

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE
DE PERPIGNAN

**SAISON
2324**



**LES RÈGLES DU SAVOIR VIVRE
DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE**

LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE

JEAN-LUC LAGARCE
MARCIAL DI FONZO BO
CATHERINE HIEGEL

"Naître, ce n'est pas compliqué. Mourir, c'est très facile. Vivre, entre ces deux événements, ce n'est pas nécessairement impossible. Il n'est question que de suivre les règles et d'appliquer les principes pour s'en accommoder"

texte Jean-Luc Lagarce

mise en scène Marcial Di Fonzo Bo

avec Catherine Hiegel sociétaire honoraire
de la Comédie-Française

texte publié aux éditions *Les Solitaires intempestifs*

Production déléguée Le Quai Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire. Coproduction Comédie de Caen – CDN de Normandie et le Théâtre de la Porte Saint-Martin - Paris



NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne est un texte ironique, drôle et rythmé, inspiré par un manuel de bonnes manières écrit en 1889 par la baronne de Staffe. Jean Luc Lagarce s'amuse, au début années 1990, à commenter cet ouvrage, en ajoutant des paraphrases ou commentaires avec une subtilité précieuse. [...] On imagine Jean-Luc enfant, grandissant dans une ville de province fin des années '50, avec une certaine fascination pour ces modalités, code d'entrée à une certaine idée de l'ascension sociale. J'ai vu aussi ça de près dans mon enfance à Buenos Aires. Malheureusement, aujourd'hui encore ce type de modèle de société donne toujours matière aux politiques et médias : une société construite autour des intérêts économiques de grandes familles, la pérennisation des réseaux d'ascension sociale et l'ordre moral catholique. S'ajoutent à notre version actuelle, la très fragile frontière de ces idées avec le racisme, l'exclusion sociale qui ne cesse d'augmenter. Aussi, l'important virage sociétal amorcé par le mouvement #Metoo, donne au personnage joué par Catherine une force et une subversion supplémentaires.

THÉÂTRE

LE CARRÉ

MAR 27 FÉV – 20H30

MER 28 FÉV – 19H

🕒 1H

<><><><><><><><><><>

COIN CULTURE



avec notre partenaire
la Librairie Torcatiss
le mardi 27 février

LA PRESSE EN PARLE

Jean-Luc Lagarce a glissé dans sa pièce ce qui fait le sel de son écriture : la précision, l'ironie et l'humour pince-sans-rire. Le résultat sur scène est étincelant. À ce niveau-là d'excellence, Catherine Hiegel peut tout, et nous, on se régale.

Télérama TTT

Catherine Hiegel en hilariante baronne des bonnes manières. La comédienne est "géniale" dans la pièce de Jean-Luc Lagarce, Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne.
Le Monde

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS

L'Archipel Perpignan

L'Archipel Perpignan

archipel_perpignan

photographie couverture
© Jean Louis Fernandez

En plus d'une actrice géniale, Catherine est une femme libre et engagée qui donne une sorte de décalage au texte de Jean-Luc. Elle arrive à planter les règles avec une conviction désarmante, tout en créant un espace de liberté, d'humour qui permet de mettre en perspective la rigueur des propos. Elle joue une conférencière au ton compassé qui déroule ce protocole des mœurs avec précision - première règle de la mécanique du comique. On imagine cette partition écrite pour Jacqueline Maillan, dont Lagarce était sûrement très fan. Au-delà de l'humour, Catherine donne au personnage une humanité très forte, de l'émotion, des éclats de lucidité. Et une grande intelligence dans tous ses partis pris pour l'interpréter.

Marcial Di Fonzo Bo - Janvier 2022



MARCIAL DI FONZO BO - Metteur en scène

Comédien argentin révélé sur les planches par Claude Régy et Matthias Langhoff, mais aussi metteur en scène qui s'est distingué pour son cycle de spectacles consacrés à Copi, Marcial Di Fonzo Bo joue un rôle important dans le paysage théâtral contemporain. Il suit la formation d'art dramatique de l'École du TNB. En 1994, il fonde le collectif de théâtre Les Lucioles. En 1995, il reçoit le prix du syndicat de la critique pour son interprétation de *Richard III* mis en scène par Langhoff. En 2004, celui du meilleur acteur pour *Le Couloir* de Philippe Minyana. Au cinéma, il joue sous la direction de Petr Zelenka, Woody Allen, Mäiwenn, Christophe Honoré, Claude Mourieras, François Favrat, Brigitte Roüan, Gilles Bourdos et Émilie Deleuze. À l'opéra, il met en scène *King Arthur* de Purcell, *Così fan tutte* de Mozart, *La grotta di Trofonio* de Salieri et *Surrogates cities* d'Heiner Goebbels. Avec Élise Vigier, ils mettent en scène plusieurs pièces de Copi et collaborent entre 2008 et 2012 avec l'auteur argentin Rafael Spregelburd.

