

-Andy's Gone 2, La Faille, entre nouveauté et tragédie grecque-

Andy's Gone est une réécriture en trois parties de la célèbre œuvre *Antigone* d'Anouilh où le personnage principal Antigone se caractérise par son hybris, sa transgression par sédition, elle qui incarne des valeurs positives telles que l'honnêteté, la justice, des valeurs éthiques qui s'opposent aux valeurs politiques et à leurs lois incarnées par son oncle Créon. Cependant Antigone reste une femme et ne peut politiquement s'inclure dans la cité, bien que s'affirmant comme sujet par sa voix rebelle qui dit « non ». Mue par son idéal, elle préfère alors renoncer à la vie plutôt que de rester dans un monde corrompu et se bat pour donner une sépulture à son frère par respect des lois divines.

Andy's Gone 2 est une pièce où nous pouvons identifier le personnage d'Henry à Antigone. Ce personnage, fils de la reine Régine est rempli de rêve et de révolte. Néanmoins, son ennemie politique qui n'est autre que sa mère ne lui permet pas d'accéder au trône, ce qui rend Henry profondément malheureux et l'emplit d'une haine noire envers cette dernière. N'ayant pas d'autres choix, Henry simule sa mort et d'Henry renaît Andy, un véritable rebelle qui n'a pas froid aux yeux et dit tout haut ce que tout le monde pense tout bas. C'est à ce moment précis que commence Andy's Gone 2, une pièce immersive où nous voyons l'action se dérouler devant nos yeux et entendons comédiens ainsi qu'une voix mystérieuse grâce à un casque connecté. Ainsi la pièce est-elle l'affrontement entre un fils mort devenu un rebelle et une mère folle qui cherche à tout prix à protéger sa cité contre l'arrivée de migrants. Laquelle des deux voix nous touche et enfin où est la vérité ?... Ces questions doivent obtenir leurs réponses rapidement car sinon les murs qu'a dressés Régine autour de la cité pour la protéger d'une catastrophe climatique, qui est en réalité l'arrivée de nombreux migrants, vont se refermer au-dessus de nous et nous emprisonneront à jamais !

Le format immersif que propose la pièce permet de plonger dans une ambiance, on s'imagine presque réellement dans un temps à la fois moderne et immémorial. Ceci grâce aux casques qui, malgré l'absence de décor, permettent par un fond musical de nous intégrer pleinement à la scène. De surcroît, les acteurs qui se déplacent tout autour de nous et parfois même nous touchent suscitent une attention particulière chez les spectateurs, qui, parviennent à s'identifier davantage aux personnages et à partager une connexion avec les comédiens : c'est une approche plus authentique et moins conventionnelle des acteurs.

Enfin, le contenu propre de la pièce soulève plusieurs questionnements. En effet, le spectateur ne sait pas comment se finit la pièce, ce qui permet de maintenir un suspens mais nous pourrions également suspecter un désir commercial de vendre des places pour Andy's Gone 3 en laissant le spectateur sur sa faim.... Eh bien non ! Au contraire, de cette manière la pièce permet de faire s'interroger le spectateur sur ses choix : a-t-il bien fait de faire confiance à Andy ? N'aurait-il pas mieux fait de

croire Régine ? Ce choix est sans doute le fruit de l'expérience de chacun qui, au fur et à mesure que la pièce se déroule, accorde plus ou moins de crédit à la parole de tel ou tel personnage. En effet, la reine nous est présentée par Andy comme une femme impitoyable qui n'a peur de rien mais la réalité est tout autre puisqu'une femme émotive et plein d'amour nous apparaît aussi. Cependant ne serait-ce pas un stratagème pour convaincre le peuple et gagner des voix aux prochaines élections ? La réalité est polysémique. La clef est là. Ce sont aussi les émotions associées au vécu des personnages qui dirigent également notre opinion. De ce fait, si vous partagez des valeurs de liberté et de changement, nul doute qu'Andy saura user de ses charmes sur vous...

La pièce, chef d'oeuvre scénaristique, attire un public de tous genres, l'amenant à débattre et à discuter du fond et de la forme de la pièce.

Dino Jurmann, 1^{ère} HLP , Lycée Arago