L'ARCHIPEL
Scène nationale
de Perpignan

saison 24 25

Musique
Sacrée
PERPIGNAN

LES ARTS FLORISSANTS

LES ARTS FLORISSANTS

Chanter Bach
La Grande Audition de Leipzig

Paul Agnew direction musicale

Miriam Allan soprano
Paul-Antoine Bénos-Djian contre-ténor
Cyril Auvity ténor
Edward Grint basse

Chœur des Arts Florissants
Juliette Perret soprano
Nicolas Kuntzelmann contre-ténor
Sean Clayton ténor
Benoît Descamps basse

Orchestre des Arts Florissants
violons **Tami Troman** *(premier violon)*
et **Liv Anna Heym**
alto **Simon Heyerick**
violoncelle **Magdalena Probe**
contrebasse **Joseph Carver**
hautbois **Jon Olaberria** et **Neven Lesage**
basson **Niels Coppalle**
orgue **Marie Van Rhijn**

MUSIQUE SACRÉE
LE GRENAT

MAR 15 AVR - 20H30

1H50 entracte compris

<><><><><><><><><><><><><>

En coproduction avec le festival **Musique Sacrée Perpignan**

<><><><><><><><><><><><><>

photographie couverture
© Jay-Qin

Programme

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Cantate *Wer sich rächet*, TWV 1 :1600 - 10'

Johann Kuhnau (1660-1722)
Cantate *Lobe den Herrn meine Seele* - 12'30

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Cantate *Du wahrer Gott und Davids Sohn*, BWV 23 - 17'

--- entracte ---

Christoph Graupner (1683-1760)
Cantate *Aus der Tiefen rufen wir*, GWV 1113/23a - 14'

Johann Sebastian Bach
Cantate *Jesus nahm zu sich die Zwölfe* BWV 22 - 17'

Les Arts Florissants sont soutenus par **l'État - Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire**, le **Département de la Vendée** et la **Région des Pays de la Loire**. La **Selz Foundation** est leur Mécène Principal.
Les **American Friends of Les Arts Florissants** sont Grands Mécènes. Les Arts Florissants sont accueillis en résidence à **la Philharmonie de Paris** et par ailleurs labellisés **Centre Culturel de Rencontre**.

Bach nous apparaît aujourd'hui comme une figure majeure et incontestable de l'histoire de la musique. Imaginer qu'il ait pu souffrir de la comparaison avec ses contemporains semble invraisemblable ; et pourtant…

Lorsqu'il brigue en 1723 le poste de Kantor de l'église Saint-Thomas de Leipzig, Bach n'est pas le candidat favori. Le premier choix serait plutôt Christoph Graupner, mais celui-ci décline l'offre et lui préfère celle du Prince de Hesse-Darmstad. Le très réputé et prolifique Georg Philipp Telemann, fondateur du Collegium Musicum leipzigois et ami de Bach, pose alors sa candidature – pour la retirer presque aussitôt et se tourner vers Hambourg. Ne reste alors plus que Johann Sebastian Bach, dont il faut bien que Saint Thomas se contente… et c'est là que le compositeur, alors âgé de trente-huit ans, crée la première version de sa *Passion selon Saint Jean* à l'occasion de la Semaine Sainte.

Pour ce concert, Paul Agnew et Les Arts Florissants proposent une plongée dans l'univers musical de l'époque, en imaginant une « grande audition » visant à départager Bach et ses contemporains. Une reconstitution fictionnelle, cantates à l'appui… et un condensé de ce que l'Allemagne musicale, en ce début de XVIIIe siècle, a de meilleur.

LES ARTS FLORISSANTS

William Christie, co-directeur musical fondateur | **Paul Agnew**, co-directeur musical

Fondés en 1979 par William Christie, Les Arts Florissants sont l'un des ensembles de musique baroque les plus reconnus au monde.

