

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE
DE PERPIGNAN

**SAISON
2324**



ON DANSE À L'ARCHIPEL !

SPECTACLES, WORKSHOPS, ATELIERS

PORTRAIT

PORTRAIT rassemble sur scène des danseurs aux influences multiples et aux individualités contrastées. Les différents courants de danse fusionnent ainsi sur scène : hip-hop, voguing, ou bien encore le répertoire d'Isadora Duncan, considérée comme une des « mères » de la danse moderne. Le thème de la pièce s'articule autour du noyau intime, de la cellule familiale, explorés par les danseurs à travers les liens qui unissent et désunissent. Est-il si évident de construire et de garder le lien de filiation ? Pourquoi avons-nous besoin de construire notre propre clan, notre famille de cœur ? Une pièce chorégraphique qui interroge ces questions universelles.

MEHDI KERKOUCHE

Chorégraphe, scénographe et metteur en scène

Mehdi Kerkouche, enfant de la télévision et de l'image, a commencé sa carrière en tant que danseur professionnel avant même d'avoir 18 ans. Sa passion pour la danse s'est renforcée lors de ses expériences sur scène en tant que danseur, ce qui l'a conduit à embrasser la chorégraphie. Il devient très vite enseignant notamment à l'AID (Académie Internationale de la Danse), ainsi qu'au Studio Harmonic ou au Lax Studio à Paris et est invité à de nombreux festivals en France et à l'étranger, tels qu'en Italie, au Japon ou au Québec. En 2017, après avoir collaboré avec de prestigieux artistes comme Christine and the Queens et mis en scène de nombreux shows pour la télévision, le cinéma ou la publicité, il a fondé sa propre compagnie, EMKA, avec pour ambition de connecter les corps et les styles différents à travers une gestuelle énergique et poétique. C'est pendant le premier confinement que le grand public se lie pour son travail grâce à ses initiatives créatives, notamment ses vidéos confinées et la création du festival solidaire On Danse Chez Vous. Ces actions lui ont valu d'être nommé chevalier de l'ordre du mérite par la ministre de la Culture. En 2020, Aurélie Dupont, alors directrice du Ballet de l'Opéra de Paris, lui a donné carte blanche pour créer une pièce, ce qui témoigne de son influence et de sa présence marquante dans le monde de la danse. Le 1^{er} janvier 2023, Mehdi Kerkouche est nommé Directeur du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne. Dans ce rôle, il continue de développer ses propres créations, soutient l'émergence de jeunes chorégraphes et a pour ambition de mettre en place un studio numérique pour accompagner les artistes du monde de la danse dans ce secteur en constante évolution. Depuis, il continue de collaborer avec de grands artistes comme Angèle, tout en poursuivant son travail auprès de la compagnie. Sa dernière création **PORTRAIT** rencontre un vif succès en France et s'exporte, alors que la dernière édition du festival On Danse Chez Vous rassemble 6 500 spectateurs à Chaillot - Théâtre national de la danse.

NOTE D'INTENTION

Dans mes deux précédents travaux, j'explorais le groupe sous différentes formes. D'abord dans DABKEH à travers le détournement de cette danse traditionnelle où à travers un spectre contemporain, les danseurs mettent en danger l'équilibre du collectif en perdant et recréant les connexions, puis dans ET SI pour le Ballet national de l'Opéra de Paris où il est question de survie, la meute s'appuie, se soutient et s'accompagne dans un voyage épique. Dans PORTRAIT, je souhaite continuer mes recherches sur le collectif, d'abord en explorant les liens qu'on nous impose, que l'on se crée puis l'image du cadre.

La filiation, ce que l'on ne choisit pas et qui doit malgré tout coexister, cohabiter.

Est-il si évident de se construire et de garder le lien avec ce qui nous est imposé ? Comment survit-on lorsque ce lien de filiation est coupé ? Peut-on survivre sans ces modèles avec lesquels nous nous sommes construits ? Comment exister dans un groupe, libérer son identité, sa personnalité précédemment enfouie, refoulée, désincarnée, pour se diriger vers une libération du mouvement et du corps emprisonné par un cadre trop défini ?

Plongé dans un portrait de famille en noir et blanc, le spectateur observe d'abord le tableau et fantasme sur ce que nous imaginons tous à la première observation, le groupe semble si uni, si connecté, comment leurs vies ne pourraient pas être un long fleuve tranquille...

Avant que le tableau ne s'anime et révèle la réalité de nos personnages, découvrir que derrière le cadre, tous vivent les mêmes aléas de la vie, les joies, les peines, les pertes et les plaisirs.

Mehdi Kerkouche

Prochainement

© Quentin coussirat



à partir de 7 ans

À CIEL OUVERT

Victor Cathala & Kati Pikkarainen
Cirque Aïtal

CIRQUE

LA CASA MUSICALE

09 & 12 MAI - 19H
10 & 11 MAI - 20H30



🕒 1h20

15€ enfant et 28€ adulte
conseillé à partir de 7 ans

Une création du Cirque Aïtal qui convie le public à s'installer en plein air pour suivre la vie d'une drôle de basse-cour où les humains sont tout aussi sauvages que la volaille. De la musique, un soupçon de cirque très technique, et surtout beaucoup de jeu physique. Cult. news



© Marcelo Machado



SÃO PAULO DANCE COMPANY AQUARELA DO BRASIL

DANSE

LE GRENAT

SAM 1^{er} JUIN - 20H30
DIM 2 JUIN - 18H



🕒 1h20 🎫 de 12€ à 30€

Quand la virtuosité de la danse contemporaine rencontre l'énergie brésilienne, cela donne un spectacle foisonnant d'influences qui révèle la richesse de la danse au Brésil. La São Paulo Dance Company qui figure parmi les meilleures compagnies internationales se saisit du plateau du Grenat pour ce ballet en quatre temps.

Et si vous deveniez mécènes de l'Archipel ?

A titre individuel ou par le biais de votre entreprise, soutenez la saison culturelle et les actions de l'Archipel et bénéficiez de nombreux avantages. L'équipe de l'Archipel est à votre disposition pour construire avec vous une relation sur-mesure.

Renseignements : mecenat@theatredelarchipel.org | 06.18.50.28.16



MÉCÈNES & PARTENAIRES 23 | 24



SOCIÉTÉ CIVILE



MÉCÈNE BIENFAITEUR



MÉCÈNES ASSOCIÉS



MÉCÈNES PARTENAIRES



PARTENAIRES



Nous remercions les spectateurs mécènes particuliers, ainsi que tous les médias qui nous soutiennent et nous accompagnent



Pensez covoiturage !
rendez-vous sur

theatredelarchipel.org

Un service libre, sans inscription et gratuit vous est proposé sur chaque page de spectacle