



Vendredi 15 novembre | 20h30 | Le Granat 1h

Théâtre et Musique

## FEMME CAPITAL

Mathieu Bauer | Sylvain Cartigny | Compagnie Tendres Bourreaux

*Un spectacle musical coup de poing, autour de la figure d'Arnold, incarnation de l'ultralibéralisme américain.*

avec Emma Liégeois, Clément Barthelet  
et l'Orchestre de spectacle de Montreuil : Blaise Cardon-Mienville, Elisa Chartier, Joseph Cartigny, Lilli Lacombe, Tommy Haullard, Steve Matingu Nsukami, Nicolas Vouktshevitch.

d'après l'essai de Stéphane Legrand  
idée originale, adaptation du texte et musique Sylvain Cartigny  
conception, mise en scène et scénographie Mathieu Bauer  
assistantat à la mise en scène Anne Soisson  
création son Alexis Pawlak  
création lumière William Lambert  
costumes Nathalie Saulnier  
régie générale et lumières Florent Fouquet  
régie son Arthur Legouhy  
régie vidéo Clément Bardet  
construction dollar Julien Joubert  
Bureau de production Retors particulier  
Développement Margot Quénéhervé  
Administration Nolwenn Mornet  
Production Alma Vincey, Chloé Beasse  
Administratrice de tournée Léa Coutil assistée d'Alice Tabernat  
Action culturelle et communication Juliette Fressonnet  
Presse Flore Guiraud  
Diffusion Florence Bourgeon

Recréation 2023  
Production déléguée de la création compagnie Tendres Bourreaux coproduction L'Orchestre de Spectacle de Montreuil, La Maison des Métallo avec le soutien du Théâtre-Sénart, Scène nationale avec l'aimable autorisation des Éditions Nova. La compagnie Tendres Bourreaux est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France. Production initiale en 2020 Théâtre Public de Montreuil - Centre dramatique national.

● Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

● La Presse en parle

● L'étrangeté ou le paradoxe du spectacle est qu'il est emballant, tout en ayant pour héroïne un genre de monstre qu'il est difficile de soupçonner de complexité. Libération

CONCERT DE 1<sup>ÈRE</sup> PARTIE

19h45

verrière accueil

entrée libre

Concert d'Euphones - Euphonia  
*Inventor*

avec Frédéric Bousquet euphone soprano  
et Marc-Antoine Millon euphone basse

Une belle occasion de découvrir cet instrument insolite à l'acoustique aérienne. Les deux interprètes, Frédéric Bousquet et Marc-Antoine Millon caressent des tiges de verre, et les vibrations font naître des sons envoûtants et cristallins. Frédéric Bousquet est un explorateur du monde sonore, compositeur, spécialiste mondial de l'euphone et pionnier des musiques mixtes numériques. Inventor présente un répertoire historique et contemporain d'une richesse inouïe. Une expérience sensorielle unique : en route pour le rêve !

### PROGRAMME

Frédéric Bousquet (1974-)  
*Vénus en transit & Hamonice Mundi*

Charles Gounod (1818-1893)  
d'après Jean-Sébastien Bach *Ave Maria*

Erik Satie (1866-1925)  
*Méditation & Gymnopédie n°3*

Frédéric Chopin (1810-1839)  
*Nocturne n°4*

Marc-Antoine Millon (1957-)  
*Antigone*

## NOTE D'INTENTION (extraits)

À partir de la figure d'Ayn Rand, incarnation de l'ultralibéralisme américain des années 50, Sylvain Cartigny et Mathieu Bauer inventent avec L'Orchestre de spectacle de Montreuil une fable musicale où le collectif est un antidote à la philosophie de l'égoïsme. Femme Capital, l'essai de Stéphane Legrand, décortique le mythe qu'elle a elle-même créé. Celle que l'on surnommait la « Déesse du marché » a ici le visage d'Emma Liégeois. Les musiciens de L'Orchestre de spectacle de Montreuil l'accompagnent et lui répondent. À l'idéal du génie individuel, ce chœur citoyen oppose la force du groupe et la créativité partagée. Les distorsions étranges de leur musique traduisent les contradictions innombrables d'Ayn Rand, philosophe hypnotisée par Hollywood, star populaire qui méprisait les masses, rationaliste qui niait sa propre mort... Une nouvelle aventure de Mathieu Bauer avec les musiciens professionnels de L'Orchestre de spectacle de Montreuil, fondé en 2011.

