

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE
DE PERPIGNAN

SAISON
2324



PÉPLUM MÉDIÉVAL

PÉPLUM MÉDIÉVAL

VALÉRIAN GUILLAUME
OLIVIER MARTIN-SALVAN



THÉÂTRE 🕒 1H40

LE GRENAT

JEU 8 FÉV – 19H

VEN 9 FÉV – 20H



COIN CULTURE



avec notre partenaire
la Librairie Torcat
le vendredi 09 février



"Le Moyen Âge est notre enfance à laquelle il nous faut toujours revenir"

Umberto Eco

texte original Valérian Guillaume,
sur une commande d'écriture d'Olivier Martin-Salvan
mise en scène Olivier Martin-Salvan

avec Romane Buunk, Tristan Cantin, Manon Carpentier, Victoria Chéné, Fabien Coquil, Guillaume Drouadaine, Maëlia Gentil, Lise Hamayon, Mathilde Hennegrave, Rémy Laquittant, Emilio Le Tareau, Olivier Martin-Salvan, Christelle Podeur, Jean-Claude Pouliquen, Sylvain Robic
scénographie et costumes Clédad & Petitpierre
chorégraphie Ana Rita Teodoro
composition Vivien Trelocat et Miguel Henry en collaboration avec Maxime Lance
création lumière Mael Iger assistée de Sébastien Vergnaud
assistantat à la mise en scène Lorraine Kerlo-Aurégan
collaboration artistique Alice Vannier
assistantat et réalisation des costumes Anne Tesson et Jeanne-Laure Mulonnière
conseil technique scénographique Stéphane Lemarié
conseil littéraire Mathias Sieffert
conseil dramaturgique Baudouin Woehl
recherche dramaturgique Mathilde Hennegrave
régie générale / plateau Marie Bonnier en alternance avec Fabrice Guilbert
régie lumière Sébastien Vergnaud en alternance avec Fabrice Guilbert
régie plateau Marion Le Roy en alternance avec Solène Ferreol et Lucile Quinton
régie son Maxime Lance en alternance avec Antoine Reibre et Mathieu Ferrasson
régie costumes Marine Chandellier en alternance avec Clémentine Page
accompagnement éducatif de la troupe Catalyse Erwana Prigent et Julien Ronel
direction de production / diffusion Colomba Ambroselli
chargés de production / administration Nicolas Beck et Andrew Huart Flinton
communication digitale Solène Marzin
relations presse Agence Plan Bey
photographie couverture Martin Argyroglou



Production Tsen Productions production déléguée pour la troupe Catalyse, Centre National pour la Création Adaptée - Morlaix / ESAT Les Génets d'Or coproduction MC2: Grenoble scène nationale, Théâtre National Wallonie-Bruxelles / La Coop asbl et Shelter Prod, CENTQUATRE-PARIS, Le Manège Maubeuge scène nationale transfrontalière, Théâtre de Lorient CDN, Le Quartz scène nationale de Brest, Tandem scène nationale Arras-Douai, Scène nationale du Sud Aquitain, L'Arc scène nationale Le Creusot, Maison de la Culture d'Amiens scène nationale, La Coursive scène nationale de La Rochelle, Maison de la Culture de Bourges scène nationale, Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon, La Comédie scène nationale de Clermont-Ferrand, Maillon Théâtre de Strasbourg scène européenne, L'Archipel scène nationale de Perpignan, Le Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire, Lieu Unique scène nationale de Nantes, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Châteauvallon-Liberté scène nationale de Toulon, L'Empreinte scène nationale Brive-Tulle. Tsen Productions - Olivier Martin-Salvan est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne Avec le soutien de la Fondation de France, de l'Olympiade Culturelle de Paris 2024, de l'ADAMI, de la Région Bretagne, du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT, de l'ESAD, et de L'École de la Comédie de Saint-Étienne CDN/DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes, de Taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge. Accueil en résidence CENTQUATRE-PARIS, Centre National pour la Création Adaptée - Morlaix, Le Manège Maubeuge scène nationale transfrontalière, MC2: Grenoble scène nationale, Césaré, Centre national de création musicale de Reims, La Chartreuse Centre national des écritures du spectacle, Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne, Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon. Construction du décor et confection des costumes par les ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Remerciements à Patrick Boucheron, Pauline Guillemet, Pierre-Yves Le Pogam, Marie Bouhaïk-Gironès, Aurélien Bory, Camille Trouvé, Madeleine Louarn, Sébastien Chassagne, Sacha Ribeiro, David Rémy, Marwan Ajili, Matthieu Banvillet, Hélène Le Cam, Corentin Leconte et Mélanie Schaam.

NOTE D'INTENTION

Je lis et entends qu'on appelait la fin du Moyen Âge : le siècle des excès ! Je m'intéresse davantage à cette période dure, à cause notamment de la guerre de 100 ans, de la grande peste et des famines mais, dans cette époque tragique, existe aussi un grand foisonnement artistique. Me voilà donc en face de ce qui me bouleversait chez Molière, Tabarin et Rabelais : les farces et leur esprit drolatique et saisissant, l'élan des grands spectacles comme dans les mystères qui pouvaient durer plusieurs jours, le fantastique et le réalisme enchâssés dans les chansons de geste... Une liberté et un mélange de style qui m'inspirent profondément. Mon ambition est de faire affleurer des fresques qui s'inspirent des XI^{ème} et XV^{ème} siècles, "l'automne du Moyen Âge", comme le décrit l'historien hollandais Johan Huizinga. Dans mon imaginaire se côtoient les répétitions d'un mystère, le Fou à la cour qui humilie le roi dans une ambiance de plomb rompue par le rire de la souveraine, des tournois d'éloquence, une tentative de reconstitution d'une célèbre fresque vendéenne, des débats de spécialistes, la célèbre danse macabre du cimetière des Innocents ou encore la représentation d'allégories inspirées du Roman de la Rose de Guillaume de Lorris, chef d'œuvre de la littérature médiévale.

