

---

À ne

La Vaste Entreprise  
Nicolas Heredia

pas rater

— + [DOSSIER ENSEIGNANTS]

— + Contact : Mathilde Lubac-Quittet / 06 48 14 14 54 / [production@lavasteentreprise.org](mailto:production@lavasteentreprise.org)



# + ————— *Générique*

+

+ —————

*Titre* — + À ne pas rater

*Sous-titre* — + Moment à passer ensemble au détriment du reste

*Environnement* — + Scène

*Durée (prévisionnelle)* — + 1h

+ —————

*Écriture, scénographie, mise en scène* — + Nicolas Heredia

*Avec* — + Sophie Lequenne, Nicolas Heredia

*Manipulations* — + Gaël Rigaud, Marie Robert

*Construction et régie générale* — + Gaël Rigaud

*Lumières* — + Marie Robert

*Collaboration artistique* — + Marion Coutarel

*Coordination de production* — + Bruno Jacob, Mathilde Lubac-Quittet

+ —————

*Production* — + LaVasteEntreprise

*Coproduction* — + Le Parvis – Scène nationale Tarbes Pyrénées (compagnie associée) — + Théâtre des 13 Vents – CDN Montpellier — + Théâtre Jean Vilar, Montpellier — + Scène nationale d'Albi. *Soutiens* — + Théâtre d'O – Département de l'Hérault — + Hangar Théâtre – Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier — + Musée du Louvre-Lens — + Culture Commune – Scène nationale du Pas de Calais — + Théâtre de Nîmes – scène conventionnée — + Scènes Croisées – scène conventionnée de Lozère — + Résurgence - arts vivants en Lodévois & Larzac — + Le Sillon - scène conventionnée, Clermont-l'hérault. *Avec l'aide de* — + La DRAC Occitanie — + La Région Occitanie — + Le Département de l'Hérault — + La Ville de Montpellier. *Création soutenue par* — + Occitanie en scène — + L'Onda.

## + ————— *L'auteur et la compagnie*

+

+ ————— Nicolas Heredia et La Vaste Entreprise développent depuis 2007 différents projets dans des théâtres, des centres d'art ou en espace public, au croisement du spectacle vivant, des arts visuels ou performatifs.

Pour chaque nouvelle création se dessine une forme spécifique, composant au fil des années un ensemble de pièces qui se répondent et se nourrissent, en privilégiant la mise en lumière d'un ordinaire rendu sensible, et en puisant dans le réel (rencontres / immersions in situ / histoires personnelles / objets trouvés / aléas du direct / hasards heureux) pour déployer une écriture poétique multiforme.

+ ————— Plus d'infos – [www.lavasteentreprise.org](http://www.lavasteentreprise.org)

