

**L'ARCHIPEL**

SCÈNE NATIONALE  
DE PERPIGNAN

**SAISON  
2324**



**ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE**

# ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

## MARBRE ET LUMIÈRE

*Kazuki Yamada, chef invité par le Capitole, sublime ce programme de compositeurs du 19<sup>ème</sup> siècle avec, à ses côtés, Timothy Ridout, l'étoile montante de l'alto et l'organiste Michel Bouvard.*

**Kazuki Yamada** direction  
**Timothy Ridout** alto  
**Michel Bouvard** orgue

### Programme

**Gabriel Fauré** (1845-1924) (14')

*Masques et Bergamasques, suite d'orchestre, op. 112*

- I. Ouverture
- II. Menuet
- III. Gavotte
- IV. Pastorale

**Béla Bartók** (1881-1945) (21')

*Concerto pour alto, Sz. 120*

- I. Moderato
- II. Adagio religioso
- III. Allegro vivace

--- entracte ---

**Camille Saint-Saëns** (1835-1921) (36')

*Symphonie n°3 "avec orgue" en ut mineur, op. 78*

CONCERT SYMPHONIQUE  
DU NOUVEL AN

LE GRENAT

JEU 11 JAN - 19H

Artistes d'**O**ccitanie

🕒 1H45 avec entracte

À l'issue du concert,  
partageons ensemble la  
**galette des rois !**



PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel\_perpignan

photographie couverture  
© Marco Borggreve



toulouse  
métropole

*Votre âme est un paysage choisi  
Que vont charmant masques et bergamasques  
Jouant du luth et dansant et quasi  
Tristes sous leurs déguisements fantasques...*

Les vers du *Clair de lune* de Verlaine, danse fantomatique dans un paysage "parmi les marbres", donnent son nom à l'œuvre de **Gabriel Fauré** dont est tirée la fameuse suite en quatre mouvements. Il peut aussi être question de marbre, funéraire cette fois, avec le *Concerto pour alto* de **Béla Bartók**, ultime composition du maître hongrois, ou d'une splendeur éclatante avec la *Symphonie n°3 "avec orgue"* de Camille Saint-Saëns.

## L'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

L'Orchestre national du Capitole est l'une des plus brillantes formations françaises, et ce depuis de nombreuses années. La formidable dynamique insufflée par ses anciens Directeurs Musicaux, Michel Plasson puis Tugan Sokhiev, lui offre une renommée dépassant de loin les frontières nationales. Outre une riche saison symphonique dans sa salle mythique de la Halle aux grains, mais aussi lyrique et chorégraphique au Théâtre du Capitole, l'ONCT est régulièrement invité sur les scènes nationales et internationales les plus prestigieuses, ainsi qu'en région Occitanie, renforçant par là même son ancrage local et son ouverture à tous les publics. Il a largement développé ses projets d'inclusion à destination de tous les publics. L'orchestre porte notamment 3 grands projets : DEMOS, à destination de la jeunesse, le dispositif inter-régional européen "Tous les matins d'Orchestre", à destination de personnes en situation de handicap, et le projet de recherche en neurosciences "Résonnances".

Le grand répertoire occupe une place importante dans sa programmation, qui fait également la part belle à des œuvres plus rares et à des créations contemporaines, ainsi qu'à des collaborations suivies avec de grands artistes de notre temps. Il s'implique dans la sauvegarde du patrimoine musical français avec de nombreux enregistrements de référence et au travers d'un partenariat avec la Fondation Bru-Zane.

À partir de Septembre 2024, Tarmo Peltokoski deviendra Directeur Musical

désigné pour sa première saison, puis occupera pleinement les fonctions de directeur musical à compter de septembre 2025. Sous son impulsion, l'Orchestre poursuivra sa mission à destination de tous les publics ainsi que son rayonnement international. Durant son mandat, l'Orchestre enregistrera un cycle de 9 symphonies de Vaughan Williams et du répertoire français associé, pour le compte du prestigieux label Deutsche Grammophon.

## KAZUKI YAMADA, chef d'orchestre

Directeur artistique et musical de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo depuis 2016, Kazuki Yamada est également directeur musical du Yokohama Sinfonietta, directeur musical du Chœur philharmonique de Tokyo, chef principal de l'Orchestre philharmonique du Japon, chef principal invité du Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, chef invité de l'Académie internationale de Seiji Ozawa.

Depuis avril 2023, il est chef principal et conseiller artistique de l'Orchestre symphonique de Birmingham. Diplômé de la Tokyo National University of Fine Arts & Music, Kazuki Yamada reçoit en 2001 le Ataka-Prize. En 2009, il remporte le grand prix du Concours international de Besançon et en 2011, le Idemitsu Music Prize for Young Artists. Depuis, il est invité régulièrement à diriger des orchestres de renommée internationale – Philharmonique de Saint-Petersbourg, orchestres symphoniques de la Rai et de la NHK, Staatskapelle de Dresde, Orchestre national du Capitole de Toulouse, Orchestre de Paris...

# En 2024, place au rire, à l'émotion et à l'énergie positive !



© Jean Louis Fernandez



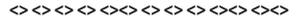
## SANS TAMBOUR

Samuel Achache

THÉÂTRE MUSICAL

LE GRENAT

DIM 21 JAN - 18H



🕒 1h40 🎟 de 12€ à 30€

*Sans Tambour, de joyeux chants de ruines : un spectacle aussi drôle que mélancolique.*

Le metteur en scène Samuel Achache embarque Schumann et ses acteurs dans un rituel de casse et d'effondrement. Une bande virtuose qui surfe sur toutes les catastrophes et nous emporte (...). En survolant avec maestria une avalanche de déséquilibres, tous semblent renaître, tels des phénix, du chaos. (TTT) Emmanuelle Bouchez/Télérama

© Martin Agyroglio



## PÉPLUM MÉDIÉVAL

Valérian Guillaume  
Olivier Martin-Salvan

THÉÂTRE

LE GRENAT

JEU 08 FÉV - 19H

VEN 09 FÉV - 20H



🕒 1h40 🎟 de 12€ à 30€

*Péplum Médiéval est une œuvre contemporaine qui questionne la folie colorée et l'esprit du Moyen Âge, un spectacle poétique et plein d'humour où se mêlent théâtre, arts plastiques, danse et musique. Théâtre-contemporain.net*



### ET SI VOUS DEVENIEZ MÉCÈNE DE L'ARCHIPEL ?

A titre individuel ou par le biais de votre entreprise, soutenez la saison culturelle et les actions de l'Archipel et bénéficiez de nombreux avantages.

L'équipe de l'Archipel est à votre disposition pour construire avec vous une relation sur-mesure.

Renseignements : [mecanat@theatredelarchipel.org](mailto:mecanat@theatredelarchipel.org)  
06.18.50.28.16



### MÉCÈNES & PARTENAIRES 23 | 24

SOCIÉTÉ CIVILE



MÉCÈNE BIENFAITEUR



MÉCÈNES ASSOCIÉS



MÉCÈNES PARTENAIRES



PARTENAIRES



Nous remercions les spectateurs mécènes particuliers, ainsi que tous les médias qui nous soutiennent et nous accompagnent



Pensez covoiturage !  
rendez-vous sur

[theatredelarchipel.org](http://theatredelarchipel.org)

Un service libre, sans inscription et gratuit pour tous est proposé sur chaque page de spectacle