

L'ARCHIPEL

saison 24-25

Scène nationale
de Perpignan



RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC

RÉVOLTE

ou Tentatives de L'échec

Johanne Humblet | Les Filles du renard pâle

Cinq femmes, entre voltige, équilibre et cascades, trouvent le chemin de la révolte, échouent, recommencent, tombent, se relèvent, éprouvent la sororité et l'urgence de se sentir vivre.

écriture et mise en scène **Johanne Humblet**
collaboration à la mise en scène et circassienne **Maxime Bourdon**
création musicale **Jean-Baptiste Fretray**
création sonore **Mathieu Ryo, Marc-Alexandre Marzio**
création lumière **Bastien Courthieu, Clément Bonnin**

avec

Johanne Humblet funambule
Violaine Garros danseuse aérienne
Noa Aubry acrobate roue giratoire
et les musiciennes **Fanny Aquaron** et **Elisa Chretien**

régie générale **Claudio Ceresatto**
régie aérienne et plateau **Eric Lecomte**
régie lumière **Delhia Dufils**
régie son **Mathieu Ryo**
création costumes **Emma Assaud**
conception et fabrication des chaussons de fil
Maison Clairvoy – Isabella Mars
conception et fabrication des baudriers
Point De Suspension – François Pelaprat
construction **SUD SIDE**
réalisation teaser **Thomas Bailly**
photos **Kalimba**
presse **ELEKTRONLIBRE – Olivier Saksik**
administration, développement **Marie Kermagoret**
logistique **Anne-Lise Mihelic**
production, diffusion **Jean-François Pyka**

production **Les filles du renard pâle** coproduction et accueil en résidence **Bonlieu Scène Nationale d'Annecy ; Le Cratère Scène Nationale d'Alès ; Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie ; Le PRATO Pôle National Cirque Lille ; Théâtre de Villefranche-sur-Saône Scène Conventioennée** coproduction **Théâtre Saint-Quentin-en-Yvelines Scène Nationale ; Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau ; Le PALC Pôle National Cirque Châlons-en-Champagne ; L'ACB Scène Nationale de Bar-le-Duc ; Théâtre Jean Lurçat Scène Nationale d'Aubusson ; Le 3T Scène Conventioennée de Châtellerault ; Le Carreau Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan** accueil en résidence **La Ferme du Buisson Scène Nationale ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg** soutiens **La Verrerie d'Alès Pôle national Cirque Occitanie ; Quint'Est réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est** aides à la création **Ministère de la Culture DGCA ; Département de la Marne** avec le soutien financier de la **Région Grand Est triennal 22-24 ; la pré-figuration au conventionnement 23-24 DRAC Grand Est ; L'Adami ; La Spedidam.**

**CIRQUE
& MUSIQUE LIVE**

LE GRENAT

**JEU 13 FÉV – 19H
VEN 14 FÉV - 20H30**

🕒 1H



LA PRESSE EN PARLE

Un spectacle acrobatique intensément rock, en noir et blanc, plein de rage et de vie, et de créativité autour des agrès aériens. Une création belle et forte en émotions.

Télérama



Vente de la BD **Révolte ou tentatives de l'échec**, Auto édition **Les Filles du renard pâle**, 2023, après le spectacle, dans la verrière accueil.



**Écoutez les musiques originales
de RÉVOLTE
OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC**

**Toutes les musiques du spectacle
en scannant le QR code ci-dessus.**



photographie couverture
© Kalimba

"Qu'est-ce qu'un homme révolté ?

Un homme qui dit non.

Mais s'il refuse, il ne renonce pas : c'est aussi un homme qui dit oui, dès son premier mouvement. D'apparence, il existe une limite à la révolte. Cependant, la révolte est un droit. La révolte naît de la perte de patience.

Elle est un mouvement et se situe donc dans l'agir."

L'Homme révolté, Albert Camus, 1951

DE L'INDIVIDU AU COLLECTIF

Le spectacle commence par la « présentation » de chaque personnage au plateau. Trois plans pour des énergies et routines individuelles, propres à chacune. Nous allons rechercher, dans chacune de ces femmes, sa motivation profonde, ce qui anime son être, ce vers quoi elle tend, ce qui la retient... Pour faire sortir ce cri retenu, cette émulsion bouillonnante qui a besoin d'exploser ouvertement. Elles s'approprient doucement, passent par des phases de soutien, d'entraide, mais également de dispute, de désaccord pour tendre vers un groupe fort et soudé. La confiance est au centre de ce cheminement.