*Partenaires de jeux* ————— L'Abattoir - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Chalon-sur-Saône ——— + L'Agora, Le Crès ——— + ARTO, Ramonville ——— + L'Atelline - lieu d'activation art et espace public, Montpellier ——— + La Baignoire - lieu des écritures contemporaines, Montpellier ——— + La Bulle bleue, Montpellier ——— + Carré d'Art - musée d'art contemporain, Nîmes ——— + Chahuts – Festival des arts de la parole, Bordeaux ——— + Centre Culturel d'Alenya ——— + Le Citron Jaune - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Bouches-du-Rhône ——— + Culture Commune - scène nationale, Loos-en-Gohelle ——— + Derrière le Hublot - scène conventionnée, Capdenac-Gare ——— + Domaine d'O - domaine départemental d'art et de culture, Montpellier ——— + Effervescences, Clermont-Ferrand ——— + ENSAD – École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier ——— + Espace Périphérique - La Villette, Ville de Paris ——— + Festival de Figeac ——— + Institut Français de Barcelone, Espagne ——— + Lieux Publics - Centre National de Création, Marseille ——— + Le MAIF Social Club, Paris ——— + MAMC - Musée d'art moderne et contemporain, Saint-Etienne ——— + La Manufacture, Avignon ——— + MRAC - Musée Régional d'Art Contemporain, Sérignan ——— + MO.CO. Panacée - centre d'art contemporain, Montpellier ——— + Musée Fabre, Montpellier ——— + Musée du Louvre-Lens ——— + Musée de Valence ——— + NEST - CDN Thionville Grand-Est ——— + Parc Naturel Régional de la Narbonnaise - Les Archives du sensible ——— + Le Parvis - scène nationale Tarbes Pyrénées ——— + La Piscine - Université du Littoral Côte d'Opale, Dunkerque ——— + Printemps des Comédiens, Montpellier ——— + Pronomade(s) – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Haute-Garonne ——— + Résurgence - saison et festival en Lodévois & Larzac ——— + Scène Nationale d'Albi ——— + Scènes Croisées, scène conventionnée de Lozère ——— + Le Sillon - scène conventionnée, Clermont-l'hérault ——— + sortieOuest - scène conventionnée, Bayssan ——— + Théâtre des 13 vents - CDN Montpellier ——— + Théâtre Albarède, Ganges ——— + Théâtre de Nîmes – scène conventionnée danse contemporaine ——— + Théâtre du Beauvaisis - scène nationale, Beauvais ——— + Théâtre + Cinéma - scène nationale, Narbonne ——— + Théâtre des Halles - scène d'Avignon ——— + Théâtre Jean Vilar, Montpellier ——— + Théâtre de la Maison du Peuple - scène conventionnée, Millau ——— + Théâtre de la Nacelle, Aubergenville ——— + Théâtre du Périscope - scène conventionnée, Nîmes ——— + L'Usine – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Toulouse Métropole ——— + Le Volcan - scène nationale, Le Havre ——— + La ZAT - festival art et espace public, Montpellier (...)

*Soutiens sur les différents projets* ——— Ministère de la Culture - DGCA ——— + DRAC Occitanie ——— + Région Occitanie ——— + Département de l'Hérault ——— + Montpellier Méditerranée Métropole ——— + Ville de Montpellier ——— + Occitanie en scène ——— + L'ONDA ——— + SACD.

## + ————— *Le spectacle en quelques mots*

+

————— + Présentation de À ne pas rater

Revenons à la base. Un spectacle, c'est d'abord ça : un certain nombre de personnes enfermées dans une salle pendant un certain temps. Voilà. Pendant une heure, vous allez donc être coincés ici, pour assister à ce spectacle.

Et forcément, pendant que vous assisterez à ce spectacle, vous allez rater tout ce qui se passe ailleurs. Tout. Tous les trucs que vous auriez pu vivre ailleurs au même moment.

Quand on y pense, réserver sa place constitue donc un engagement assez fort. Radical, même.

Mais pendant que nous serons donc pleinement occupés à passer à côté d'un nombre incalculable de trucs, qu'allons-nous faire, nous, ici ?

Accepter le vide ?

Ou tenter de le remplir ?

Pour mémoire, chaque heure que nous vivons est malheureusement une heure qui ne reviendra pas.

La question est donc : prendrez-vous le risque de consacrer une heure entière à ce spectacle, uniquement parce qu'il est pourvu d'un titre diablement accrocheur ?

+ ————— *À propos... – par Nicolas Heredia*

+

————— + Poursuite du travail

En 2016, La Vaste Entreprise créait *Visite de Groupe*, une performance audioguidée qui, si elle explorait principalement l'idée de communauté éphémère, se terminait finalement sur cette question laissée ouverte : *qu'avez-vous raté pendant que vous étiez ici et pas ailleurs ?*

Histoire de reprendre méthodiquement le travail là où nous l'avons laissé, cette question sera donc le point de départ de ce nouveau travail – qui ouvrira évidemment à son tour de nouvelles questions...

