

L'ARCHIPEL

saison

24-25

Scène nationale  
de Perpignan



ON DANSE  
À L'ARCHIPEL

NOTRE DERNIÈRE NUIT

# NOTRE DERNIÈRE NUIT

**Nacim Battou | Cie Ayaghma**  
création chorégraphique en 3 épisodes

*« Un voyage initiatique entre la folie, la grâce et le désespoir supposé d'un dernier instant de vie. »*  
**Nacim Battou**

direction artistique/chorégraphie **Nacim Battou**

créé et dansé par

**Ludmila Gilles, Nin Khelifa, Serena Pedrotti, Aloïs Lecllet, Nino Rouvreau, Pauline Rousselet**

scénographie/ création lumière **Caillou Michael Varlet**

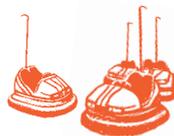
création musicale **Matthieu Pernaud**

chargée de production **Camille Trotabas**

chargée de diffusion **Lauren Morin**

Introduction de l'épisode 1 : *L'Effondrement*

Avec la participation des élèves du **Conservatoire à Rayonnement Régional Montserrat Caballé Perpignan Méditerranée Métropole** section danse, des écoles de danse **Dynamic Studio, Synopsis** et **Bénédicte Studio 16 Danse**.



Production **AYAGHMA**.

Coproductions **Théâtres en Dracénie - Scène conventionnée d'intérêt national art et création-danse, Réseau Traverses, L'Archipel - Scène Nationale de Perpignan, Centre Départemental de création - Domaine de l'Étang des Aulnes, Scènes & Cinés, Théâtre de l'Olivier, Les Studios Dyptik, ARSUD.**

Partenaires **SPEDIDAM, Conservatoire de Martigues - Site Pablo Picasso, Centre de formation Danse-Mouvance, Pôle Pik.**

La Cie AYAGHMA reçoit le soutien de la DRAC PACA, de la Région SUD et du département des Bouches du Rhône. Nacim Battou est artiste associé à Théâtres en Dracénie, Scène conventionnée d'intérêt national art et création-danse. La compagnie bénéficie d'une résidence artistique au Pôle d'Expérimentation Culturel - Maison de la Danse de la ville d'Istres.

**DANSE**

**LE CARRÉ**



**&**

**LE COUVENT  
DES MINIMES  
À PERPIGNAN**

**VEN 25 AVRIL - 19H**

■ épisode 1 :

**L'Effondrement**

🕒 1h - Le Carré

**SAM 26 AVRIL - 20H30**

■ épisode 2 : **L'Espoir &**

épisode 3 : **Voir pour la première fois**

🕒 2h avec entracte

Couvent des Minimes



**LA PRESSE EN PARLE**

*« Une rencontre intense, au sein d'un système chorégraphique atypique, où le spectateur est au centre d'une expérience immersive et sensible. Une plongée vivifiante dans l'univers artistique de la compagnie Ayaghma ! »*

**Sceneweb.fr - 2024**

**VOUS AVEZ AIMÉ ?  
RACONTEZ-NOUS !**

identifiez la page  
INSTAGRAM de l'Archipel  
sur vos publications

**archipel\_perpignan**

photographie couverture  
© Christian Varlet

portrait Nacim Battou  
@ Cie Ayaghma

# NACIM BATTOU NOUS INVITE À VIVRE ENSEMBLE LA DERNIÈRE NUIT DU MONDE !

## Une expérience sensorielle, immersive et sensible au plus près des danseurs et danseuses de sa compagnie.

Nacim Battou a conquis le cœur du public de l'Archipel l'année passée avec sa pièce *Dividus*. Cette nouvelle partition *Notre dernière nuit* joue sur le collectif, le vivre ensemble, à l'heure du dernier jour de notre vie : dernières sensations, dernières saveurs, derniers souvenirs avant que la nuit éternelle n'étende son voile sur le monde...

Ainsi une communauté éphémère surgit, réunie en trois temps, trois épisodes, qui constituent un voyage initiatique : *L'Effondrement* ou le calme avant la tempête, *L'Espoir* ou l'évocation d'une nécessaire solidarité, et *Voir pour la première fois* ou la redécouverte du monde. Après l'angoisse et le chaos, place à l'émerveillement !

Nacim Battou construit sa trilogie en posant, comme toujours, un regard curieux sur la place de la danse et de l'art dans notre monde.

### À PROPOS DE NACIM BATTOU

danseur et chorégraphe

*« Aussi loin que je me souviene, la question identitaire ressurgit... Elle est là, ne s'accommodant d'aucune réponse valable. L'exercice de la présentation cristallise un instant cette identité insaisissable pour moi-même. Mais postulons que chaque jour pourrait donner lieu à un nouveau regard sur sa propre histoire, sur les enjeux qui nous mettent en mouvement.*

*Je suis né en France d'un père Kabyle et d'une mère Marocaine. Sur le chemin de l'intégration, nous avons perdu, communément, la langue de nos parents et certains bouts d'histoire nous manquent. Je me sens chez moi partout et nulle part à la fois. J'ai suivi un parcours scolaire classique et eu la chance de grandir dans une famille aimante. »*



**Nacim Battou**

Son parcours d'artisan du plateau est jalonné d'expériences en tout genre, de la danse contemporaine au cirque en passant par le théâtre et la danse hip hop comme pour ne jamais vraiment être à un endroit, pour profiter du recul, de la chance de découvrir le monde avec un regard presque candide.

Il pousse les portes d'un théâtre pour la première fois à 19 ans. L'accès à la culture, à l'art et à la danse n'avait pas croisé son chemin jusqu'à ce moment. Il se sent immédiatement concerné et part à la rencontre de danseurs hip hop londoniens durant 1 an.

Autodidacte, nourri par de multiples rencontres marquantes, il a traversé les expériences professionnelles comme des occasions d'apprendre encore et encore. Il collabore notamment avec les compagnies : *Le Rêve de la Soie*, *En phase*, *Grand Bal*, *2 temps 3 mouvements*, *Rosa Liebe*, *Kairos*, *La Barraca*, *Stylistik*, *Naïf Production*... avec lesquelles il conforte son envie de chorégraphe. Il crée la compagnie *Ayaghma* en 2017 pour permettre à ses projets d'être portés et il développe en parallèle une dynamique pédagogique forte, intervient dans de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle dans la région Sud et accompagne également des danseurs sur le chemin de la professionnalisation.