Olivier Martin-Salvan

OLIVIER MARTIN-SALVAN – metteur en scène

Olivier Martin-Salvan est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS et membre du Phalanstère d'artistes du Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix.

Il tisse une étroite complicité avec Pierre Guillois depuis 2006 avec qui il co-écrit et interprète *Bigre, mélo burlesque* (2014) et *Les gros patinent bien, cabaret de carton* (2021) récompensé par le Molière du théâtre public. Il conçoit des spectacles depuis 2008 tout en restant interprète, notamment : *Pantagruel*, avec Benjamin Lazar (2013), *Religieuse à la fraise*, avec Kaori Ito (2014), *UBU*, création collective (2015), *[zaklin] Jacqueline, écrits d'Art Brut*, avec Philippe Foch (2019). En 2023, il crée *Péplum médiéval*, un spectacle de grande envergure pour quinze interprètes qui cherche à mélanger les genres et à rendre hommage à la folie colorée du Moyen Âge.

VALÉRIAN GUILLAUME – auteur

Valérian Guillaume achève son parcours dans le programme doctoral SACRe, proposé par le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. En résidence de création et d'action artistique au Théâtre de la Cité Internationale à Paris, pour trois ans, il y crée l'adaptation de son premier roman *Nul si découvert* qui est publié en 2020 aux Éditions de l'Olivier. Sa pièce *Richard dans les étoiles*, lauréate d'Artcena et Prix des Célest'1, était programmée à l'automne 2023.

Talent multiforme, il écrit aussi pour la bande dessinée et obtient le prix Jeunes Talents 2018 du Festival International d'Angoulême avec le dessinateur Thibault Le Page.

Il signe le texte de la nouvelle création d'Olivier Martin-Salvan, *Péplum médiéval*, créé en octobre 2023 à la MC2.

Péplum Médiéval : une collaboration avec la troupe Catalyse

Olivier Martin-Salvan travaille depuis plusieurs années avec le CNCA (Centre National pour la Création Adaptée) à Morlaix qui soutient la création artistique des personnes en situation de handicap ou de fragilité. Le Centre National porte en son cœur sa troupe permanente constituée des sept interprètes de Catalyse. En 1994, après 10 ans sous la forme d'une pratique amateur, l'activité de la troupe s'intensifie et devient un atelier d'établissement médico-social de travail protégé. À partir de cette date l'activité théâtrale des comédiens et comédiennes est celle d'une permanence artistique ininterrompue depuis 30 ans.. Ses comédiens s'inscrivent maintenant dans les programmations des scènes théâtrales françaises et notamment au Festival d'Automne à Paris ou au Festival d'Avignon. Le Centre National donne aujourd'hui à voir la fabrique d'œuvres remarquables autour de la création adaptée.

Les modalités de collaboration

Des temps de travail spécifiques ont été mis en œuvre avec la troupe Catalyse. Ces temps concernent l'appréhension du texte, la pratique de la danse, le travail sur la voix et le chant. Ces moments sont pensés à la fois comme des ateliers de techniques artistiques mais aussi comme des temps d'adaptation et de mise en confiance, en petits groupes.

Prochainement

Retrouvez Olivier Martin-Salvan à l'Archipel !

© Fabienne Rappenneau



LES GROS PATINENT BIEN

Olivier Martin-Salvan
Pierre Guillois



THÉÂTRE
CABARET DE CARTON

LE GRENAT

MAR 12 MARS - 20H30

MER 13 MARS - 19H

1h20 de 10€ à 25€

Les gros patinent bien, c'est une aventure théâtrale aussi folle que son titre, une création rocambolesque d'un cabaret de carton qui - osons le jeu de mots parce qu'il s'impose - cartonne partout en France. Le Monde

Une folie burlesque digne des meilleurs clowns [...] D'une démoniaque virtuosité. Télérama TTT

DÉJÀ PLUS DE 200 000 SPECTATEURS !

Une odyssée poétique et déjantée, véritable feu d'artifice de bouts de carton ; sacrée Meilleur Spectacle de théâtre public aux Molières 2022 ! Aventures rocambolesques déployées à force d'astuces et de gags, c'est une explosion d'idées géniales et farfelues.



NOUVEAU !

CÔTÉ COUR, CÔTÉ THÉÂTRE : Une petite faim ? l'Archipel et le bistrot Côté Cour vous accueillent une heure avant et après les représentations ! C'est local, fait maison et c'est bon !



MÉCÈNES & PARTENAIRES 23 | 24



SOCIÉTÉ CIVILE



MÉCÈNE BIENFAITEUR



MÉCÈNES ASSOCIÉS



MÉCÈNES PARTENAIRES



PARTENAIRES



Nous remercions les spectateurs mécènes particuliers, ainsi que tous les médias qui nous soutiennent et nous accompagnent



Pensez covoiturage !
rendez-vous sur

theatredelarchipel.org

Un service libre, sans inscription et gratuit vous est proposé sur chaque page de spectacle