————— + L'angoisse de passer à côté de quelque chose

Cette dernière décennie, face à une accélération du monde toujours croissante, deux syndromes anxieux ont été conceptualisés : le FoMO (*Fear of Missing Out*, ou la peur constante de manquer une information importante dont tout le monde serait déjà au courant sauf vous) et le FoBO (*Fear of Better Options*, ou le sentiment permanent d'être en train de rater quelque chose de potentiellement mieux). Des questions effectivement exacerbées par nos habitudes contemporaines, mais sans doute aussi, simplement, des angoisses existentielles constitutives de la condition humaine. Éminemment mélancoliques, et pourtant gorgées d'un potentiel comique infini.

+ ————— *À propos... – par Nicolas Heredia*

+

————— + Le flot ininterrompu des possibles

Chaque semaine, je lis les critiques des nouveaux films qui sortent en salle, que je n'aurai probablement pas le temps d'aller voir. Je lis des critiques de livres que je n'aurai pas le temps de lire - parfois je les achète quand même, et ils viennent s'ajouter à ma pile de livres (avant d'être bientôt recouverts par les suivants). Et la semaine d'après, arrive une nouvelle salve de critiques de films, de livres, de spectacles, et on me parle aussi de trois séries formidables dont j'ai déjà raté les quatre premières saisons, et hop, une nouvelle semaine encore arrive, avec sa nouvelle cargaison de merveilles que je vais encore rater. Je me dis que, quitte à ajouter encore un spectacle à ce flot de propositions, autant qu'il parle de ça. Et tant qu'à faire, autant l'intituler *À ne pas rater*, puisque de toute évidence, tout cela se mord la queue.

————— + Le renoncement

Comment accepter de renoncer, dans une société dopée aux injonctions de réalisation, et aux *100 choses que vous devez faire avant de mourir* ?

+ ————— *À propos... – par Nicolas Heredia*

+

————— + L'incapacité à s'extraire de la course

Si un grand nombre d'entre nous considère que ce serait probablement une bonne chose de ralentir, de *faire moins*, d'arrêter la surenchère permanente, il me semble qu'individuellement, nous avons bien du mal à débrayer. Il est manifestement difficile d'être celui qui, le premier, va s'extraire de la course, faire un pas de côté, et renoncer – tel Bartleby laissant choir un beau jour son *I would prefer not to*.

Cette question m'intéresse : j'ai l'impression que si tout le monde ralentissait, chacun serait entièrement d'accord pour ralentir aussi – et serait même soulagé, probablement.

Mais être le seul à sortir du train en marche, pourquoi est-ce si difficile ?

————— +

Laisser le temps s'écouler sans rien *faire*...  
Mais n'est-ce pas un trop grand vertige que de laisser filer du temps à *pure perte* ?

————— +

Bref : sortant de ce spectacle en ayant réglé définitivement l'angoisse de la finitude et conjuré pour de bon la peur du vide, vous n'aurez plus jamais besoin d'aller au théâtre pour oublier tout ça. Imaginez le gain de temps.

+ ————— *En écho...*

+

“ Rien n’est si insupportable à l’homme que d’être dans un plein repos, sans passions, sans affaire, sans divertissement, sans application. Il sent alors son néant, son abandon, son insuffisance, sa dépendance, son impuissance, son vide. (...) D’où vient que cet homme, qui a perdu son fils unique, n’y pense plus maintenant ? Ne vous en étonnez pas, il est tout occupé à voir par où passera ce sanglier que les chiens poursuivent avec tant d’ardeur depuis six heures. Il n’en faut pas davantage. L’homme, quelque plein de tristesse qu’il soit, si on peut gagner sur lui de le faire entrer en quelque divertissement, le voilà heureux pendant ce temps-là.” ————— + Blaise Pascal — *Pensées – Ennui et Divertissement*



## *Extrait de texte*

### Extrait

N. – Donc voilà. On a une heure devant nous.

S. – Une heure pendant laquelle nous allons donc être enfermés dans cette salle.

N. – C'est bien de reprendre les choses à la base. Un spectacle, c'est d'abord ça : des gens enfermés ensemble, dans une salle, pendant un certain temps.