Ayn Rand est née en Russie en 1905. En 1926, fuyant le bolchévisme, elle traverse l'Atlantique et découvre le nouveau monde, l'Amérique, là où elle aurait dû naître. Elle laisse derrière elle l'Europe décadente, sa longue histoire, son dieu, ses démons collectivistes et sa morale sacrificielle. Stéphane Legrand met toute son énergie à essayer de comprendre cet être hybride, cette « anamorphose vivante », produit de la jeune utopie individualiste et libérale américaine et de la longue histoire européenne. Stéphane Legrand, selon ses termes, s'efforce de raconter Ayn Rand « au moyen des recours hybrides du récit et de l'essai, comme le symbole d'une expérience historique qui pourrait bien nous concerner plus que jamais : celle du capitalisme comme mystique, de l'avidité comme morale, et de la réalité comme fiction majoritaire ». C'est cette farouche quête de compréhension et cette énergie qui nous ont donné envie de faire entendre, de mettre en musique ce texte. Nous l'imaginons à la première personne. Ayn Rand, post-mortem (à sa grande surprise, elle est morte), sur scène, en vamp hollywoodienne des années 30, se revit avec les mots de Stéphane Legrand, sans complaisance, avec une certaine tendresse, pour une fois.

Star des campus dans les années 60 et 70, elle demeure encore aujourd'hui, vingt-cinq ans après sa mort, l'auteure d'une œuvre très influente dans la vie intellectuelle américaine. Nous nous sommes aperçus qu'en France, très peu de gens connaissent Ayn Rand. Or, pour combattre quelqu'un il faut le comprendre, le connaître, sinon on le subit. Nous proposons, avec ce spectacle, de donner quelques clés pour inviter à se renseigner sur une œuvre qui distille un poison presque invisible à de nombreux niveaux des politiques industrielles et publiques actuelles.

Sylvain Cartigny et Mathieu Bauer



**ENTRETIEN CROISÉ** mené par Eric Demeijer, février 2021

**Qui est cette femme, Ayn Rand, figure centrale de votre spectacle ?**

**Sylvain Cartigny :** En réalité, elle s'appelle Alissa Zinovievna Rosenbaum, elle a fui le communisme et l'antisémitisme russe pour rejoindre les États-Unis en 1926. Elle vitote ensuite du côté d'Hollywood en tant que scénariste, travaillant par exemple aux côtés de Cecil B. DeMille, puis elle va écrire deux romans à succès, La Source vive (The Fountainhead) publié en 1943, puis La Grève (Atlas Shrugged) en 1957. Ce sont toujours des best-seller phénoménaux aux États-Unis. À partir de là, sa philosophie, son idéologie vont très puissamment influencer la société américaine, notamment les néo-libéraux, les libertariens et autres ultra conservateurs. Howard Roark, héros de La Source vive (interprété à l'écran par Gary Cooper dans le film de King Vidor), est par exemple le modèle revendiqué de Donald Trump.

**Mathieu Bauer :** C'est une femme très peu connue en France alors qu'aux États-Unis, en termes de notoriété et de pouvoir d'influence, elle a été du niveau d'un Victor Hugo ou d'un Jean-Paul Sartre, mais à droite. Reagan l'admirait. Greenspan, qui a dirigé pendant presque 20 ans la FED, la Banque centrale américaine, a été le fondateur d'une sorte d'institut destiné à promouvoir sa pensée. Et Jimmy Wales, par exemple, le créateur de Wikipedia, s'en revendique également. Une étude des années 90 disait que son roman La Grève était le livre le plus influent pour les Américains après la Bible.

**Quelle pensée véhicule-t-elle ?**

**Sylvain Cartigny :** C'est simple elle promeut l'égoïsme comme une vertu et s'oppose à toute forme d'altruisme. C'est donc une individualiste forcenée, qui naturellement voit l'État comme une instance entravant la liberté individuelle et exerçant une violence sur les individus. Elle est donc pour un capitalisme qui s'affranchit de tout interventionnisme.