Comment donner sa confiance à l'autre et comment avoir confiance en soi-même pour avancer ? Quand l'une lâche, l'autre tombe et laisse place à une bagarre aérienne Dragon Ball Z. L'humour et la sensibilité viennent renforcer cette force qui petit à petit les unit.

UN CHANT, DES VOIX, DU SON

Deux musiciennes sont sur le plateau et portent avec force, intensité, douceur la musique du spectacle. Elles font partie de l'histoire, de cette émulsion vers une énergie commune pour porter haut et fort un même cri !

Une création musicale composée par Jean-Baptiste Fretray qui vient appuyer une écriture électro-rock et appuyer cette force sensible qui émanent de ces femmes au plateau. Un travail de spatialisations du son est fait pour une immersion totale, comme au cinéma, mais avec du vivant !

POURQUOI «LES FEMMES» ?

Parce que le choix des artistes s'est porté naturellement vers des femmes. Ce n'est pas « le genre » qui a été choisi, mais « la personne ». Travailler avec des femmes au plateau est apparu comme une évidence dans l'écriture de ce projet. Mais elles ne sont pas seules au plateau...

Johanne Humblet, 2023

La compagnie "Les Filles du renard pâle" est née le 14 août 2016, à Châlons-en-Champagne. Les projets artistiques des Filles du renard pâle sont portés par Johanne Humblet, directrice artistique de la compagnie, qui réalise différentes formes de performances funambules.

Toutes les rencontres et expériences diverses sur le fil ont donné envie à Johanne Humblet d'aller plus loin dans ses recherches. Son travail et sa démarche artistique, au sein de la compagnie, sont dans le dépassement de soi, chercher les limites et les repousser, le tout dans une volonté tenace de partage artistique, de rencontres et d'échanges. Tous les projets de la compagnie sont accompagnés par de la musique en live.

Prochainement

© Erik Damiano



RICHARD III

William Shakespeare
Guillaume Séverac-Schmitz
Collectif [Eudaimonia]

Compagnie d'Occitanie

THÉÂTRE

LE GRENAT

MAR 04 MARS - 19H



3h10 (entracte inclus)

de 10€ à 30€

Une version décapante et décapée de la pièce de Shakespeare !

L'Archipel vous convie à la naissance du mal, à la métamorphose de Richard, duc de Gloucester, au couronnement de Richard III, dernier roi anglais de la famille d'York. Aucune tenue particulière n'est exigée, venez avec une bonne dose d'humour noir, les âmes sensibles peuvent se faire accompagner... La plus sanglante des pièces historiques de Shakespeare, Richard III, narre l'ascension et la chute du personnage éponyme. Une analyse, sauvage et burlesque, de l'exercice du pouvoir !

© Timothée Léjollivet



QUEEN BLOOD

Ousmane Sy
Cie Paradox-sal

DANSE

LE GRENAT

DIM 20 AVRIL - 18H



1h

de 10€ à 26€

Entre ondulation et saccades, c'est une sorte de retour à une danse instinctive (et pourtant très technique), au plaisir enfantin des corps qui communiquent. – I/O Gazette

Sept danseuses, toutes championnes de battle s'emparent du plateau. Leur chorégraphie, oscillant entre house dance, hip-hop et clubbing, révèle peu à peu leurs singularités, leurs identités respectives... Puisant dans leurs parcours et expériences, les interprètes, s'emparent de leur féminité, tant pour la questionner que pour en jouer. **Un concentré intime et vibrant de women's power.**

Une petite faim ? L'équipe du bar de l'Archipel vous accueille avec nos produits gourmands une heure avant et après les représentations ! C'est local, fait maison et c'est bon !

avec la collaboration de



MÉCÈNES & PARTENAIRES 24 | 25

MÉCÈNE BIENFAITEUR



MÉCÈNES PARTENAIRES



PARTENAIRES