S. – Bien. Mais alors vous, pourquoi êtes-vous ici ?

N. – ...

S. – Pourquoi êtes-vous ici, dans cette salle, ce soir ?

N. – Peut-être, tout simplement, vivez-vous dans cette ville. Tout simplement.

S. – Mais pourquoi vivez-vous ici ?

N. – Eh bien peut-être, tout simplement, êtes-vous né ici. Ou bien peut-être êtes-vous passé par ici un beau jour : vous êtes passé dans cette ville et vous vous êtes arrêté. Et voilà, vous vous êtes dit : c'est parfait, à partir de maintenant, je vais rester là.

S. – Ou peut-être était-ce l'un de vos ancêtres qui, un jour, est passé par ici et qui s'est arrêté, cela revient au même, le fait est que maintenant, vous êtes là, et voilà.

N. – Et il se trouve que, de temps à autre, vous aimez profiter des spectacles qui se jouent parfois par ici. Et donc voilà, vous voici ici, ce soir.

N. – Ou bien peut-être n'habitez-vous pas du tout la région. Mais quand vous avez su que ce spectacle était joué ici ce soir, vous avez fait le déplacement. Et là, deux hypothèses : soit vous en avez entendu parler, on vous l'a recommandé. Soit le titre du spectacle a produit sur vous l'effet escompté : vous ne vouliez pas passer à côté.

S. – Seulement voilà : pendant que vous assistez à ce spectacle à ne pas rater, vous ratez, de fait, tout un tas d'autres choses.

*(Un temps. Il ne se passe rien – que du temps.)*

S. – Ça me fait penser au truc de l'ermite.

N. – De l'ermite ?

S. – Oui.

N. – Quel ermite ?

S. – Ben c'est un gars, enfin c'est super vieux, mais c'est un gars qui s'était retiré dans une grotte pour y passer le restant de ses jours.

N. – Ah. Un ermite, quoi.

S. – Oui, un ermite. Un beau jour il s'est dit, ok les gars, désolé, mais moi, stop, je vous laisse : à partir d'aujourd'hui, là, maintenant, je vais vivre dans une grotte. Et voilà, il est resté là, dans sa grotte. Immobile. Dans son coin. Sans contact avec le monde alentour. Immobile au milieu du monde, qui tout autour n'en finissait pas de gesticuler. Alors que lui, non. Il restait là. Sur un point précis du globe : dans sa grotte.

N. – Et puis ?

S. – Et puis, il est resté là.

N. – Et puis ?

S. – Et puis voilà, il est resté là.

N. – Ah oui d'accord.

S. – ...

N. – Oui donc tranquille, quoi.

S. – Oui, voilà. Tranquille.

N. – Enfin, voilà. Donc ce qu'on vous propose, c'est ça : passer une heure ensemble, comme ça, coupés du reste du monde. Une heure pendant laquelle nous sommes, les uns pour les autres, notre seul horizon.

