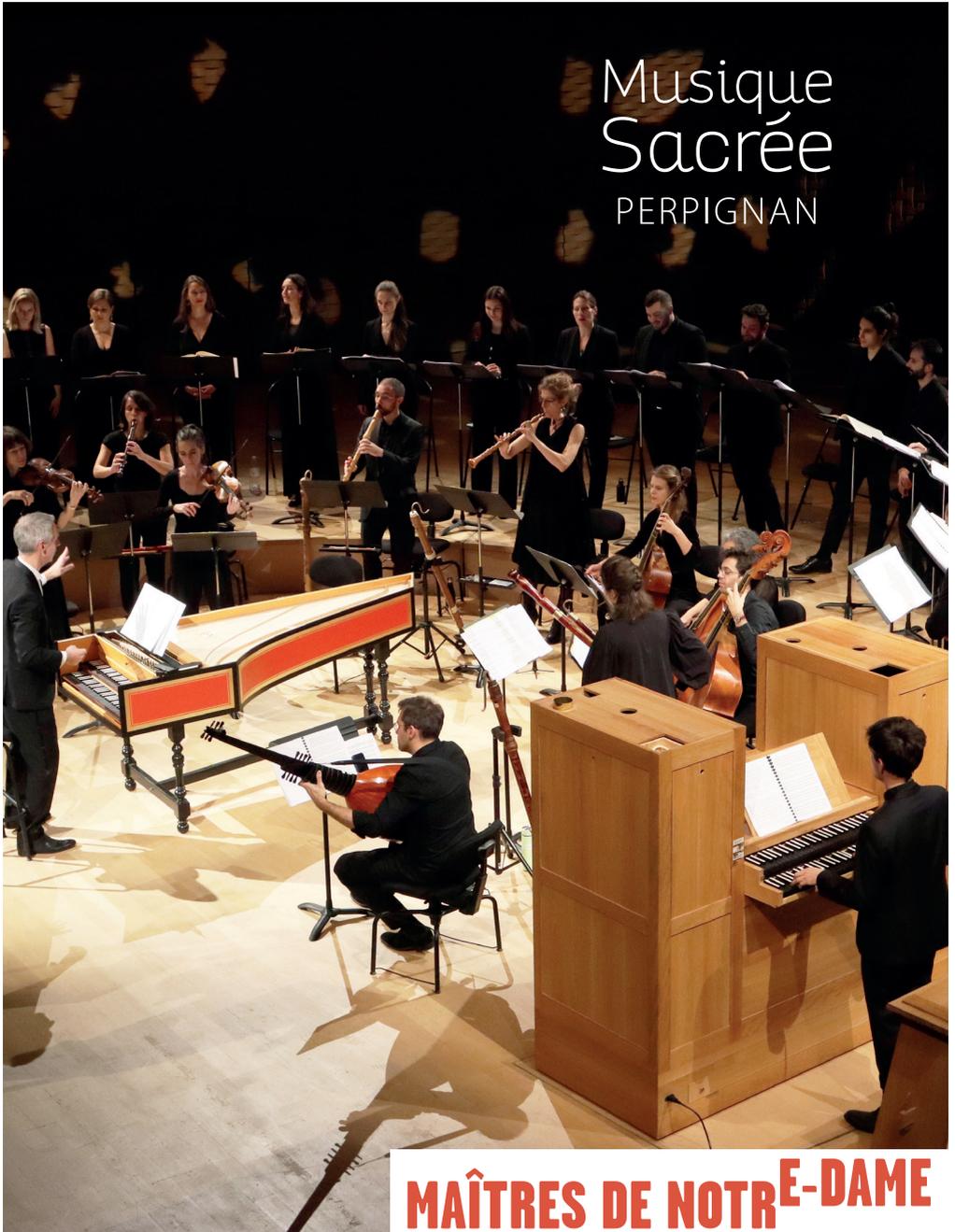


L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE
DE PERPIGNAN

SAISON
2324

Musique
Sacrée
PERPIGNAN



MAÎTRES DE NOTR^E-DAME

MAÎTRES DE NOTRE-DAME

ENSEMBLE CORRESPONDANCES | SÉBASTIEN DAUCÉ DIRECTION

Sébastien Daucé et l'ensemble Correspondances rendent hommage aux musiciens de Notre-Dame, épiscopat de la musique sacrée du 17^e siècle. Au cœur de ce programme ce chef-d'œuvre de la musique sacrée du Grand Siècle qu'est le Requiem d'André Campra.