**Mathieu Bauer :** Ses idées sont reprises par des groupes avec lesquels elle n'est pas forcément d'accord. Le Tea Party défile avec des t-shirts à son effigie alors qu'elle est farouchement contre toute religion. Elle méprisait Reagan qui l'adulait. Mais, d'une certaine manière, les États-Unis avaient le western comme mythologie et grâce aux romans d'Ayn Rand, le capitalisme américain a pu à son tour se créer sa mythologie. Son discours a ensuite vraiment infusé dans la société américaine et les idées néolibérales et hyper individualistes qui se répandent en France lui doivent sans doute quelque chose.

**Comment abordez-vous ce personnage ?**

**Mathieu Bauer :** On s'appuie sur le livre de Stéphane Legrand, qui donne son titre au spectacle, **Femme Capital**. C'est un ouvrage qui mêle le récit et l'essai. On laisse de côté les anecdotes qu'on trouve secondaires. Par exemple les frasques amoureuses d'Ayn Rand, qui sont pourtant assez drôles. Ou encore la manière dont l'Institut fondé autour de sa pensée est devenu une secte grotesque. On cherche surtout à retracer comment sa pensée s'est construite et comment elle s'est diffusée dans la société.

**Sylvain Cartigny :** Ce qui est terrible, c'est le pouvoir de séduction que peut exercer cette femme par ses écrits. Le livre de Stéphane Legrand d'une certaine manière m'a sauvé parce qu'à un moment, on se laisse emporter par ses récits et ses discours. Il me fallait quelque chose capable de m'aider à déconstruire son système de pensée.



## MATHIEU BAUER metteur en scène, musicien et directeur de la compagnie Tendres Bourreaux

Guidé par l'idée d'un théâtre qui mêle intimement la musique, le cinéma et la littérature, où le montage est pensé comme instrument du décloisonnement entre les formes artistiques, Mathieu Bauer travaille à partir de matériaux très divers : articles de presse, essais, romans, films, opéras et pièces de théâtre. Il compose de nouvelles partitions qui articulent le rythme, le texte, le chant et l'image. Mathieu Bauer crée en 1989 le collectif Sentimental Bourreau, dont il assure la direction artistique à partir de 1999. Cette aventure collective a vu naître de nombreux spectacles qui participent encore aujourd'hui à la renommée de la compagnie. Dès janvier 2022, la compagnie désormais nommée **Tendres Bourreaux** choisit de se réimplanter en Île-de-France. En juin 2022, il conçoit et met en scène *Donnez-moi une raison de vous croire*, spectacle d'entrée dans la vie professionnelle du groupe 46 de l'école du Théâtre National de Strasbourg. Il crée en octobre 2022 *Paléolithique Story*, à la scène nationale de Maubeuge et en tournée en 2022/2023. Parallèlement à la production de ses spectacles, il répond à plusieurs commandes : il met en scène en février 2022 *The Rake's Progress* de Stravinsky à l'Opéra de Rennes, et propose régulièrement des formes scéniques entre performances et concerts : *Pommes Girl*, performance poétique et musicale de Rim Battal, *Face A / Face B*, performance conçue à partir des paysages sonores du disque Sound Effects et des textes de David Murray Shafer. La compagnie a repris *Femme Capital* à la Manufacture dans le cadre du festival d'Avignon Off 2023 et l'adaptation à l'automne 2024 de *Palombella Rossa* de Nanni Moretti qui a été créée au Manège à Maubeuge en octobre 2024 et sera présentée à l'Archipel **les 17 et 18 janvier 2025**. Il mettra également en scène *La Flûte enchantée* en mai 2025 à l'Opéra de Rennes puis à Angers et Nantes-Opéra.