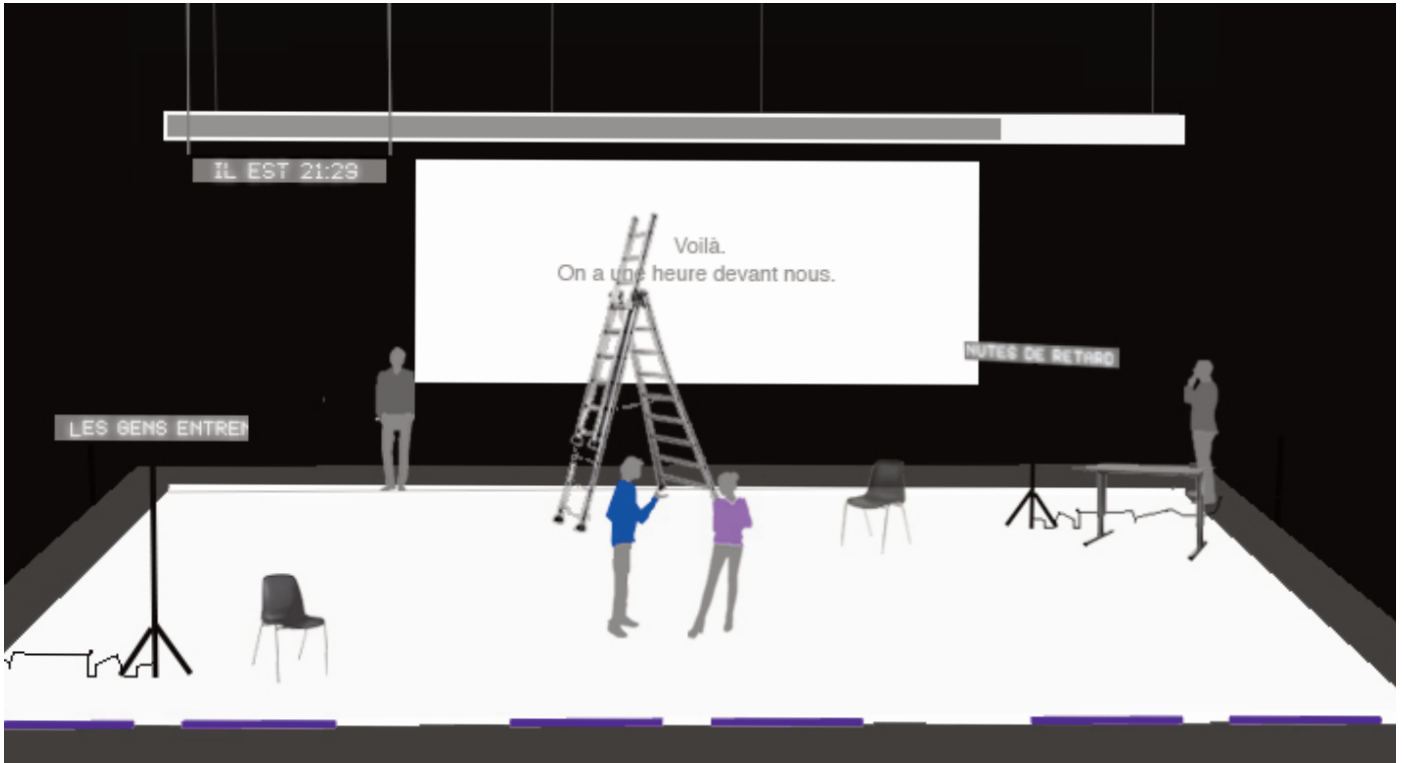
S. – Un peu moins d'une heure, maintenant.

N. – Ah oui. Un peu moins d'une heure, maintenant.

+ ————— *Scénographie*

+

————— + À ne pas rater – Dessins préparatoires pour la scénographie (Nicolas Heredia, 2020)



+ ————— *En écho...*

+

“ L'homme n'a pas cessé d'accélérer son rythme de vie depuis l'invention de l'horloge mécanique et l'avènement du capitalisme. Sans même y prendre garde, ce siècle a fabriqué une définition du temps que personne, jadis ou naguère, n'aurait comprise ni même pu concevoir.  
Le temps est devenu « ce qui manque ».”

