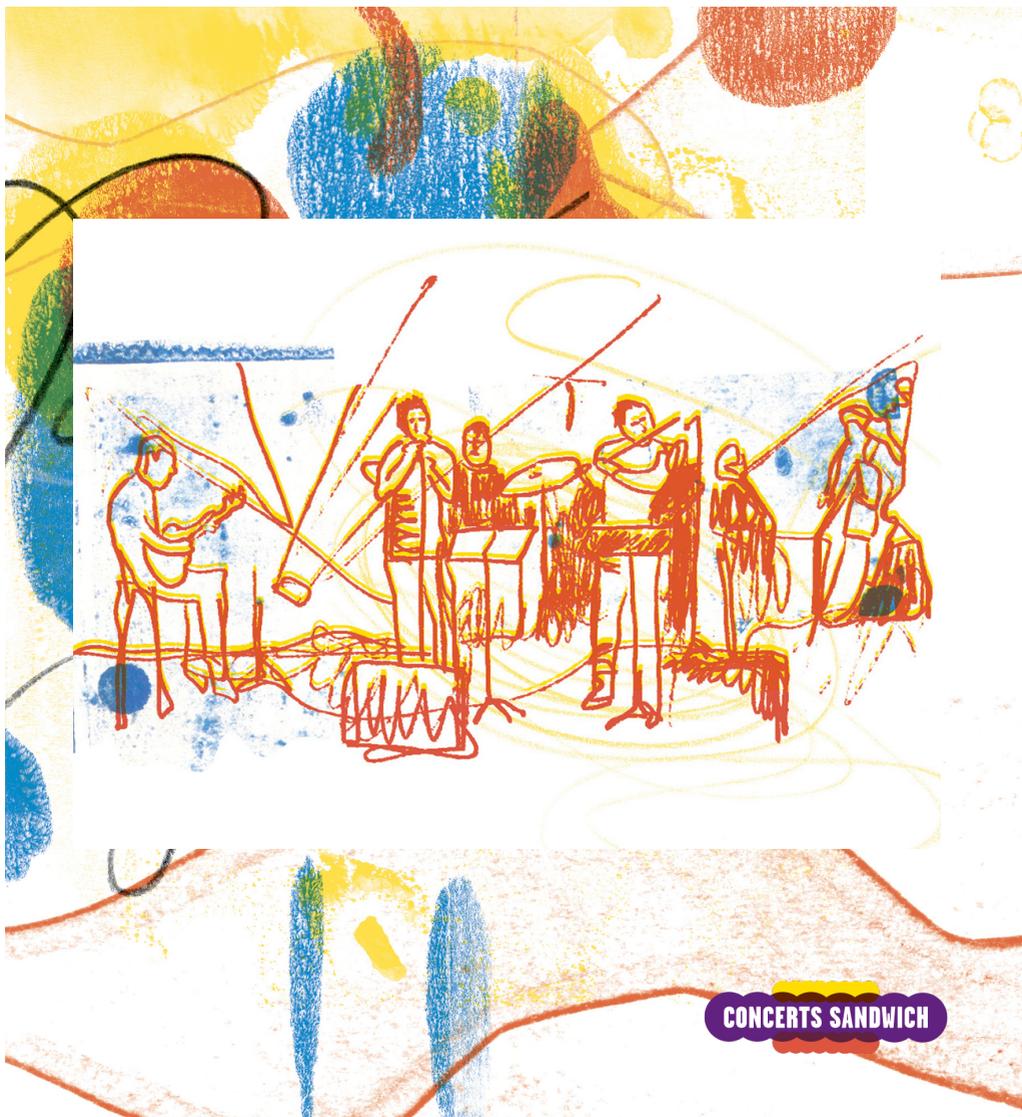


# L'ARCHIPEL

Scène nationale  
de Perpignan



CONCERTS SANDWICH

## THE ART EIXAMPLE OF CANIGÒ

# JAZZ - MUSIQUE DU MONDE

## The Art Eixample of Canigò

Un projet hors norme et transfrontalier, dont le répertoire navigue entre jazz et musique du monde. Créé sur l'idée originale du célèbre et éclectique Pascal Comelade, le groupe *The Art Eixample of Canigò* est composé de musiciens très actifs des deux côtés de la frontière, Catalans, Basques et un Argentin.

avec

**Gorka Bénitez** saxophone ténor et flûte

**Juan de Diego** trompette

**Carlos Falanga** batterie

**Toni Saigi** piano

**Patrick Felices** contrebasse

CONCERT SANDWICH

LE CARRÉ

VEN 18 AVR – 12H30

🕒 45 min



VOUS AVEZ AIMÉ ?  
RACONTEZ-NOUS !

identifiez la page  
INSTAGRAM de l'Archipel  
sur vos publications ❤️

 [archipel\\_perpignan](#)