Fidèles à l'interprétation sur instruments anciens, Les Arts Florissants ont joué un rôle pionnier dans la redécouverte et la diffusion de la musique européenne des XVII^{e} et XVIII^{e} siècles, qu'ils s'attachent à faire redécouvrir dans toute son actualité. Sous la direction de William Christie et de Paul Agnew, ce sont ainsi plus de 100 concerts et représentations qu'ils proposent chaque année en France et dans le monde, sur les scènes les plus prestigieuses : productions d'opéras, grands concerts avec chœur et orchestre, musique de chambre, concerts mis en espace…

Les Arts Florissants sont impliqués dans la formation des jeunes artistes avec notamment l'Académie du Jardin des Voix pour les jeunes chanteurs, le programme Arts Flo Juniors pour jeunes instrumentistes, un partenariat avec la Juilliard School de New York et des masterclasses proposées au Quartier des Artistes, leur campus international situé à Thiré (Pays de la Loire). Ils proposent également des actions d'ouverture aux nouveaux publics, destinées tant aux musiciens amateurs qu'aux non-musiciens, enfants comme adultes.

Toujours dans une même volonté de rendre le répertoire baroque accessible au plus grand nombre, Les Arts Florissants ont constitué au fil des ans un patrimoine discographique et vidéo riche de plus d'une centaine de titres, parmi lesquels figure leur propre collection en collaboration avec le label *Harmonia Mundi*.

En résidence à la Philharmonie de Paris depuis 2015, l'ensemble nourrit également des liens forts avec la Vendée, territoire de cœur de William Christie. C'est d'ailleurs dans le village de Thiré qu'a été lancé en 2012 le Festival Dans les Jardins de William Christie en partenariat avec le Conseil Départemental de la Vendée. Les Arts Florissants travaillent également au développement d'un lieu culturel permanent à Thiré. Cet ancrage s'est encore renforcé en 2017, avec l'installation du Jardin des Voix à Thiré, la création d'un Festival de Printemps sous la direction de Paul Agnew, le lancement d'un nouvel événement musical annuel à l'Abbaye de Fontevraud et l'attribution par le Ministère de la Culture du label « Centre Culturel de Rencontre » au projet des Arts Florissants. Janvier 2018 a vu la naissance de la Fondation Les Arts Florissants - William Christie. Au cours de la saison 2024-25, Les Arts Florissants célèbrent le 80^{e} anniversaire de William Christie, co-directeur musical et fondateur de l'ensemble !

Prochainement

© Timothée Lejolivet

QUEEN BLOOD

Ousmane Sy
Cie Paradox-sal

DANSE
LE GRENAT
DIM 20 AVR - 18H
1h
de 10€ à 26€

Entre ondulation et saccades, c'est une sorte de retour à une danse instinctive (et pourtant très technique), au plaisir enfantin des corps qui communiquent. – *I/O Gazette*
Sept danseuses, toutes championnes de battle s'emparent du plateau. Leur chorégraphie, oscillant entre house dance, hip-hop et *clubbing*, révèle peu à peu leurs singularités, leurs identités respectives... Puisant dans leurs parcours et expériences, les interprètes, s'emparent de leur féminité, tant pour la questionner que pour en jouer. Cette féminité, dont elles se revendiquent fièrement, rend ici toute son épaisseur à la danse qu'elles incarnent et aux influences multiples qui les habitent. **Un concentré intime et vibrant de *women's power*.**

Concert Sandwich ***évènement*** !

COBLA CIUTAT DE GIRONA

Ballada

CONCERT SANDWICH
LE CARRÉ
VEN 30 MAI - 18H30
45min
10€

Pour clore en beauté les Concerts Sandwich de la saison, voici **un rendez-vous unique** avec la Cobla Ciutat de Girona pour une célébration musicale de la sardane, reine des danses populaires catalanes. Avec ses **onze instrumentistes virtuoses**, la Cobla Ciutat de Girona, dirigée par Esteve Molero, vient présenter à Perpignan une Ballada envoûtante, formée de neuf sardanes issues d'un répertoire varié et composé par des artistes illustres, tels que Max Havart ou René Picamal.

Une petite faim ? L'équipe du bar de l'Archipel vous accueille avec nos produits gourmands une heure avant et après les représentations ! C'est local, fait maison et c'est bon !

avec la collaboration de nu eco

MÉCÈNES & PARTENAIRES 24 | 25

MÉCÈNE BIENFAITEUR

MÉCÈNES ASSOCIÉS

MÉCÈNES PARTENAIRES

PARTENAIRES