## SYLVAIN CARTIGNY compositeur, musicien et directeur artistique de l'Orchestre de Spectacle de Montreuil

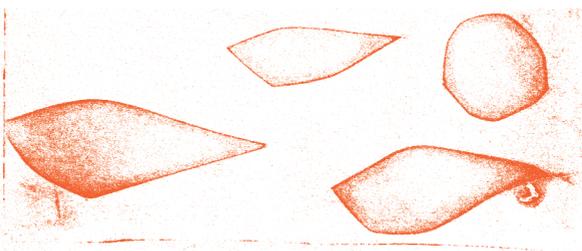
Guitariste et compositeur, Sylvain Cartigny est cofondateur de la Compagnie Sentimental Bourreau avec Mathieu Bauer. Par ailleurs, il exerce au théâtre son talent de musicien auprès de Robert Cantarella, Christophe Huysmans, Michel Deutsch, André Wilms, Laurent Hatat, Praline Gay-Para ou Wanda Golonka. Il a également travaillé comme comédien sous la direction de Philippe Faucon. Au cinéma, il a collaboré avec Charles Castella, Stéphane Giusti, Charles Berling, Stéphane Gatti, Matthias Girbig et Georgia Stahl. Il fait également partie de groupes de rock dont Even if (avec France Cartigny, Jo Dahan et Richard Kolinka), et travaille avec divers artistes (Gaëtan Roussel, Daniel Jean-Renaud, Chet, Jérôme Lefdup, Jo Dahan, Seb Martel,...). En 2011, Sylvain Cartigny adapte les musiques du répertoire punk et rock pour le spectacle *Please Kill Me* (2011). Depuis, il a composé la musique de tous les spectacles de Mathieu Bauer : *Une Faille* saisons 1 et 2 (2012-2013), *The Haunting Melody* (2014), *DJ set (sur écoute)* (2016), *Shock Corridor* (2016), *Les Larmes de Barbe-Bleue* (2017), *Western* (2018) et *Buster* (2019). *Paléolithique Story (comment nous nous sommes retrouvé aussi coincés)*. A la radio, il compose et interprète les musiques des Fictions Radiophoniques réalisées par Blandine Masson. Il crée spécifiquement pour l'Orchestre : *Men Wanted* (écriture et mise en scène S. Cartigny), *Femme Capital* dont il signe la conception et la composition, *Hymnes en jeux*, concerts théâtralisés et nomades proposés de 2020 à 2024 dans le cadre des JOP 2024 (une trentaine de compositeurs, collaboration artistique Mathieu Bauer).