### Programme

**M'TI Gorka Benitez**

**Porque me llamas Gorka Benitez**

**Conceptual Space Gorka Benitez**

**Papa Gin Juan De Diego**

**Pas de Pub Gorka Benitez**

**Tilos Carlos Falanga**

**Cierto Desierto Gorka Benitez**

**Gau Magikoa Gorka Benitez**

**N**é en 2008 de l'imagination fertile s'il en est de Pascal Comelade pour des festivals jazz catalans, le groupe vit aujourd'hui sans lui, mais garde l'esprit libre et transfrontalier ! De Perpignan à Barcelone, du Pays basque à l'Argentine, le quintet mêle les horizons. À la contrebasse, Patrick Felices, pilier sonore connu pour ses notes aux côtés de PJ Harvey, Jeanne Moreau ou Robert Wyatt. Avec ses complices aussi éclectiques qu'inspirés, *The Art Eixample of Canigò* distille un jazz clair et chaleureux, parfois traversé d'une douce mélancolie. Le répertoire voyage, balance entre swing, funk et rythmes du monde, porté par une liberté joyeuse et contagieuse. Après un premier disque sorti en 2017 sous le label *Catalunya sound* et de nombreux concerts le groupe vient d'enregistrer son deuxième album au studio Le Stéréodrome, au Soler.



Composé en grande partie par les musiciens les plus en vue de Catalogne, TAEOC peut se vanter d'être un vrai mixage transfrontalier et même transatlantique avec aux baguettes **Carlos Falanga (batterie)**, natif de Buenos Aires, résidant à Barcelone depuis bientôt 15 ans. C'est un batteur innovant et inventif, très sollicité dans de nombreux projets et musicien officiel du club de jazz **23 Robadors**.

**Gorka Benitez (sax ténor, flûte)** et **Juan de Diego (trompette)** sont eux originaires de Bilbao. Amis de longue date, ils se sont installés en Catalogne au début des années 90 et font partie des musiciens qui ont hissé Barcelone au rang des grandes capitales jazz européennes. Après un long séjour à New York, Gorka est devenu professeur dans deux conservatoires supérieurs et a enregistré sous son nom une dizaine d'albums au sein du prestigieux label *Freshsound*. Juan De Diego est quant à lui professeur au conservatoire de Pamplona et a à son actif de nombreux disques comme leader et en tant que sideman. **Toni Saigi (piano)** de Badalona est à la fois le dernier arrivé dans l'aventure et le cadet du groupe. Né dans une famille de musiciens, après des études classiques et jazz, il est rapidement devenu un pianiste très demandé dans la capitale catalane. Il est aussi le leader du projet jazz avant-gardiste *Tronik*.

Natif de Perpignan, **Patrick Felices (contrebasse)** est un acteur incontournable de la scène musicale locale : il a joué aussi bien avec les artistes les plus populaires comme Gérard Jacquet, Jordi Barre ou Cali que dans des registres plus underground tels que les Primavera, Pascal Comelade, Général Alcazar ou Renaud Papillon Paravel. Sa carrière l'a également amené à croiser sur scène ou en studio des artistes de renommée internationale tels que Jeanne Moreau, PJ Harvey, Robert Wyatt ou Mike Jones.



**« Avec un nom à coucher dehors sous les ifs, il ne pouvait il y avoir que du Comelade à sa source. Lâché dans la nature jazzy, T.A.E.O.C évolue dans des panoramas approuvés par les musiques ne connaissant pas l'IA.**

*[...] Obsession pour la scène sud catalane*

*Nos deux compères [Pascal Comelade et Patrick Felices NDLR] sont liés par une obsession forte pour la scène sud catalane, où Pascal Comelade est depuis longtemps un Basileus souverain. Patrick, lui aussi, navigue parmi ces artères lunaires qui, quand la masse touristique informe va cuver la sangria diabétique des ramblas dans un Airbnb surclimatisé, les diverses scènes musicales fécondes et interlopes peuvent enfin s'exprimer dans toute leur plénitude.*

*C'est de cette effervescence qui rappelle les heures allumées du Hard Bop et du Be-Bop des années 50 et 60 à New York sur la 52e Rue, où les Charlie Parker, Miles Davis, Coltrane, Monk ou Art Blakey se croisaient dans les bouges à jazz, que T.A.E.O.C s'est construit. Le sax ténor antédiluvien de Gorka Benitez, musicien barcelonais d'origine basque, la trompette de Juan de Diego, Basque également, le batteur argentin Carlos Falanga, le pianiste Toni Saigi de Badalona et Patrick, seul nord catalan à la contrebasse de la bande, offrent cette riche mixité artistique qui fait de T.A.E.O.C une énigme pour ce pauvre Retailleau.*

**Déviance mélodique et apport comeladien**

*De l'organique, du vécu, des parties d'atmosphère enregistrées en une ou deux prises après la confection du thème souvent amené par Gorka Benitez et le groupe démarre à l'instinct sur des beats sans fard. Trop de répets, flinguent l'essence même de la sève musicale. En droite ligne de l'apport comeladien sur cette pratique anarchique du funambulisme sans conservateur, on tient là une musique qui s'apprécie à sa juste fraîcheur. »*

