

# PIANO À QUATRE MAINS

## **LISZTOMANIA**

**Duo Perpetuum Mobile** 

avec

Émilie Carcy et Matthieu Millischer piano

Compositeur inspiré par la littérature autant que par la poésie, personnalité romanesque et lunatique, voyageur curieux et infatigable... Franz Liszt semble incarner à la perfection la figure du musicien romantique. Le duo *Perpetuum Mobile* nous invite à vivre l'expérience du piano Lisztien dans ce concert entièrement consacré au compositeur et pianiste emblématique du XIX<sup>e</sup> siècle.

**CONCERT SANDWICH** 

LE CARRÉ

**VEN 08 DÉC** - 12H30

(5) 45 min

Artistes d' 🛮 ccitanie

<><><><>

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS

£ L'Archipel Perpignan

L'Archipel Perpignan

archipel\_perpignan

photographie couverture © DR

#### >>>>>>> Programme

#### Franz Liszt (1811-1886)

Les Préludes, poème symphonique n°3, S. 97 (14') (transcription pour piano à quatre mains par Franz Liszt)

La Bataille des Huns, poème symphonique n°11, S. 105 (15') (transcription pour piano à quatre mains par Franz Liszt)

2<sup>ème</sup> Rhapsodie Hongroise en ut # mineur, S. 244/2 (13') (transcription pour piano à quatre mains par le Duo Perpetuum Mobile)

#### **VOUS AVEZ DIT LISZTOMANIA?**

La virtuosité technique de Franz Liszt déchaîne les foules! Les spectateurs sont nombreux à l'attendre après ses concerts et certains fans s'évanouissent, rien qu'en attrapant le petit bout déchiré de l'un de ses gants de soie ... Entre 1839 et 1847, le pianiste mène une vie digne d'une rock-star ; des années de célébrité que les musicologues ont baptisées *Glanz-Period* (âge d'or).

Son succès ne tient pas uniquement à ses prouesses techniques : il dégage une forme de magnétisme... Derrière son piano, le visage dissimulé par de longs cheveux tombants, Liszt entre dans une forme de transe, enchaînant grimaces et effets qui subjuguent son public. La particularité de cette *Glanz-Period*, c'est qu'elle ne marque pas seulement le public du XIXème siècle, mais toute l'histoire de la musique. Car Liszt invente la forme moderne du récital, dont les trois principaux ingrédients sont : un seul interprète sur scène, un programme entièrement exécuté de mémoire (sans partition) et le mélange des œuvres (du Bach, Chopin, Beethoven...).

#### 

Selon les mots de Franz Liszt lui-même, « Dans l'espace de sept octaves, il (le piano) embrasse l'étendue d'un orchestre ; et les dix doigts d'un seul homme suffisent à rendre les harmonies produites par le concours de cent instruments concertants. » (Lettre d'un bachelier ès musique). Cette citation illustre bien la conception musicale de son auteur et sa volonté de développer les capacités expressives de son instrument de prédilection en lui donnant une dimension orchestrale.

Pianiste et compositeur de génie, Liszt a eu une immense carrière couronnée de succès à travers toute l'Europe. Il fut un personnage aux multiples facettes, tant dans sa vie d'homme que dans sa vie de musicien. Il est l'un des compositeurs romantiques les plus emblématiques de sa génération, doublé d'un pianiste prodigieux, incarnation parfaite de la figure du virtuose, déclenchant les passions partout où il se produira. Franz Liszt nous a légué le genre du poème symphonique, a joué le rôle de mécène pour d'autres compositeurs de son temps comme Berlioz ou Wagner et est même devenu l'abbé Liszt après avoir reçu les quatre ordres mineurs de l'église catholique...