dessus Clara Penalva, Eva Plouvier, Marie-Frédérique Girod, Caroline Bardot
bas-dessus Mathilde Ortscheidt, Sylvie Bedouelle
haute-contre Vojtech Semerad
taillies Davy Cornillot, Randol Rodriguez, Thibault Givaja
basses-tailles Etienne Bazola, Thierry Cartier
basses Lysandre Châlon, Renaud Brès
violons et altos Simon Pierre, Josèphe Cottet, Izleh Henry, Sayaka Shinoda, Kate Goodbehere, Samuel Hengebaert, Christophe Mourault
violes de gambe Mathilde Vialle, Mathias Ferré
basses de violon Gauthier Broutin, François Gallon
violone Chloé Lucas
basson Lucile Tessier
orgue Mathieu Valfré
théorbe Thibaut Roussel
flûtes Gabrielle Rubio, Matthieu Bertaud, Lucile Perret
direction Sébastien Daucé

Programme

Jean Veillot (-†1662)

Sacris solemniis - 6'40

François Cosset (1610-1673)

Missa Domine Salvum fac Regem - 10'

1. Kyrie
2. Christe
3. Sanctus
4. Agnus Dei

Jean Veillot

Domine Salvum fac Regem - 1'15

Ave Verum - 2'10

Pierre Robert (1622-1699)

Christe Redemptor - 8'30

-- entracte - 20' --

André Campra (1660-1744)

Messe de Requiem - 40'

1. Introït
2. Kyrie
3. Graduel
4. Offertoire
5. Sanctus
6. Agnus Dei
7. Post-Communion

MUSIQUE SACRÉE

LE GRENAT

MAR 26 MARS - 20H30

🕒 1H40

avec entracte de 20 mins

<> <> <> <> <> <> <> <> <> <>

Concert en
coréalisation avec le
festival de Musique
Sacrée de Perpignan

BORD DE SCÈNE

à l'issue de la représentation avec le chef Sébastien Daucé.

<> <> <> <> <> <> <> <> <> <>

Correspondances est en résidence au théâtre de Caen. Il est ensemble associé au musée du Louvre. Il reçoit le soutien en résidence de création de la vie brève - Théâtre de l'Aquarium. Correspondances est soutenu par le ministère de la Culture - DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département du Calvados, la Ville et le théâtre de Caen. L'ensemble est aidé par la Fondation Correspondances qui réunit des mélomanes actifs dans le soutien de la recherche, de l'édition et de l'interprétation de la musique du XVII^e siècle. Il reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français, de l'ODIA Normandie et du Centre National de la Musique pour ses activités de concert, d'export et d'enregistrements discographiques.

L'Ensemble Correspondances est Membre d'Arviva - Arts vivants, Arts durables, et s'engage pour la transition environnementale du spectacle vivant. L'ensemble est membre de la FEVIS, du Profedim et du Réseau Européen de Musique Ancienne.

Dès sa fondation, la Cathédrale Notre-Dame de Paris a fédéré les plus grands musiciens et offert un vivier considérable dans l'art musical. La Chapelle royale y puise d'ailleurs la grande majorité de ses musiciens. Au XVIIe siècle, l'édifice est le premier lieu sacré du royaume et l'épicentre de la musique religieuse. Son orgue accueille aussi les plus grands organistes, créant une école célèbre dans toute l'Europe et dont Bach sera l'un des fervents admirateurs. Les talents les plus créatifs s'y succèdent et offrent à la liturgie une splendeur considérable : Pierre Robert, Jean Veillot et François Cosset. Ce programme propose plusieurs motets inédits de ces trois compositeurs, dont la postérité a malheureusement oublié le nom et la musique. Comme les précédents, André Campra est également rompu à l'art du chant ecclésiastique et du cérémonial. À la fois rigoureux, dansant, mystique et virtuose, son *Requiem* célèbre la mort non pas sous l'angle de la perte ou de la crainte, mais sous l'angle d'un au-delà désirable.

ENSEMBLE CORRESPONDANCES

Fondé en 2009, Correspondances réunit sous la direction du claveciniste et organiste Sébastien Daucé une troupe de chanteurs et d'instrumentistes, tous spécialistes de la musique du Grand Siècle. Devenu en quelques années une référence dans le répertoire de la musique française du 17e siècle, l'ensemble donne aussi bien à entendre une musique aux sonorités qui touchent directement l'auditeur d'aujourd'hui et invite par ailleurs à voir des formes plus rares et originales. La redécouverte d'œuvres inédites, et l'expression d'un jeu au plus proche de celui du 17e siècle, est au cœur du projet de l'ensemble. Ses programmes de recherche au long cours ont abouti à des résultats émouvants, comme la reconstitution monumentale du *Sacre de Louis XIV*, ou encore celle de la partition du *Ballet Royal de la Nuit*, permettant de redécouvrir un moment musical majeur du 17e siècle, qui inaugure le règne du Roi Soleil.

