

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE
DE PERPIGNAN

**SAISON
2324**



LE TARTUFE^{FE}

Le Tartuffe raconte l'histoire d'une famille qui voit ses zones de faiblesses se fracturer et son équilibre anéanti par l'imposture ; une famille en crise qui cherche à retrouver sa dignité et qui se bat pour faire triompher l'amour et la vérité contre le fanatisme et l'aveuglement des Pères. C'est par cette approche sensible de la pièce, entre comédie et tragédie, et avec une grande énergie, que cette jeune équipe vous propose de plonger dans cette histoire.

Guillaume Séverac-Schmitz

COMÉDIE SCANDALEUSE ET ARME DE DÉNONCIATION MASSIVE

Le Tartuffe est une aventure de troupe, celle de sept jeunes artistes. Il me semblait donc important de leur proposer une oeuvre forte à travers laquelle l'idée de nécessaire cohésion puisse s'exprimer pleinement. Et comme le jeu de l'acteur est un axe fondamental de mon travail, il s'agissait de trouver une matière qui puisse être un terrain d'exploration fertile et inspirant pour les interprètes. Le Tartuffe a été spécialement conçu pour la troupe de l'AtelierCité. Le théâtre de Molière est un terrain de jeu inépuisable, passionnant, joyeux, fédérateur.

Guillaume Séverac-Schmitz précise ainsi son choix de mise en scène : *Je trouve qu'il est intéressant de la lire aujourd'hui avec de jeunes gens, parce que la maladie structurelle vient également du fait que la famille n'est incarnée que par le père. Quel poids la parole des femmes de cette maison peut-il avoir face à un mari et un père aveugle et tyrannique ? Cette pièce qui raconte la chute d'un père pourrait également se prêter à une réflexion sur l'abolition du patriarcat puisqu'elle en montre les limites.*

GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ

Metteur en scène

Acteur, musicien et metteur en scène formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD), il est le directeur artistique de la Compagnie [Eudaimonia], implanté en Région Occitanie. En tant qu'acteur, il joue sous la direction de nombreux metteurs en scène : Christophe Rauck, Jean Paul Wenzel, Mario Gonzalez, Cécile Garcia-Fogel, Karelle Prugnaud, Wajdi Mouawad ... En 2013, il crée au CDN de Montpellier le seul en scène *Un obus dans le cœur* de Wajdi Mouawad. En novembre 2015, il crée *Richard II* de William Shakespeare au Théâtre de l'Archipel, scène Nationale de Perpignan. En juillet 2017, il participe aux Rencontres internationales de théâtre en Corse (ARIA) à l'invitation de Robin Renucci et Serge Nicolaï et crée avec les élèves stagiaires *Les Bas-Fonds* de Gorki. En janvier 2019, il crée *La duchesse d'Amalfi* de John Webster au Théâtre du Cratère-Scène Nationale d'Alès et tournée nationale.



Le coin des ados

Le Tartuffe est une des pièces les plus jouées de Molière, et parmi les plus appréciées du public. Sauras-tu retrouver les éléments caractéristiques de la mise en scène de Guillaume Séverac-Schmitz ?

1. Les costumes : comment sont habillés les acteurs ?

- A. en costume d'époque (pourpoint, haut de chausse, cape, robe en mousseline...)
- B. ils portent des habits contemporains (chemises, t-shirts, jeans)

2. Quels éléments composent le décor ?

- A. du mobilier d'aujourd'hui
- B. un intérieur bourgeois du XVII^{ème} siècle (meubles en bois sculptés)

3. Quelle musique ouvre la pièce ?

- A. un opéra de Monteverdi, caractéristique de la musique baroque
- B. du rock'n'roll

4. Quels éléments du décor rappellent le XVII^{ème} siècle ?

- A. des miroirs
- B. le parquet biseauté et les lustres

5. Molière a écrit la pièce en vers.

Les alexandrins ont-ils été conservés ?

- A. Oui
- B. Non

6. À l'époque, la pièce a fait scandale et le Roi l'a interdite. Quelle en était la raison ?

- A. Louis XIV a estimé que la pièce donnait une mauvaise image de l'Église
- B. Louis XIV s'est endormi pendant la pièce

Prochainement



LES GROS PATINE^{NT} BIEN

Olivier Martin-Salvan
Pierre Guillois



THÉÂTRE
CABARET DE CARTON

LE GRENAT

MAR 12 MARS - 20H30

MER 13 MARS - 19H



🕒 1h20 🎫 de 10€ à 25€

Entre les Monty Python, les frères Cohen et un carton survolté, voici la folle épopée d'un gros barbu qui, par la magie du théâtre et l'imagination débordante de ses créateurs, passe d'un fjord aux côtes françaises, échappe à un ours, pêche une sirène, vole en avion, chevauche un baudet, une trottinette, entre beaucoup d'autres. Incroyablement drôle et inventive [...]. Le Parisien



WELFARE

Frederick Wiseman
Julie Deliquet

THÉÂTRE

LE GRENAT

JEU 04 AVR - 19H

VEN 05 AVR - 20H30



🕒 2h30 🎫 de 12€ à 30€

Une pièce radicale et courageuse, désarçonnante mais nécessaire. La Croix
Le spectacle, magnifiquement porté par ses comédiens, réussit à dépasser la simple empathie pour nous questionner sur notre rapport à l'autre quel qu'il soit. Théâtral Magazine

L'Archipel et le bistrot **côté cour** vous accueillent pour une restauration savoureuse et locale avant et après les représentations !



MÉCÈNES & PARTENAIRES 23 | 24



SOCIÉTÉ CIVILE



MÉCÈNE BIENFAITEUR



MÉCÈNES ASSOCIÉS



MÉCÈNES PARTENAIRES



PARTENAIRES



Nous remercions les spectateurs mécènes particuliers, ainsi que tous les médias qui nous soutiennent et nous accompagnent



Pensez covoiturage !
rendez-vous sur

theatredelarchipel.org

Un service libre, sans inscription et gratuit vous est proposé sur chaque page de spectacle