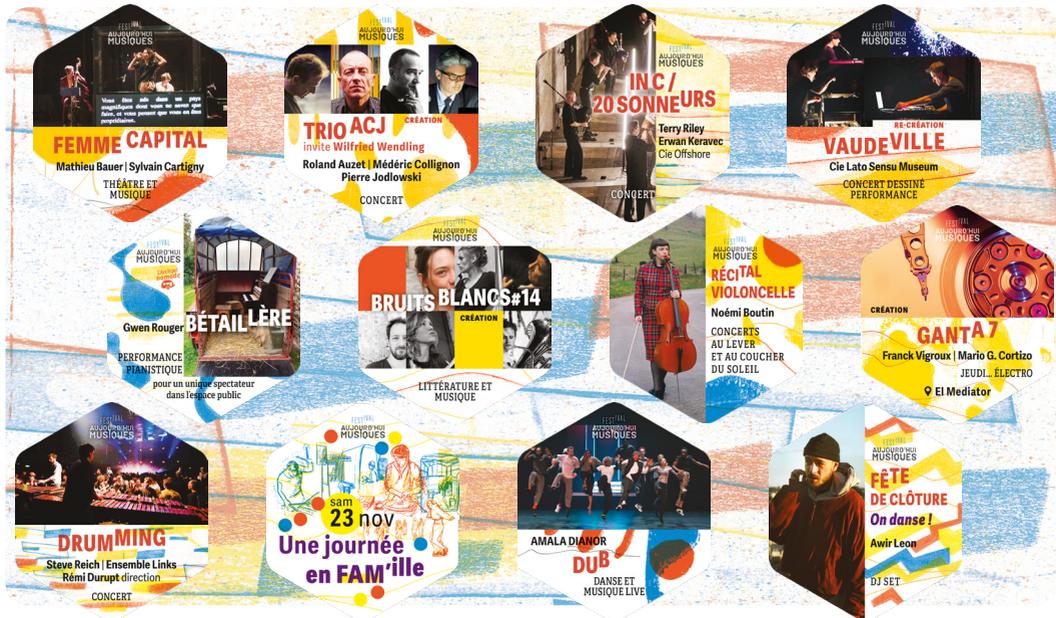


## L'ORCHESTRE DE SPECTACLE DE MONTREUIL direction Sylvain Cartigny

En 2011, L'Orchestre de Spectacle de Montreuil est né sous la forme d'un projet du Nouveau théâtre de Montreuil. Sous la direction artistique de Sylvain Cartigny, une vingtaine de musiciens amateurs ou professionnels, de 15 à 65 ans, se retrouvent régulièrement pour créer et interpréter la musique de spectacles ou projets atypiques. Depuis le début de l'aventure, c'est plus de quarante personnes qui ont participé à un ou plusieurs projets. Fondé sur l'engagement et l'envie collective de jouer des musiques éclectiques dans des projets atypiques, chacun est libre de rejoindre l'Orchestre, quel que soit l'instrument pratiqué et le niveau. Sylvain Cartigny imagine, au regard des niveaux de chacun des membres, une orchestration adéquate. Grâce à l'investissement de chacun et la multiplication des projets, l'Orchestre a bien sûr progressé sur le plan musical mais également en présence scénique pour développer ainsi un véritable projet d'insertion professionnelle. Depuis 2011, ils ont ainsi participé à 7 spectacles dans des mises en scène de Mathieu Bauer, Nicolas Bigard, Alain Platel, Frédéric Nauziciel. Ils sont à l'initiative de 4 créations conçues par le directeur artistique Sylvain Cartigny : *Men wanted for the hasardous journey* (2014), *Hymnes en jeux* (depuis 2020), *Femme Capital* (2021) et *Le Roi Lavra* (2022). Depuis 2018, L'Orchestre de Spectacle de Montreuil s'est constitué en ensemble musical autonome, qui produit et diffuse lui-même ses créations et dont les axes artistiques sont les suivants :

- **la création**, favorisant l'insertion professionnelle des musiciens
- **les commandes**, multipliant les collaborations avec les artistes du spectacle vivant en recherche d'orchestre de scène
- **la transmission**, par la dimension inclusive de certains de leurs projets à l'image d'*Hymnes en jeux*, mais aussi en portant des projets d'Education Artistique et Culturelle à l'échelle départementale et régionale.





## ◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇ DEMAIN AU FESTIVAL ◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇

### CONCERT DE 1<sup>ère</sup> PARTIE

18h15 - entrée libre - verrière d'accueil - 30 min

Concert d'Euphones *Euphonia*

### Inventor

avec **Frédéric Bousquet** euphone soprano  
et **Marc-Antoine Millon** euphone basse

Une belle occasion de découvrir cet instrument insolite à l'acoustique aérienne. Les deux interprètes, Frédéric Bousquet et Marc-Antoine Millon caressent des tiges de verre, dont les vibrations font naître des sons envoûtants et cristallins.



### Création 2024

samedi 16 novembre - 19h - le Carré - 1h

Concert

### TRIO ACJ invite Wilfried Wendling

**Roland Auzet | Médéric Collignon  
Pierre Jodlowski | Wilfried Wendling**

Trois musiciens, compositeurs, inventeurs, explorent les voies de la musique improvisée, du jazz, de la musique électronique : Roland Auzet, Médéric Collignon, Pierre Jodlowski, un trio à nul autre pareil. Quand le premier s'échauffe à la percussion, le second donne de la voix sur l'électro du troisième. Ils invitent pour l'occasion Wilfried Wendling qui sculpte cette création avec son univers vidéo immersif.



**REMERCIER CHALEUREUSEMENT** les institutions, mécènes, et partenaires de la saison 24 | 25 et du festival Aujourd'hui Musiques 2024



ainsi que les spectateurs mécènes particuliers, et tous les médias qui se font l'écho du festival.

CÔTÉ COUR CÔTÉ THÉÂTRE

Une petite faim, envie de partager un verre ? Une heure avant et après les représentations, l'équipe de l'Archeipel vous régale avec les produits du Bistrot Côté Cour ! C'est local, fait maison et c'est bon !