L'attachement de l'ensemble à faire revivre des compositeurs à la renommée déjà confirmée autant qu'à revivifier l'image de musiciens oubliés a donné naissance à dix-neuf enregistrements avec le label Harmonia Mundi, distingués par la critique française et internationale. Parmi ceux-ci : *les Litanies de la Vierge* (2013), *la Pastorale de Noël* (2016), *Histoires Sacrées* (2019), *Messe de Minuit* (2023) du compositeur de prédilection de l'ensemble, Marc-Antoine Charpentier ; Etienne Moulinié et ses *Meslanges pour la Chapelle d'un Prince* (2015) ; les grands motets d'Henry du Mont

(2016) et de Michel-Richard de Lalande (2022) ; *Perpetual Night*, premier album de la soliste Lucile Richardot (2018) ; ou encore les *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude (2021) et *Psyche* de Matthew Locke (2022).

Dans un même esprit de redécouverte pour la scène lyrique qui a précédé l'opéra, Correspondances a à cœur de faire revivre les formes scéniques françaises ou étrangères telles que le ballet de cour, l'histoire sacrée, le semi-opéra ou encore le *mask* anglais. En 2017, *Le Ballet royal de la Nuit* voit le jour au théâtre de Caen, forme grandiose et féérique imaginée à l'aune du 21e siècle par la chorégraphe Francesca Lattuada. L'ensemble poursuit son exploration des formats expérimentaux qui ont jalonné le Grand Siècle avec le spectacle *Songs* mis en scène par Samuel Achache pour la voix de Lucile Richardot ou encore le *mask* anglais *Cupid & Death* créé en 2021 au Théâtre de Caen, divertissement excentrique au cœur d'un monde renversé forgé par Jos Houben et Emily Wilson. Toujours en 2021, Correspondances se produit pour la première fois au Festival Lyrique d'Aix-en-Provence avec *Combattimento, la théorie du cygne noir*, composition utopique autour de la reconstruction de la cité idéale à partir des œuvres de Monteverdi et de ses pairs italiens du début du 17e siècle imaginée par Silvia Costa. Hors de tout sentier battu, Correspondances apporte la polyphonie et le lyrique là où on ne l'attend pas. Ainsi depuis 2020, l'ensemble sillonne les routes à vélo chaque été et fait résonner la musique du 17e au cœur des villages et des pays normands. Une aventure musicale, sportive et normande pour petits et grands.

Prochainement



VIOLETA Y EL JAZZ

Thomas Enhco piano

Emiliano Gonzalez Toro direction

JAZZ
& MUSIQUES DU MONDE

LE GRENAT

VEN 19 AVR - 20H30



 de 10€ à 25€

tarif réduit accordé
aux adhérents jazzèbre

Du bon jazz dans les oreilles !

Le ténor Emiliano Gonzalez Toro rend hommage à la célèbre chanteuse chilienne Violeta Parra. Les arrangements jazz du pianiste Thomas Enhco nous font redécouvrir avec poésie les grands classiques de cette pionnière de la musique folk latino-américaine.

Plus de cinquante ans après sa disparition, la vie et l'œuvre de la légendaire Violeta Parra, pionnière de la musique folk latino-américaine, continuent de fasciner. Sans Violeta, pas de Joan Baez, pas de Bob Dylan ! Elle a inventé et diffusé ce qui allait révolutionner la musique populaire dans les années 60.

Cet émouvant concert rassemble une pléiade d'artistes exceptionnels mêlant jazz et rythmes latino-américains au service de chansons devenues intemporelles.



NOUVEAU !

CÔTÉ COUR, CÔTÉ THÉÂTRE : Une petite faim ? l'Archipel et le bistrot Côté Cour vous accueillent une heure avant et après les représentations ! C'est local, fait maison et c'est bon !



MÉCÈNES & PARTENAIRES 23 | 24



SOCIÉTÉ CIVILE



MÉCÈNE BIENFAITEUR



MÉCÈNES ASSOCIÉS



MÉCÈNES PARTENAIRES



PARTENAIRES



Nous remercions les spectateurs mécènes particuliers,
ainsi que tous les médias qui nous soutiennent et nous accompagnent



Pensez covoiturage !
rendez-vous sur

theatredelarchipel.org

Un service libre, sans inscription et gratuit vous est proposé sur chaque page de spectacle