de ses vrais tourments intérieurs.

Puis au cours des répétitions et bien avant de s'unir sur la scène, les neuf protagonistes qui ont relevé le défi d'Incandescences ont appris à se connaître en de longues séances de travail où les frontières entre les sexes s'effritaient, où les récits se complétaient mutuellement, ajoutant de nouvelles péripéties, de nouveaux rebondissements à l'aventure d'un même héros, mi-homme-mi-femme, aux mille visages. L'histoire et les histoires se déployaient sous la forme d'une constellation d'émotions et de sentiments troublants où quiconque pouvait se reconnaître. S'ils ont ouvert leur cœur et accepté de livrer sans fard leurs secrets les plus douloureux, c'est pour nous permettre d'ouvrir en leur compagnie

nos propres albums-souvenirs. La parole partagée libère, elle rompt le silence, elle donne la possibilité de passer du "je" au "nous" et d'oser se regarder en face pour mieux s'accepter.

Chaque jour, j'ai plongé avec curiosité et jubilation dans ces vies passionnantes, mais quand venait la nuit je me retrouvais seul face à ma page blanche et incapable de rendre le dixième de ce qui m'avait été offert. L'écriture de cette pièce a été longue et tortueuse, faite d'errances, d'insatisfactions et de ratages nombreux. Trop souvent ma paralysie a été totale, avec l'impression de ne plus rien savoir, de ne plus pouvoir aligner un seul mot, égaré dans cette forêt d'émotions qui envahissait mon cœur et mon esprit.

Puis, les masques sont tombés, les mots ont pris leur juste place, ils disent le mal-être, le trouble, le doute, la peur, la violence, mais surtout l'envie de vivre pleinement et de trouver le chemin vers son bonheur.

Et à présent, ils ne sont plus seulement neuf, ils sont devenus les cents que j'ai rencontrés et les milliers d'autres que je n'ai pas connus, parés de leur éclatante jeunesse, de leurs origines multiples, de leurs couleurs de peaux, de leurs langues, de leurs genres, de leurs rêves, de leur élan et ils affirment avec fierté et joie que sur cette scène leur présence est nécessaire, belle et légitime.

Ahmed Madani
auteur, metteur en scène



Place au partage en musique pour fêter 2024 !



© Marco Borggreve



ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

Kazuki Yamada direction

CONCERT SYMPHONIQUE

LE GRENAT

JEU 11 JAN - 19H



🕒 1h20

🎫 de 12€ à 30€

Concert suivi du partage de la galette avec le public, les artistes et l'équipe du Théâtre.

Qui a dit que nourritures terrestres et artistiques n'allaient pas bien ensemble ? On vous propose de venir écouter L'Orchestre National du Capitole de Toulouse en compagnie des compositeurs français Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré et du hongrois Béla Bartók. Des œuvres brillantes qui ont marqué le siècle dernier. Vous reprendrez bien une pincée de post-romantisme et une part de galette ?

© Jean Louis Fernandez



SANS TAMBOUR

Samuel Achache

THÉÂTRE MUSICAL

LE GRENAT

DIM 21 JAN - 18H



🕒 1h40

🎫 de 12€ à 30€

Sans Tambour, de joyeux chants de ruines : un spectacle aussi drôle que mélancolique.

Le metteur en scène Samuel Achache embarque Schumann et ses acteurs dans un rituel de casse et d'effondrement. Une bande virtuose qui surfe sur toutes les catastrophes et nous emporte (...). En survolant avec maestria une avalanche de déséquilibres, tous semblent renaître, tels des phénix, du chaos. (TTT) Emmanuelle Bouchez / Télérama

Régalez vos papilles avec la restauration légère et locale,
au **Comptoir de l'Archipel** !



MÉCÈNES & PARTENAIRES 23 | 24

SOCIÉTÉ CIVILE

MÉCÈNE BIENFAITEUR

MÉCÈNES ASSOCIÉS



MÉCÈNES PARTENAIRES



PARTENAIRES



Nous remercions les spectateurs mécènes particuliers,
ainsi que tous les médias qui nous soutiennent et nous accompagnent



Pensez covoiturage !
rendez-vous sur

theatredelarchipel.org

Un service libre, sans inscription et gratuit
vous est proposé sur
chaque page de
spectacle