En 2010, il coécrit *Rosa la Rouge* avec Claire Diterzi, signe la mise en scène de *Push up* de Roland Schimmelpfennig et *La Mère* de Florian Zeller. En 2014, il crée au Théâtre National de la Colline *Une Femme* de Philippe Minyana et *Dans la République du Bonheur* de Martin Crimp. En 2014 il réalise son premier film : *Démons* sur le texte de Lars Norén (Arte) puis crée la pièce au Théâtre du Rond-Point à Paris. *Demoni* est créé l'année suivante à Genova, puis à Milan.

En 2015, il prend la direction de la Comédie de Caen-Centre Dramatique national de Normandie. Suivront les créations *Vera* de Petr Zelenka, *M comme Méliès* (Molière du spectacle jeune public), *Le Royaume des animaux* de Roland Schimmelpfennig, la comédie musicale *Buster Keaton* et Philippe Minyana pour *Le Portrait de Raoul*. En 2022, il reprend le rôle de *Richard III* et met en scène deux textes de

Jean-Luc Lagarce : *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne et Music-Hall*. Il joue dans *Médée Matériau* de Heiner Muller, sous la direction de Matthias Langhoff. En mai 2023, il crée au théâtre du Rond-Point *Tango y Tango* de Santiago Amigorena et Philippe Cohen Solal (du Gotan project). Au 1er juillet 2023, il prend la direction du Quai, Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire. En 2024, il mettra en scène l'opéra *Ernest et Victoria* à la Cité Bleue de Genève.

CATHERINE HIEGEL - Comédienne Sociétaire honoraire de la Comédie-Française

Catherine Hiegel commence sa formation théâtrale aux cours de Raymond Girard et Jacques Charon, avant d'intégrer en 1965 le Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Actrice et metteuse en scène consacrée, Catherine Hiegel a reçu de nombreux prix, dont le Molière de la Meilleure comédienne en 2011 pour *La Mère* et le Prix du Brigadier 2016 pour sa mise en scène des *Femmes savantes*.

L'actrice a signé de nombreuses mises en scène au sein de la Comédie-Française et a incarné les grands rôles féminins du répertoire classique et contemporain aux côtés de metteurs en scène prestigieux tels que Jacques Lassalle, Joël Jouanneau, Jorge Lavelli ou encore Giorgio Strehler et Patrice Chéreau.

Après 40 ans à la Comédie-Française, l'appétit théâtral de Catherine Hiegel n'a jamais décliné, comme en témoignent le 2^{ème} Molière qu'elle remporte en 2011, après son départ de l'institution, et les nombreuses mises en scène qu'elle a signées depuis.



Prochainement

© Victoire Andrieux



MAÎTRES DE NOTR^E-DAME

Campra, Robert, Veillot, Cosset
Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé direction



MUSIQUE SACRÉE

LE GRENAT

MAR 26 MARS - 20H30



🕒 1h20

🎫 de 12€ à 30€

Au XVII^{ème} siècle, la cathédrale Notre-Dame de Paris et son orgue majestueux sont l'épicentre de la musique sacrée en France. Le *Requiem* d'André Campra est l'une des pièces les plus marquantes de cette période. Les chanteurs et les musiciens de l'Ensemble Correspondances révèlent l'intensité solaire de cette œuvre résolument rayonnante et profonde, pour ce concert en coréalisation avec le festival de Musique Sacrée. > **Bord de scène avec Sébastien Daucé à l'issue du concert.**

© Pascal Victor



WELFARE

Frederick Wiseman | Julie Deliquet
coproduction l'Archipel

THÉÂTRE

LE GRENAT

JEU 04 AVR - 19H

VEN 05 AVR - 20H30



🕒 2h30 🎫 de 12€ à 30€

Un spectacle poignant, qui a ouvert le festival d'Avignon en 2023 dans la cour d'honneur. Une pièce radicale et courageuse, désarçonnante mais nécessaire. La Croix
Le spectacle, magnifiquement porté par ses comédiens, réussit à dépasser la simple empathie pour nous questionner sur notre rapport à l'autre quel qu'il soit. *Théâtral Magazine*

NOUVEAU !



CÔTÉ COUR, CÔTÉ THÉÂTRE : Une petite faim ? l'Archipel et bistrot Côté Cour vous accueillent une heure avant et après les représentations ! C'est local, fait maison et c'est bon !



MÉCÈNES & PARTENAIRES 23 | 24



SOCIÉTÉ CIVILE



MÉCÈNE BIENFAITEUR



MÉCÈNES ASSOCIÉS



MÉCÈNES PARTENAIRES



PARTENAIRES



ROMBEAU



Nous remercions les spectateurs mécènes particuliers, ainsi que tous les médias qui nous soutiennent et nous accompagnent



Pensez covoiturage ! rendez-vous sur

theatredelarchipel.org

Un service libre, sans inscription et gratuit vous est proposé sur chaque page de spectacle