

THE FLESHTONES

Les Fleshtones reviennent avec leur nouvel album, *The Band Drinks For Free*. Pour célébrer leur quarantième anniversaire, les Fleshtones qui défient la gravité font le point sur leur carrière remarquable, chantent sur le passé et le futur. Enregistré au CCP Sound Studio de Florent Barbier à Brooklyn, New York, *The Band Drinks For Free* est un témoignage de survie avec une excellente attitude. S'il y a un thème qui traverse l'album, c'est la surprise amère du temps lui-même, comment les jours et les décennies glissent dans l'oubli, les cloches de l'église Kinks-ian annulant toutes ces heures durement gagnées.

PETITBAIN.ORG

Les Fleshtones apparaissent en pleine vague punk. Leur premier album commercialisé, *Roman Gods* (1981), demeure une référence.

Dieux romains

La France leur réservera un accueil particulièrement favorable (Serge Clerc dessinera ainsi la pochette de *Speed Connection* enregistré en 1985 au Gibus à Paris). Ils distillent un rock franc et mélodique, teinté de rhythm'n'blues, de rockabilly et de punk. Après vingt ans de carrière, ils reviennent à la charge en 1995 avec *Laboratory of Sound*, produit par Steve Albini, grande figure du rock underground.

Énergie vitale

Toujours impressionnants sur scène, ces désormais vétérans du circuit des clubs continuent imperturbablement à distiller leur punk, psychobilly, garage à travers des albums gorgés d'énergie primaire. The Fleshtones sont vitaux pour rester en bonne rock and roll santé.

UNIVERSAL MUSIC FRANCE.FR