#### LE DUO PERPETUUM MOBILE

Formé des pianistes Émilie Carcy et Matthieu Millischer, le duo Perpetuum Mobile s'est constitué en 2009. Les deux musiciens d'origine toulousaine, se sont rencontrés au sein du Conservatoire à Rayonnement Régional Perpignan Méditerranée où ils enseignent le piano et l'accompagnement. Forts d'un enthousiasme communicatif et d'un dynamisme à toute épreuve, Émilie et Matthieu expriment leur complicité sur scène dans le riche univers du piano à quatre mains et le répertoire pour deux pianos.

Depuis sa formation, le duo se produit réaulièrement dans les concerts et festivals de la région Occitanie. Le public a déjà pu apprécier leurs qualités d'interprètes en de nombreuses occasions : concerts de la Saison Ecouter-Voir à l'auditorium John Cage du Conservatoire de Perpignan, concert chez Pianos Parisot à Toulouse, festival Les Lundis de Mont-Louis dans le Capcir, concert jeunes talents au festival Arts Perpétuels en Cerdagne, festival les Clés du Classique en Espagne, salle Le Carré du Théâtre de l'Archipel à Perpignan, festival international d'Elne Piano fortissimo, festival Musik en Vignes, festival Les Mercadales de Castelnou, festival Aujourd'hui Musiques à Perpignan.

Lors de leur prestation au concours international de piano à quatre mains de Valberg, Émilie et Matthieu sont remarqués par le compositeur anglais John Pitts, membre du jury et auteur de la pièce imposée commandée pour le concours. En 2015, il compose pour eux une pièce pour piano préparée à quatre mains, inspirée par la musique africaine et intitulée Joyful Balaphony. Cette œuvre a été créée par le duo en mars 2015 à l'auditorium John Cage de Perpianan dans le cadre du festival de musique contemporaine Prospectives XII (sous la direction artistique de Daniel Tosi) lors d'un récital intégralement consacré à la musique de John Pitts.

Le duo Perpetuum Mobile aime faire partager son amour pour l'arrangement de pièces pour piano à plusieurs mains et un ou plusieurs pianos. Les deux interprètes multiplient ainsi les occasions pour construire des liens originaux avec leurs élèves en rendant accessibles des partitions difficiles de prime abord; ainsi qu'avec le public en transcrivant et en interprétant de nombreuses pièces qui ne sont pas originellement composées pour le piano (opéras, ballets, pièces symphoniques).



## Place au partage en musique pour fêter 2024!

#### 



## ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

Kazuki Yamada direction

**CONCERT SYMPHONIQUE** 

**LE GRENAT** 

JEU 11 JAN - 19H

00000000000000

(5) 1h20

**ø** de **12**€ à **30**€

#### Concert suivi du partage de la galette avec le public, les artistes et l'équipe du Théâtre.

Qui a dit que nourritures terrestres et artistiques n'allaient pas bien ensemble? On vous propose de venir écouter L'Orchestre National du Capitole de Toulouse en compagnie des compositeurs français Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré et du hongrois Béla Bartók. Des œuvres brillantes qui ont marqué le siècle dernier. Vous reprendrez bien une pincée de post-romantisme et une part de galette?



SANS TAM<sub>BOUR</sub>

**Samuel Achache** 

THÉÂTRE MUSICAL

**LE GRENAT** 

DIM 21 JAN - 18H

(5) 1h40

de 12€ à 30€

#### Sans Tambour, de joyeux chants de ruines : un spectacle aussi drôle que mélancolique.

Le metteur en scène Samuel Achache embarque Schumann et ses acteurs dans un rituel de casse et d'effondrement. Une bande virtuose qui surfe sur toutes les catastrophes et nous emporte (...). En survolant avec maestria une avalanche de déséquilibres, tous semblent renaître, tels des phénix, du chaos. (TTT) Emmanuelle Bouchez/Télérama

Régalez vos papilles avec la restauration légère et locale, au Comptoir de l'Archipel!







Pensez covoiturage! rendez-vous sur

theatredelarchipel.org

Un service libre, sans inscription et gratuit vous est proposé sur chaque page de spectacle