————— + Xavier Marquis, documentariste — Note sur son documentaire *Le Temps presse*

“ En ces temps d'accélération et de modernité, le gain de temps engrangé par les technologies compresse notre temps et nous oblige à être plus performants en toutes circonstances.  
Mais si tout le monde est « hors du commun », que devient le monde commun ? ”

————— + Vincent de Gaulejac, sociologue — La Grande table (France Culture)

“ Quand les gens disent qu'ils ont aimé un film, ils disent qu'ils « n'ont pas vu le temps passer ».  
Donc en fait, il y a deux heures de leur vie qui leur ont été volées. Dans mes films, au contraire, on sent chaque seconde passer : je cherche plutôt à restituer du temps au spectateur. ”

————— + Chantal Akerman, cinéaste — Conversation avec Dominique Païni

+ ————— *En écho...*

+

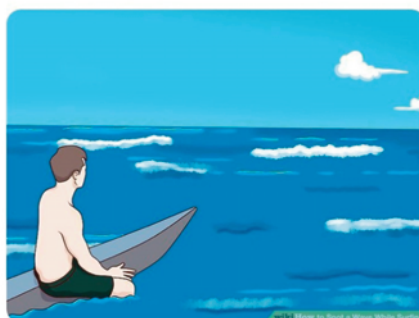


————— + Olivier Garraud — *Bientôt Trop Tard*

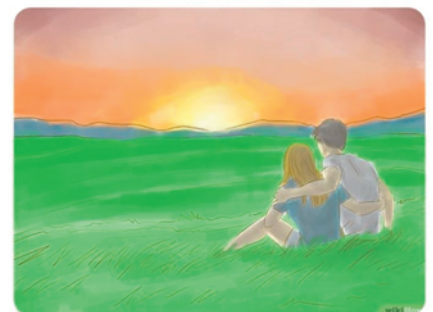
- tu fais quoi dans la vie ?  
- j'oublie la finitude de mon être temporel. et toi ?



- je me demande ce qui passe à la télé.



- dis-moi Sarah, penses-tu qu'au moment de notre mort, lorsque notre vie défile devant nos yeux, il y a une scène cachée après le générique ?

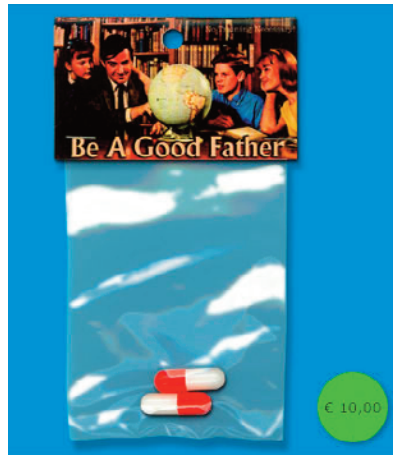


————— + Wikiphow Museum (Instagram)

## En écho...



+ Bertrand Planes — *Lifeclock*



+ Dana Wyse — *Jesus Had a Sister Productions*

la to-do liste de Louis prend judicieusement en compte la vanité de l'existence.



- désolé les amis mais je refuse de m'amuser avec vous : le divertissement nous trompe et nous fait arriver insensiblement à la mort.



+ Wikiphow Museum (Instagram)

## *Nicolas Heredia – Détails*



————— + Auteur, metteur en scène et comédien, Nicolas Heredia conçoit et développe depuis 2007 le projet artistique de La Vaste Entreprise, où se rejoignent son travail théâtral et sa pratique des arts visuels (photographie, vidéo, graphisme, scénographie).

Dans ce cadre, il conçoit et interprète deux premières installations théâtrales, **La Mastication des morts (oratorio-solo)** d'après Patrick Kermann en 2009, puis **L'Augmentation (épopée immobile)** d'après Georges Perec en 2011.

————— Dès 2013, l'écriture prend une place plus importante : il crée **Faux-plafond (ciel variable)**, né de la rencontre de travailleurs et d'analystes du travail et de l'entreprise, avec six acteurs de la compagnie La Bulle bleue, compagnie professionnelle d'acteurs en situation de handicap mental ou psychique.

————— En 2014 il écrit et met en scène **N'attrape pas froid (ma grand-mère)**, à partir de messages de répondeur, d'images filmées, de textes. La Vaste Entreprise publie à cette occasion un livre qui prolonge le spectacle (images et textes).

————— En 2016, il écrit et crée pour l'espace public et les centres d'art **Visite de Groupe**, une visite qui se propose de visiter le groupe de visiteurs qui la constitue, "performance audioguidée pour une voix de synthèse et un groupe d'individus" (CNAREP Pronomade(s), L'Atelline, CNAREP Le Citron Jaune, Scène nationale Culture Commune, Carré d'Art - Nîmes, La Panacée - Montpellier, Scènes croisées de Lozère, Scène nationale d'Albi, Scène nationale de Narbonne...).

————— En 2018, il écrit et interprète **L'Origine du monde (46x55)**, performance théâtrale prenant pour point de départ une copie de la toile de Courbet achetée dans une brocante (La Manufacture - Avignon, NEST - CDN de Thionville, Scène nationale d'Albi, MAMC – Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne, Musée du Louvre-Lens, Chahuts – Bordeaux, Théâtre du Beauvaisis - scène nationale de Beauvais, Le Volcan – scène nationale du Havre...)

————— En 2019, il écrit **Légendes**, installation pour l'espace public en 350 micro-romans déployés dans tous les interstices de la ville, ouvrant de vastes pistes de réflexion sur la place des habitants *dans l'oeuvre*, et les dimensions relationnelles de l'écriture (Résurgence - Festival espace public à Lodève, Pronomade(s) - CNAREP Haute-Garonne, ARTO - Ramonville, Scènes Croisées de Lozère, Chahuts - Bordeaux...)

————— En 2020, il est lauréat de la bourse d'écriture *Écrire pour la rue*, attribuée par la SACD et le Ministère de la Culture (DGCA) pour le projet **L'Instant T**. (création 2022, en partenariat avec Le Parvis – Scène nationale de Tarbes, L'Usine – CNAREP Toulouse Métropole, L'Atelline – lieu d'activation art et espace public Montpellier Métropole...).

————— En décembre 2021, il créera **À ne pas rater**, spectacle coproduit par Le Parvis - Scène nationale de Tarbes, le Théâtre des 13 vents - CDN de Montpellier, le Théâtre Jean Vilar - Montpellier et la Scène Nationale d'Albi.

Il signe aussi plusieurs écritures plurielles (textes, photographies, vidéos) à partir d'immersions sur des territoires : **Inventaire balnéaire** en 2015, **Encore des vestiges** en 2016 et **Le Diamètre du nombril** en 2018.

————— Son écriture étant généralement indissociable des autres éléments scéniques, la publication n'est que rarement possible, et nécessite dans tous les cas d'interroger les formats d'édition. La Vaste Entreprise mène ce travail en éditant régulièrement des objets singuliers.

————— Par ailleurs, il collabore régulièrement avec d'autres artistes, et notamment, dans le champ du cirque contemporain avec Lonely Circus : il est metteur en scène du spectacle **Fall Fell Fallen** en 2012 (Printemps des Comédiens, Scène nationale de Sète, Scène nationale de Quimper, tournées en Angleterre, Croatie, Australie...), puis il est co-auteur et metteur en scène de **L'Enquête** en 2020 (Théâtre de Bourg-en-bresse, L'Archipel - Scène nationale de Perpignan, Printemps des Comédiens - Montpellier, Scène nationale de Sète, Route du Sirque - Nexon...)

————— Il intervient également auprès d'étudiants, autour des liens entre spectacle vivant, arts visuels et espace public.

————— Avec La Vaste Entreprise, il est artiste associé au Parvis - Scène nationale Tarbes-Pyrénées (2021-2023).

+ ————— Plus d'infos – [www.lavasteentreprise.org](http://www.lavasteentreprise.org)

+ —————  
+ La Vaste Entreprise

+ 1 rue Duval Jouve 34000 Montpellier

+ —————

